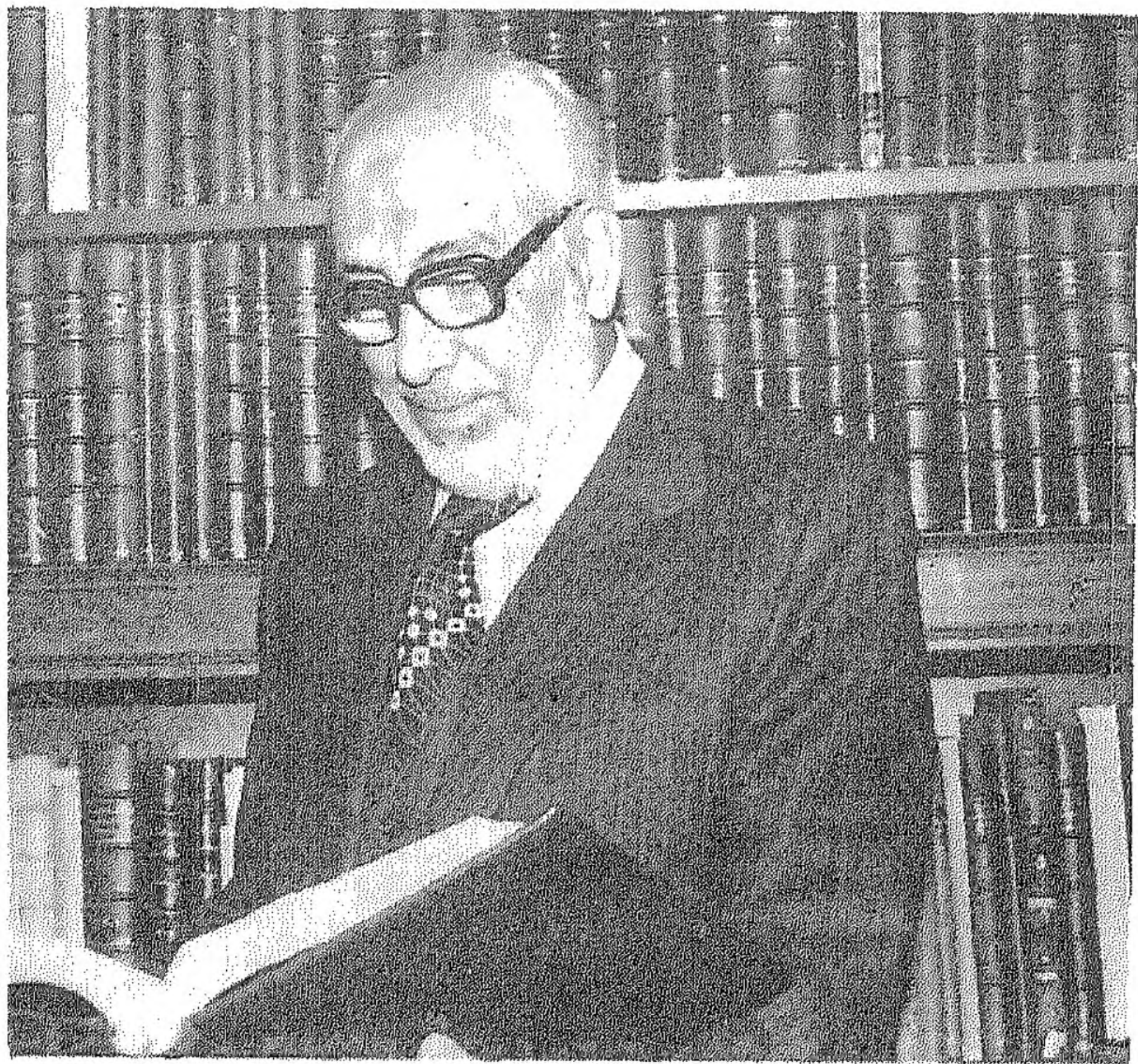


# مجموعتي الشكاكر

( قصة فتلم )



بفتلم:  
عائدة الشريف





كتاب

الكتاب

KITAB

AL-HILAL

الاصدار الاول

يونيو ١٩٥١

# سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمدي نائب رئيس مجلس الإدارة

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ ش محمد عز العرب. تليفون: ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

العدد ٥٦٣ - رجب - نوفمبر ١٩٩٧ No. 563-NO-1997

فاكس FAX-3625469

مصطفى نيسل رئيس التحرير

عادل عبد الصمد سكرتير التحرير

أسعار بيع العدد فئة ٥٠٠ قرش

سوريا ١٧٠ ليرة - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - الأردن ٢٠٠٠ فلس - الكويت ١٥٠٠ فلس - السعودية ١٥ ريال -

البحرين ١٠٥ دينار - قطر ١٥ ريال - دبي / أبوظبي ١٥ درهما - سلطنة عمان ١٠٥ ريال

**محمود شاکر**

**قصّة قلم**

بقلم

**عائدة الشریف**



**دار الهلال**

١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦

---

الغلاف للفنان

حلمي التوني

---



## تقديم وتعريف

# عايدة الشريف وأيام من البهجة

بقلم: د. محمود محمد الطناحي

أى رجل كان محمود محمد شاكر<sup>(١)</sup>؟ وأى مجلس كان مجلسه؟  
وأى أنس كان يشيع فى هذا المجلس، وأى علم كان يتفجر فى رحابه؟ .  
والناس أن يتكلموا عن علم محمود شاكر ما شاء الله لهم أن  
يتكلموا، ولكن الحديث عن مجلسه مما ينبغى الوقوف عنده وتأمله، لقد  
قلت فى بعض ما كتبت إنه لم يحظ أحد من أدباء هذا الجيل بمعشار ما  
حظى به محمود شاكر من حبه والالتفاف حوله والأخذ عنه والتأثر به:  
لقد كنت فى قوم عليك أشجة

بنفسك إلا أن ما طاح طائح

يودون لو خاطوا عليك جلودهم

ولا تدفع الموت النفوس الشحائح

---

(١) فاضت روحه الطاهرة إلى بارئها، فى تمام الساعة الخامسة  
من عصر يوم الخميس ٣ من ربيع الآخر ١٤١٨ هـ، الموافق ٧ من  
أغسطس ١٩٩٧ م، فترك فى القلوب حسرة لا تنقضي، وأودع العيون  
دمعة لا تجف، رحمه الله ورضي عنه .

طوائف من الناس من مختلف البلدان والأعمار والانتماءات ضمهم ذلك البيت<sup>(١)</sup> المفتوح دائماً، والذي خلا من الرسميات والدعوات المضروبة من قبل. يقول الأستاذ فتحى رضوان، فى وصف ذلك البيت الشاكري:

«كان بيته ندوة متصلة لا تنفض، من أعضائها الثابتين: يحيى حقى، إذا حضر من أوربا، وعبدالرحمن بدوى، وحسين ذو الفقار صبرى، وغيرهم وغيرهم، ولم يكن حظى أن أكون عضوا دائماً فيها، فقد كنت ألم بهم أحياناً، فأراهم وأرى من العالم العربى كله، ومن العالم الإسلامى على تراميه، شخصيات لا حصر لها، تتباين بعضها عن بعض، فى الزى والمظهر والثقافة واللهجة، والشواغل والمطامح، ولكنها تلتقى كلها عند محمود شاكر، تسمع له، وتأخذ عنه، وتقرأ عليه، وتتأثر به، وكما كان من حظى أن أشهد جانباً من هذه الندوة، أحسست بسعادة غامرة أن يبقى ركن فى بلدى كهذا الركن، ينقطع أصحابه للفكر والدرس والتحدث فى أمور لا تجد من يسمع بها، أو يعرف عنها شيئاً، فى مكان آخر».

وإذا كان الأستاذ فتحى رضوان قد ذكر من عرفهم من أعلام الفكر والأدب الذى كانوا يختلفون إلى بيت محمود شاكر، فإنى أذكر أيضاً من عرفتهم فى هذا المجلس الحاشد، على امتداد الستينات والسبعينات:

---

(١) يسميه الدكتور إحسان عباس: كعبة العلم. انظر جريدة الدستور الأردنية بتاريخ ٢٢/١/١٩٩٣.



عبدالرحمن صدقى وعلى أدهم، ومحمود حسن اسماعيل، وعلى أحمد  
باكثير. ومن أعلام العرب: أحمد المانع وناصر الدين الأسد وأحمد راتب  
النفاح وإحسان عباس وشاكر الفحام وإحسان النص ومحمد يوسف  
نجم وإبراهيم شبوح، واسماعيل الأكوع، ومحمد بن شريفة وعبدالسلام  
الهراس والحبیب اللمسى وعبدالله الغنيم. ومع هؤلاء الأعلام يتسع  
المجلس أيضا لصغار الطلبة والمعيدين.

ولقد يجتمع الناس فى ندوة أديب من الأدباء، ثم تتفض الندوة  
وينفرط عقدها، ويذهب كل فى طريق. ولكن مجلس محمود شاكر  
يختلف عن غيره من المجالس، بما يشيع فيه من أنس وود وبهجة،  
وماتنعد فيه من صداقات عذبة حميمة، يغذيها وينميها صاحب المجلس،  
أما المناقشات العلمية والمحاورات الأدبية فكل أمرىء منها حظ مقسوم،  
لا ينفرد بها صاحب الدار، ولا يستبد بها الكبار، فالكل فى هذا المجلس  
سواء، والكل يتكلم ويشارك، ولم يكن صاحب المجلس يرتاح للأحاديث  
الجانبية أو ثنائية الحوار، فما يكاد يرى اثنين يتحدثان منفردين حتى  
يتدخل قائلا:

انتو بتقولوا إيه؟» يريد أن يقطع عليهما طريق الانفراد، ولا شك أنه  
كان يصدر فى هذا من وحى الحديث الشريف الذى رواه البخارى  
ومسلم وغيرهما: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الآخر - حتى  
تختلطوا بالناس - من أجل أن يحزنه».

بل إن مائدة الجمعة، والموائد الأخرى الحافلة، كيوم عاشوراء الذى

كان يوافق مولد صاحب الدار بالتاريخ الهجرى: هذه الموائد كانت تجمع إلى أهل الأدب والفكر بعض أهل الجرف والصناعات الذين لهم بالبيت وصاحبه صلة وتاريخ، مثل المجلّد والنجار والحلاق . ومن طريف مايسجل هنا ما ذكره لى أبو فهر - رحمه الله - قال: فى يوم جمعة من الأيام الأولى لثورة يوليو كان يجلس على مائدة الغداء: محمود رشاد مهنا وحسين ذو الفقار صبرى والشيخ أحمد حسن الباقورى ومحمد فؤاد جلال - وكل هؤلاء من الوزراء وكبار المسئولين فى ذلك الوقت - وكان يجلس أيضا على المائدة الأوسطى أنور الحلاق. وفى اليوم التالى اتصل بى الشيخ الباقورى وقال لى: إن محمد فؤاد جلال - وكان وزيرا للشئون الاجتماعية - غاضب من وجود الأوسطى أنور الحلاق معنا على المائدة. وفى الجمعة التالية قلت لمحمد فؤاد جلال: اسمع يافؤاد أنت وزير فى مجلس الوزراء، ولكنك فى بيتى واحد من الناس، تستوى أنت والأوسطى أنور وسواكما من عباد الله!

\*\*\*

دلفت عايدة الشريف إلى هذا المجلس الشاكرى فى عام ١٩٧١، وسرعان ما توثقت صلتها بالأسرة، فأدّت معهم وبصحبتهم فريضة الحج عام ١٩٧٢.

وقد دخلت عايدة الشريف مجلس محمود شاكر ومعها هذا القدر الهائل من الهيبة والخشية والحذر، من تلك الحدة المزعومة فى شخصية محمود شاكر، وهو شعور عرفناه جميعا حين دخلنا بيته لأول مرة،



وحين توثقت صلتنا بالشيخ اكتشفنا زيف هذا الشعور، وكذب تلك المزاعم التى أشاعها بعض خلق الله ليصدوا الناس عنه، وإذا نحن أمام قلب طاهر نقى، يغضب ويثور حين يرى حداً من حدود العلم قد انتهك، ولكنه قريب الرضا ميسور الصفاء، وقد وصفته فى بعض ما كتبت بأنك تراه فى حال غضبه ثائراً فائراً، كسماء مرعدة مبرقة، فإذا أُلقت سماؤه بأمطارها، عاد كنسمة هادئة فى إثر ماء طهور، وإذا الذى بينه وبينه عداوة كأنه ولى حميم، ومن الظواهر التى كنا نشاهدها كثيراً أنه يختلف مع أحدهم اختلافاً شديداً، يرتفع معه صوته، وتتقاذف كلماته كالسهام الملتهبة؛، وحين يودّعه على باب المصعد يقول له: ابقى تعال الجمعة الجاية».



أصبحت عايدة الشريف عضوا دائماً فى لقاء الجمعة منذ عادت من الحج مع الأسرة الشاكرية عام ١٩٧٢، وكانت عايدة فى ذلك الزمان «وفورة النشاط متوثبة الحركة، مثيرة للجدل والحوار، وكانت لديها قدرة عجيبة على استخراج ما عند الأدباء واستثارة دفين ذكرياتهم، كهذا الذى كانت تستخرجه من عبدالرحمن صدقى ويحيى حقى، من حديث عن تاريخ الأوبرا، وحديث الرواية والقصة، وعطر الأحياء الشعبية الذى كان يفوح من قارورة يحيى حقى. وكان مثل هذا الحديث مما يستجم به الحضور شيئاً ما من حديث اللغة والشعر الذى كان يصل فيه شيخنا ويجول، وكنا نحن الترائيين سعداء جداً بما كانت تمدنا به عايدة من

أخبار المسرح والسينما وشجون أهل الفن، ثم ذكرياتها الصادقة والدقيقة مع نجيب محفوظ، وقد عملت معه زماناً في مؤسسة السينما، وعرفت من خاصة أمره ودقائق حياته ما لا يعرفه كثير من المقربين إليه، وكانت حُجة في هذا الجانب، كما كانت حجة في أخبار الدكتور محمد مندور، وقد تتلمذت عليه في معهد الفنون المسرحية، ولازمته كثيراً، وقد ضمنت ذلك كله في كتابها الممتع: شهادة ربع قرن.

لكن الغريب في أمر عايذة أنها كانت مأخوذة جداً بما تسمعه من قضايا اللغة والشعر وسائر فنون التراث التي كان يروج بها مجلس محمود شاكر، وكانت تستشرف إلى معرفة ذلك العالم العجيب الرحب، عالم التراث، بل إنها - وقد شدتها سخونة الحوار في هذه القضايا - صرّحت لي بأنها كانت تود أن تسلك ذلك الطريق التراثي من أول أمرها، وأنها لو أُتيح لها مثل هذا المجلس في مبتدأ حياتها لما رضيت به بديلاً، وكنت أقول لها: إنك قد اخترت طريق الشهرة والأضواء، مع الفن وأهله، أما نحن التراثيين ففي ركن قصي من الخريطة الثقافية في هذا الزمان، وأتينا تغدو ونروح يحدث بعضنا بعضاً، لا يشعر بنا أحد، وعلى من يسلك طريقنا أن يصبر على العزلة والوحشة، كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه «من أحبنا أهل البيت فليُعدَّ للفقر جلباباً»، فكانت تقول: لا والله، إن طريقكم يا أهل التراث هو الطريق الصحيح، إنكم تتحدثون في أشياء كبيرة لا يطيقها إلا أصحاب الجباه العالية، ولا يغرنك مانحن فيه من شهرة وذيوع وأضواء، فهو سراب



خادع وبرق خُلب (وكانت تقول: على فكرة، خلب دى سمعتها فى مجلسكم فقط).

أخذت عايذة تتردد على البيت الشاكري، والتحمت به التحاما شديدا، وبخاصة بعد عودتها من الكويت واستقرارها بالقاهرة، وحين داهمها المرض فى أعوامها الأخيرة لم تجد أرحب من هذا البيت وأكرم، تلوذ به وتلجأ إليه فتجد فى رحابه من مظاهر الكرم ومباهج العلم ما يؤنس وحدتها، ويخفف من آلامها.

وقد بدا لعايذة أن تكتب شيئا عن حياة محمود شاكر ومجلسه، وقد سبق لها شىء من ذلك فيما كتبتة فى بعض صحف الخليج، ولكنها أرادت أن توسع الخطى، وتجمع أطراف الكلام، ولقد استعظمت الطريق واستطالته فى أول الأمر، وكادت تنصرف عنه، ولكنها عادت فاقترجت الميدان بجسارة وشجاعة، وأخذت تجمع من هنا وتلمم من هناك، تضم الشبيه إلى الشبيه، وتقرن النظير بالنظير، تنشط حيناً وتفتت أحيانا، وقد عملت وحدها، لم يُعنها أحد، حتى صاحب الدار لم يكن يكشف لها عما كانت تريده من سيرة حياته وتقلبه فى العالمين، وكان هذا دأبه وعادته، لم يكن يحب أن يتحدث عن نفسه.

\*\*\*

كتبت عايذة عن محمود شاكر ما شاء الله لها أن تكتب: حياته وعلمه وبخاصة أمره، لكن غالب ما كتبتة إنما هو ذكريات متناثرة وخواطر متفرقة، كانت تريد أن تعود إليها بالتحريير والتنقيح، حتى عاجلتها المنية، وليس لما أراد الله راد ولا دافع.

وهذا الذى كتبته (١) عائدة الشريف عن محمود شاكر - مهما يكن رأيك فى مفرداته وصياغته - كان يجب أن يكتبه قرناؤه الذين عرفوه فى فتوته وشبابه، وتلاميذه الذين أفادوا منه فى قوته وعنفوانه، لكن لا هؤلاء كتبوا، ولا أولئك أشاروا، إلا ما كان من صديق عمره ورفيق حياته يحيى حقى، الذى ما فتى يذكر فضل محمود شاكر عليه، وأنه هو الذى أذاقه حلاوة العربية، ووقفه على أسرارها ودقائقها (٢)

وكان من أعجب العجب ألا تجد لهذا الرجل الضخم ذكرا إلا فى مقدمات بعض الكتب أو الرسائل الجامعية، شكرا مصنوعا متكلفا، يريد به صاحبه أن يرفع خسيصة، لا أن يذكر علما، لكن محمود شاكر سيظل أثرا ضخما باقيا فى ضمير هذه الأمة: حراسة للعربية، وذوداً عنها، وبصراً بها، وإضاءة لها.

(١) إكتشف شقيقها الكاتب الصحفى يوسف الشريف بعد رحيلها يوم ٣ أبريل ١٩٩٧ أنها خلفت وراءها كتاباً جاهزاً للنشر عن الأستاذ محمود شاكر كانت قد استكملت سطوره قبل رحيلها بثلاثة شهور .

(٢) للحق والتاريخ أقول: إن كاتب هذا المقال، الفقير محمود محمد الطناحي، من أكثر الناس كتابة عن ذلك الإمام محمود محمد شاكر، ومن ذلك: كتابي مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى، من ص ١٠٣ إلى ١٢١، و: المتنبي. موسوعة عصر التنوير التى أصدرتها دار الهلال بعنوان: أهم مائة كتاب فى مائة عام - سنة ١٩٩٢، و: محمود محمد شاكر ومنهجه فى تحقيق التراث - مجلة الهلال - فبراير ١٩٩٧، ثم مانثرته فيما دق وجل من كتاباتي وتحقيقاتي.

ثم أشير هنا إلى رسالتي ماجستير عن الشيخ: الأول بكلية دار العلوم للباحث محمود إبراهيم الرضواني، بعنوان: أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق. وطبعت بمطبعة الخانجي عام ١٩٩٥، والثانية للباحث عمر حسن القيام بكلية الآداب - جامعة اليرموك - الأردن، بعنوان: محمود محمد شاكر، الرجل والمنهج، وطبعت بمطبعة دار البشير ومؤسسة الرسالة بالأردن عام ١٩٩٧.



إن أحق ما يقال عن محمود شاكر هنا وفي كل مكان هو ما قاله  
عن أستاذه مصطفى صادق الرافعي، بأن الرافعي «قد صار ميراثاً  
نتوارثه، وأدبا نتدارسه، وحنانا نأوى إليه» (١)  
وكذلك ينبغي أن يكون محمود شاكر «ميراثاً نتوارثه، وأدبا  
نتدارسه، وحنانا نأوى إليه».  
رحم الله محمود محمد شاكر، ورحم الله عايدة الشريف، وإنا لله  
وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

---

(١) هذا أثر من آثار ثقافة الشيخ العربية الإسلامية، فقد جاء هذا  
اللفظ في خبر ورقة بن نوفل، وقد مر ببلال بن رباح وهو يعذب فقال:  
والله لئن قتلتهموه لأتخذته حناناً، قال ابن الأثير: الحنان: الرحمة  
والعطف، والحنان: الرزق والبركة، أراد: لأجعلن قبره موضع حنان،  
أي مظنة من رحمة الله، فأتمسح به متبركاً، كما يتمسح بقبور  
الصالحين الذين قتلوا في سبيل الله من الأمم الماضية. النهاية في  
غريب الحديث والأثر ١/٤٥٢، والسيرة النبوية لابن هشام ١/٤١٨.



## الباب الأول

قبل التعارف

محمود شاكر كما قرأته

فَلَقَدْ عُرِفْتُ وما عَرَفْتُ حَقِيقَةً

ولقد جُهِلْتُ وما جُهِلْتُ خُمُولاً

«المتنبى»



# الفصل الأول

## شخصية متفردة فذة

شخصية فذة فريدة تلك التى عثرت عليها وأنا أجمع مفرداتى الثقافية فانهار بمعرفتى له بنيان الصورة التى كانت قد رسخت فى ادراكى المعرفى عنه على نحو خاطىء ومشوش ، واذا به يتجلى أمامى صرحا إنسانيا وثقافيا شامخا عبر ماقرأته له وعنه ، ومن جديد وجدتنى فى حاجة لأن ابدأ مشوارى المتأنى لمعرفته بشكل سليم وشامل .. فمن أين بدأت ؟.

لقد أحالتنى ضرورات ماكنت بسبيله الى كتاب «المعارك الأدبية» للأستاذ أنور الجندى .. حيث كتب عن المعارك التى لم أعاصرها .. لأنها قامت فى النصف الأول من هذا القرن .. فى هذا الكتاب وقع نظرى على اسم «محمود محمد شاكر» فى أربع معارك اثنتين منهما فى مواجهة الدكتور طه حسين .. الأولى عن كتابه «مع المتنبي» والثانية عن تعارض المقالات ، والثالثة كانت بعنوان «مذهبان فى الأدب» ، وكانت بين أنصار الرافعى وأنصار العقاد . أما الرابعة فقد تصدى فيها لعضو بارز فى المجمع اللغوى ، وكان أحد الثلاثة الذين شكلوا الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول للتفاوض مع الانجليز وهو عبد العزيز فهمى ، حين انتقد بدعته كتابة العربية بحروف لاتينية تشبها بكمال أتاتورك فى تركيا .

تعجبت من ورود هذا الاسم فى معارك هذا الكتاب .. إذ لا هو ممن  
أسماءهم النقاد بأعمدة الأدب والدكتور طه حسين، ومصطفى صادق  
الرافعى ، ولا هو من مشاهير الأدباء كالعقاد والصحفيين كزكى مبارك  
أو هيكل أو الزيات .. لقد دلتنى آخر معارك الكتاب أى المعركة بين  
شباب الأدب وشيوخه ، أن صاحب هذا الاسم لم يزل شابا صغيرا  
ولكن كيف يتأتى لشاب صغير - فى ذلك الوقت - أن يسخر من عميد  
الأدب العربى حقا إن رجال أسرتى - نصفهم أزهرى والنصف الآخر  
درعى كانوا يشجبون طه حسين فى حواراتهم .. ولكنى كنت أرجع ذلك  
لأنحصار توجهاتهم فى الشئون الدينية والتعليم أكثر من انشغالهم  
بالسياسة واهتمامهم بالأدب . ولكن كيف يفسح كتاب يؤرخ للمعارك  
الأدبية صفحاته لشاب لا يشجب طه حسين فقط بل يسخر منه أيضا ..  
متهما إياه بأنه سطا فى كتابه «مع المتنبى» على أفكاره هو شخصيا فى  
كتاب له عن المتنبى لاسيما عند الكلام عن مولد المتنبى الذى رآه  
الدكتور طه شاذا .. والظاهر أن هذا الشاب قد التقط فى كتابه غير  
المعروف شيئا آخر عن مولد المتنبى وبرره وأصله بمجهود كبير .. لأنه  
هنا لا يمكك بخناق الدكتور طه فحسب .. بل يسفه ويشهد القراء على  
هذا بقوله : «أى امرئ من القراء فهم شرح الدكتور عن مولد المتنبى  
الذى نقلناه ، فله عندنا ثلاث نسخ من كتابنا عن المتنبى» . فالتمست  
العذر لهذا اليافع .. وقلت فورة شباب واعتداد بما سبق به الدكتور طه .  
فلماذا إذن يترصده فى غير ذلك من موضوعات ؟ أى حين تعارض طه  
حسين الرغبات بينه وبين الأستاذ أحمد أمين فى أن ينشئ مدرسة

للزوجات .. وأن ينشئ هو مدرسة للأزواج .. ولماذا اتهمه بأنه أطلال في  
تحقير مصر والزراية عليها وعلى أرضها .. هل هو أكثر وطنية من  
الدكتور طه .. أم أنه يترصد أعمدة الأدب من باب الهواية أو الثقة  
الزائدة بالنفس أم لعناد مييت في طبعه؟

لكن المعركة بين أنصار الرافعي وأنصار العقاد .. تقول غير ذلك،  
فها هو محمود شاكر .. يرد هجوم الأستاذ سيد قطب على مصطفى  
صادق الرافعي .. وهو من أعمدة الأدب .. وان كان تجاسر وراجع قطبا  
سياسيا كبيرا من أقطاب ثورة ١٩١٩ هو عبد العزيز باشا فهمي عندما  
نادى بكتابة العربية بالحروف اللاتينية ، إذن فهذا الشاب الجسور لم  
يتكلم من فراغ .. ولابد أن وراء غرابته أشياء وأشياء ربما كانت في  
أسرته .. أو محيطه .. أو ملامح دفينة في ذاته .

رويدا رويدا وبعد أن لفتتني شخصيته وقراءة أعماله، عندئذ تكشف  
لي أنه نسيج أصيل قائم بذاته .. فهو مثلا لم ينتصر لفكرة العربية  
الصحيحة بعد عودته من زيارة للبلاد العربية ، كما حدث لمنصور فهمي  
وهيكل ومحمود عزمي والمازني ، ولا هو تغرب إلى اللاتينية أو  
الساكسونية ثم عاد للعروبة مسaire للجماهير كما حدث للعقاد وطه  
حسين - في العبقريات والسيرة وظهور الإسلام - ولم يكن من الأدباء  
الذين حجب جيل العماليق عنهم الضوء - كما ظننت في البداية - من  
أمثال علي أدهم وعبد الرحمن صدقي وأحمد أمين .

ذلك أنتى بعد اندهاشى لمعرفتى المفاجئة بمحمود شاكر تذكرت



أننى قرأت له مقدمتين لكتاىى «حياة الراقعى» لمحمد سعيد العريان ، و«الظاهرة القرآنية» للمفكر الجزائرى مالك بن نبى ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين و ... من جديد أعدت قراءة المقدمتين ، ثم استرجعت ذاكرتى ماقرأته ذات مرة لمقابلة أجريت مع الأستاذ يحيى حقى قال فيها ضمن أشياء كثيرة. إنه قبل لقائه بمحمود شاكر ، كانت الكتابة بالنسبة له خاطرا غير تام الأدوات ، ولكنه من خلال لقاءات كثيرة معه فضلا عن قراءته المستمرة ل ذخيرة ضخمة من كتب الإرث العربى استطاع محمود شاكر أن يكشف له عن روعة البيان وأسراره .

بعد ذلك عرفت أنه شاعر محقق ، كما عرفته مؤرخا من خلال مقالاته التى كتبها بمجلة «الرسالة» عن وحدة مصر والسودان ، أما المفاجأة التى لم أكن أتوقعها فهى الجانب السياسى الذى اكتشفته من خلال الوثائق التى نشرتها مجلة «الطليلة المصرية» والخاصة ببرنامج الحزب الوطنى الجديد بزعامة فتحى رضوان وكانت بتوقيع محمود شاكر .

وقبل ذلك وبعده تأكد لى أننى أمام شخصية متفردة فذة ، وإن كانت الكلمات التى تتردد عنه على شفاه شعراء وأدباء ، وعلى ألسنة علماء كثيرين هنا وفى العالم العربى والإسلامى تلقى فى النفس شيئا من الرهبة المبهمة عن عالم غريب مغترب حاد التوهج لاذع النبوة ، قوى الحجة خاصة حين يقف عملاقا مدافعا عن العرب والإسلام .

كل هذا جعلنى أشفق على نفسى من لقائه ، فقد قال لى المفكر

الإسلامي الجزائري مالك بن نبي: إنه لو وجد الجاحظ الآن لترك مكانه عن طيب خاطر لمحمود محمد شاكر ، واختصر لي الدكتور عبد الله الطيب المفكر السوداني رأيه في أربع كلمات «إنه ضمير عروبة مصر» وأكد لي العالم السعودي عبد الله عسيلان ، «أنه إرث العدالة الإسلامية المعاصر وأنه القلعة» .

كنت أيام شغفى بمعرفة هذه الشخصية عضو لجنة القراءة بمؤسسة السينما سنة ٦٥ التي كان يرأسها نجيب محفوظ ، وفى هذه الفترة كان الأستاذ شاكر ينشر أسبوعيا ، رده على مقالات «لويس عوض» على هامش الغفران، شىء من التاريخ التي كانت تنشر فى جريدة الأهرام ، وكان الأستاذ نجيب يتابع هذه الردود بشغف واهتمام بالغ .. يقرأ الحلقة ثم يحيلها تباعا على أعضاء اللجنة ليعرف إن كان رأينا موافقا لرأيه ، وسألته ذات يوم : هل التقيت بمحمود محمد شاكر حتى تعجب به كل هذا الاعجاب ؟ فقال : «إنه أى شاكر ، كان فى زيارة زميلى الأستاذ يحيى حقى أيام كنا نعمل بمصلحة الفنون، وعندما رحلت أضافه ، استقبلنى متهللا بقوله : واد يانجيب ، بقيت لك خطوتان وتكتب العربية الفصحى ، كانت اطراف أصابعه تتحرك مع كلماته فى شكل دائرى - ثم دعانى لزيارته ولكنى خفت على ما أكتب منه ، ذلك أنى لاحظت أن لغة يحيى حقى قد أغرقت فى البلاغة بعد أن توثقت علاقته بمحمود شاكر حتى أنه اذا كتب للعمال فى جريدتهم «التعاون» لم يفهموه .

وقادتني مصائد الحياة ، التي لم تكن مصائد على أى حال ،  
أننى جلست كعادتي إلى أستاذى الدكتور محمد مندور - رحمه الله -  
ليملى علىّ مقالاً كما هي عادته ، ولكن غير العادى فى هذه الجلسة أن  
ما كان يمليه علىّ موجهاً إلىّ من شغفت بمعرفته ألا وهو محمود شاكر ،  
يناشده أن يخفف من حدته فى رده على الدكتور لويس عوض ، وأن  
ينأى عن التجريح الشخصى خشية أن يؤدى الأمر إلى فتنة قومية  
و دينية ، كما يذكره بزمالتهم ، وهنا استأذنت أستاذى فى وقفة لا  
أعرف كنه هذه الزمالة فأخبرنى... « أنه ومحمود شاكر كانا زميلين فى  
كلية الآداب ، ولكن شاكر تركها بعد احتدام الخلاف بينه وبين الدكتور  
طه حسين حول منهج دراسة الأدب العربى والشعر الجاهلى ، وكان  
رأى الدكتور طه هو تعميم الشك فى الشعر الجاهلى ، وكل ما قيل عن  
الحياة العربية قبل الإسلام .. وكان رأى الطالب أى زميلى محمود  
شاكر - فى ذلك الوقت - هو البدء بدراسة النصوص ذاتها ومحاولة  
إدراك صحتها أو بطلانها وزيفها من خلال فحص النصوص من  
الداخل ، وذلك قبل طرح قضية الشك فيها ، ثم غلبه شيطانه فلم يترك  
الجامعة فقط بل غادر مصر كلها وسافر إلى السعودية تحت وهم توثيق  
ماذهب إليه من رأى فى أصالة الشعر الجاهلى فى بيئته وضابعه » .

ولأننى شعرت من هذا الرد كما لو أن أستاذى مندور يشجب  
محمود شاكر كفكر وكسلوك .. فقد دفعتنى رغبة التأكد مما شعرت به  
.. أن أسأله كيف يتصدى الطالب لأستاذه بهذا المنطق العلمى وبهذه  
الغيرة المحمودة على العرب ، وأمام انبهارى الذى استشعره د. مندور ،



وربما لاختلاف الرجلين إبان رحلة الدراسة الجامعية ، أثنى رده وبصوته شيء من التورية والابهام والغموض ، ويده إشاحة تدل على ضنه بوقته ولهفته لأكمال المقال .. فلم يقل إلا «أنه اصغر أولاد الشيخ محمد شاكر وأنه جن في النهاية وترك الجامعة - ثم أكمل إملاء المقالة».

عرفت من هذا الحوار العابر ، أنه كانت هناك مداخلات بين حياة محمود شاكر والدكتور طه حسين .. ولكن هل كانت هذه المداخلات هي سبب تربصه به في كل مايكتب .. لا أستطيع الجزم بذلك .. لأن كتاب «معارك أدبية» وإن حوى ستين معركة، فعشرون منها كان طه حسين طرفا فيها .. أى أن شاكر لم يكن شاذا حين تربص به في اثنتين منها .

### انطلاق يجلو الصورة

عدت إلى منزلي بعد أن أكملت تدوين المقال .. ووجدتني مدفوعة للبحث عن والد الأستاذ محمود شاكر .. ذلك أننى شعرت من نطق أستاذى مندور لاسمه أنه شخصية معروفة ، ومن ثم تناولت أقرب منهل وجدته تحت يدي وكان «الموسوعة العربية الميسرة» فقرأت «محمد شاكر ١٨٦٦ : ١٩٣٩ عالم ديني وقاض مصري ولد بجرجا وتعلم بالأزهر ، شغل منصب قاضى قضاة السودان أربعة أعوام ، ومن أعضاء الجمعية التشريعية ١٩١٢ ، ناصر الحركة الوطنية فى أيام سعد ، له مؤلفات وبحوث منها «الإيضاح على متن ايساغوجى» و «من الحماية إلى السيادة» و«القول الفصل» .

وانطلقت من هذه الفقرة ، إلى مزيد من الاقتراب الذي يجلو الصورة ويضيف اليها كثيرا من التفاصيل المهمة والضرورية عن البيئة التي نشأ في أحضانها من أود التعرف إليه ، وذلك أن المرء عادة عندما يعجب بشخص أو ينكره أو يريد أن يعرفه فإنه يذكر ذلك في أغلب حواراته مع الأصدقاء إذا كانت هناك مناسبة ، أو يعطف الحوار إليه إذا كان الحوار بعيدا عنه ،... وفي كل مرة أسلك ذلك حيال أسرة الأستاذ محمود شاكر أعرف الكثير والكثير سواء أكان عن والده أم عن اخوته وأسرته كلها .

فقد قيل لى إن بيت الشيخ محمد شاكر كان منارة لقصاد المعرفة من كل البلاد العربية والإسلامية ، وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء ورجال السياسة ، من مختلف الاتجاهات السياسية، وألمح لى الشاعر صلاح عبد الصبور الى خلاف الشيخ محمد شاكر مع الشيخ محمد عبده كان حول تطوير الأزهر وتعديل مناهجه ووجوب انفصال<sup>(١)</sup> ميزانيته عن وزارة الأوقاف .. وأشار لى مصدر آخر عن موقفين متناقضين للشيخ محمد شاكر فى الجزء الثانى من كتاب «الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر» للدكتور محمد محمد حسين من صفحة

---

(١) دخل الأزهر ورقة لعب فى النزاع الثلاثى بين القصر ودار الحماية والقوى الوطنية، وكان من سياسة القصر أن يظل الأزهر تابعا له - أي تبعية ميزانيته لوزارة الأوقاف ، يحركه متى شاء ضد الانجليز تارة وضد القوى الوطنية تارة أخرى ، وكان الأزهر ماثرا للنزاع بين الخديو عباس والإمام الشيخ محمد عبده ، عشق الكلمة، ص ٤٢ الأستاذ يحيى حقي .

٣٠ . ٣٧ ففتحت الكتاب لاطالع بمقالين طويلين بقلم الشيخ محمد شاكر، أولهما نشر بصحيفة الأهرام فى عدد ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٢ تحت عنوان «ما شأن الخلافة بعد التغيير» حول وضع الخلافة الإسلامية قبل الحرب وحزن المصريين لاحتلال الأستانة .. وفرحهم بظهور مصطفى كمال - أتاتورك - وتتبعهم أخبار كفاحه وانتصاراته على اليونان ومهاجمة الخليفة المخلوع وحيد الدين لاستسلامه للأسطول الانجليزى .. وثانيهما نشره بجريدة «المقطم» بعد ذلك بأشهر عندما فطن لحقيقة الكمالين ، يصور فيها ما شعر به من خيبة الأمل فيهم فيقول: «خليفة يخلع وخلافة تلغى .. وأموال تصادر ، وأوقاف تضم الى أملاك الدولة وفما معنى هذه العاصفة الهوجاء ، عاصفة الجنون التى تهب على العالم فى مشارق ومغارب من عاصمة الجمهورية التركية بقرارات الجمعية الوطنية فى أنقرة» ؟ .

وعندما أنهيت قراعتى لهاتين المقالتين «١» قلت للصديق الذى ألمح اليهما إن تناقض الشيخ محمد شاكر لم ينف الصدق عنه بقدر ما أثبتته، والدليل أنه عاد الى الحق فور تعرفه على حقيقة الكمالين والإتحاديين على السواء ، وليس فى مقدور إنسان مهما بلغت شفافيته أن يتكهن بالأحداث الخفية التى تحدث على أرض بعيدة عنه كل البعد .. بل أنه ظهرت فى هذه الأونة أربعة كتب حول هذا الموضوع اثنان يؤيدان المقال الأول حول كمال أتاتورك وهما «الخلافة وسلطة الأمة» الذى نقله عن التركية عبد الغنى سنى ، و«الإسلام وأصول الحكم» لعلى عبد



الرازق، وآخران يعارضانه وهما «الخلافة والإمامة العظمى» لحمد رشيد رضا، و«النكير على منكرى النعمة من الدين والخلافة والأمة» لمصطفى صبرى .

وقد تأكدت من عدم مبالغتى فيما يخص استمساك الشيخ محمد شاكر بالحقيقة دائما عندما دلتى الدكتور محمود الربيعى على كتاب و«اصدع بما تؤمر» «كلمة حق» حيث وجدته بقلم ابنه العلامة أحمد شاكر وهو من أئمة الحديث والسنة .. وقدم له المحقق المعروف وعضو مجمع الخالدين عبد السلام هارون الذي يمت للاثنين بصلة قرابة «فوالده» الشيخ محمد هارون شقيق والدته الشيخ أحمد شاكر .

فى هذا الكتاب وجدت الشيخ أحمد يراجع مقالا للأستاذ زكى عبد القادر جاء فيه مايمس الرسول صلى الله عليه وسلم ويطلب منه الرجوع عنه .. ويستشهد بموقف حدث مع والده «فحين تقرر إرسال الشيخ طه حسين إلى فرنسا فى بعثة للحصول على رسالة الدكتوراه ، أراد حضرة صاحب العظمة السلطان حسين كامل رحمه الله أن يكرمه فاستقبله فى قصره ، وحباه هدية، ولما كان من المفروض - بعدها - أن يؤدى السلطان الصلاة فى مسجد المديولى القريب من قصر عابدين .. فقد ندبت وزارة الأوقاف خطيبا متكلمًا مقتدرا ، فأراد هذا الخطيب أن يمدح السلطان بما كرم به الشيخ طه حسين ، فخانتته فصاحته فزل زلة لم تقم له قائمة من بعدها ، إذ قال أثناء الخطبة «جاءه الأعمى فما عبس فى وجهه وماتولى» وكان من شهود هذه الصلاة والذى الشيخ محمد

شاكر وكيل الأزهر .. فقام بعد الصلاة يعلن للناس في المسجد أن صلاتهم باطلة ، وأمرهم أن يعيدوا الصلاة فأعادوها .

ذلك بأن الخطيب كفر بشتم رسول الله صلى الله عليه وسلم تعريضا لا تصريحاً ثم ذهب الوالد رحمه الله فوراً إلى قصر عابدين وقابل محمود شكرى باشا رحمه الله ، وهو له صديق حميم ، وكان رئيس الديوان اذ ذاك ، وطلب منه أن يرفع الأمر إلى عظمة السلطان وأن يبلغه حكم الشرع فى هذا بوجوب إعادة الصلاة التى بطلت بكفر الخطيب» .

وكاد الأمر أن يقف عند هذا الحد، لولا أن دخل فيه دخلاء السوء .. ممن يحرصون كل الحرص فيما زعموا عن حقوق الأفراد ، ويغلون أشد الغلو فى هضم العلماء حتى يشغلوا بأنفسهم عن نصرة دينهم، وكان خطيب المسجد متصلاً ببعض المستشارين الكبار إتصال التابع بالمتبوع يؤدى لهم كثيراً من الخدمات «فأشاروا عليه بأن يرفع دعوى جنحة مباشرة على أبى لأنه سبّه سباً علنياً فى المسجد وفى ديوان السلطان .

عندئذ كان تصميم الوالد وعزمه ، على أنه اذا وصلت القضية إلى المحكمة ، ألا يشهد رجال الأزهر بل أن يطلب - حتى - نذب مستشرقين ليحددوا بخبرتهم فى لغة العرب دلالة كلام الخطيب من الوجهة العربية أهو تعريض أم لا ؟ ثم يكون الفصل القضائى طبقاً لما يقرر الخبراء .

ثم تدخلت الحكومة فى الأمر ، خشية ما قد تفجره هذه القضية من أحداث وأخطار ، وطوى بساطها قبل أن ينظرها القضاء ، ولكن الله لم

يدع لهذا المجرم جرمه فى الدنيا ، قبل أن يجزيه جزاءه فى الآخرة ، فأقسم بالله - الكلام للشيخ أحمد - لقد رأيت به عيني رأسى ، بعد بضع سنين وبعد أن كان متعاليا منتفخا ، مستعزا بمن لاذ بهم من العظماء والكبراء ، رأيت به مهينا ذليلا ، خادما على باب مسجد من مساجد القاهرة يتلقى نعال المصلين يحفظها ، فى ذلة وصغار ، حتى لقد خجلت أن يرانى وأنا أعرفه وهو يعرفنى ، لا شفقة عليه ، فما كان موضوعا للشفقة ، ولا شماتة فيه فالرجل النبيل يسمو على الشماتة ، ولكن لما رأيت من عبرة وموعظة .

عفوا لهذا الاستطراد ، الذى ما أتى تحت سن قلمى إلا للتوقف على عجائب القدر ، أن يخوض الشيخ محمد شاكر ، معركة سببها تكريم الشيخ طه لحصوله على منحة الدكتوراه من فرنسا حول ابن خلدون ، وأن يخوض الابن معركة أخرى سببها الدكتور طه حسين و عاد من فرنسا بعد أن درس اللاتينية مع التاريخ ليدرس العربية ، ولما كانت هذه السفرة الطويلة قد باعدت بينه وبين العربية ، فقد أراد أن يغطى هذا بالتشكيك فى جذورها على حد قوله "١" أنه سيسلك فى بحثه عن العربية مسلك المحدثين من أصحاب العلم والفلسفة فيما يتناولون من العلم والفلسفة ، فيصطنع فى العربية منهجا كالمنهج الذى اصطنعه ديكرت فى مجال الفلسفة .

ومن خلال مقاله راح يشك فى الشعر الجاهلى .. فأهاج محمود

(١) الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر تأليف الدكتور محمد محمد حسن .

شاكر شابا .. فتار وراجعه ثم ترك له لا الجامعة، فقط بل مصر كلها ..  
وهذه جسارة لم نسمع بمثلا من قبل وقد تساءل الأستاذ كمال النجمي  
عن هذه الغضبة العجيبة فكتب «هل حدث قط في تاريخ الأدب العربي ..  
أو في تاريخ الأمة العربية من المحيط إلى الخليج .. أن هاجر أديب من  
وطنه احتجاجا على نفر من مواطنيه زعموا أن الشعر الجاهلي أكثره  
رائف .. وأنه من وضع الرواة في العصرين الأموي والعباسي لا من  
نظم أمراء القيس وطرفة والنابغة وزهير وسائر ذلك العقد العظيم ، من  
آباء الشعر العربي في الجاهلية؟»

ثم يجيب : «نعم .. حدثت هذه الهجرة العجيبة المثيرة .. حدثت مرة  
واحدة في تاريخ الأدب العربي وتاريخ الأمة العربية . وكان بطلها هو  
الكاتب الشاعر اللغوي المحقق الفقيه العلامة الأستاذ محمود محمد  
شاكر أمتع الله به وأطال بقاءه» .

ويعلق الأستاذ النجمي على غضبة شاب كان يومئذ في التاسعة  
عشرة من عمره لكرامة الأدب العربي كله شعرا ونثرا - ولكن في جعبته  
من العلم مايتطلع الى مثله شيخ كبير في اللغة وعلومها .وملاً عقله من  
الذكاء مايكاد يحرق أعصابه بقوله : «هذه الحادثة الفذة تفسر كل  
ماكتبه أو قاله أو عمله الأستاذ محمود شاكر طوال حياته الأدبية  
الوارفة الظلال .. فهو رجل صعب المراس تفور بالحمية والحفاظ في  
منهجه الفكرى وأسلوبه الأدبي .. وموقفه من الحياة والمجتمع .. وله في  
جميع أحواله حكم عقله وحده .. ومنهجه الخاص في النظر إلى بنات  
أفكار الناس ، أو بنات أعمالهم» .



وقد كشف شاكر عن وجه هذه العلاقة في مقدمته لكتاب الأستاذ «مالك بن نبي» «فصل في إعجاز القرآن» حيث أوضح أن سبيل إدراك الإعجاز إنما هو من طريق النظر في كلام من نزل عليهم القرآن .

بل أنه فسّر فزع النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي في أول مرة يوحى إليه في الغار بأنه لم يكن من منظر الملك كما يذهب إلى ذلك معظم أصحاب السير ، بل يرى أن الفزع كان من سماعه هذا البيان المفارق لبيان البشر فهو يقول «وذلك أنه قد أتاه أمر لا قبل له به، وسمع مقالاً لا عهد له بمثله ، وكان رجلاً من العرب ، يعرف من كلامها ما تعرف ، وينكر منه ما تنكر وكان هذا الروح الذي أخذه ، أول إحساس في تاريخ البشر ، بمباعدة هذا الذي سمع ، للذي كان يسمع من كلام قومه» .

يا جلال الله !! أالشعر الجاهلي كل هذه المكانة السامية حتى ليكاد يأخذ مكاناً مرتكز الثوابت في ثقافتنا العربية «القرآن الكريم والسنة المشرفة» «ألهذا قال رسولنا الكريم يوماً لحسان بن ثابت مامعناه - أنشدنا قصيدة جاهلية فقد رفع الله عنا آثامها» .

وكيف تأتي لمحمود شاكر وهو في التاسعة عشرة أن يتوصل إلى هذا الربط السليم .. حقا مقالته الأستاذ كمال النجمي عندما ألمح أنه كان في هذه السن مشروعا للنعوت الستة التي وصف بها وهي الكاتب، الشاكر ، اللغوي ، المحقق ، الفقيه ، العلامة محمود شاكر .

ذلك أن معظم كتابنا الكبار وكما نقرأ لهم الآن ، لا يابهنون للثوابت

الأساسية قط .. بل إنهم يسخرون من الشعر القديم عامة في قولهم  
عنتریات فارغة .. أو الشعر الجاهلی خاصة عندما یقهقون ساخرین :

مکر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطّه السیل من عل

\*\*\*

لذلك فقد عشت فترة انتظاری للقاءه أرسم له بخيالی آلاف الصور  
.. بل إنی ماقرأت فی هذا الوقت عن كاتب أو شاعر أو فقیه أو لغوی من  
أعلام العرب إلا تخيلت محمودا شاكرا فيه .. كنت ألجأ إلى الخیالات  
لیس لاشفاقی على نفسی من لقاءه فقط .. وإنما لأنه كان مغیبا فی  
المعتقل بعد مقالاته الثمانية الشهيرة التي ضمنها الجزء الأول من كتابه  
«أباطیل وأسمار» ثمانية عشر شهرا من ٣١ اغسطس ١٩٦٥ حتى  
ديسمبر ١٩٦٧، ودلنی هذا الكتاب أيضا على أنه ظل معتزلا الكتابة من  
١٩٥٣ حتى ١٩٦٤ وكان قبل ذلك معتزلا للمجتمع كله .

ورغم أسلوبه البلیغ الذی صاغ به هذه المقالات الثمانية فقد وجدته  
یدين نفسه بشدة لاعتزاله الكتابة للصحافة فظهر لی منه أنه صاحب  
نفس لوامة .. وهو خلق يستحسنه دیننا الحنیف ، حیث قال : «لیس  
حسنا أن یعزل كاتب قلمه ! ولكن هكذا قدر الله علی أن أفعل، فنحیته  
عن أناملی ، لكی أفرغ للقراءة والتفكير ، حتی تصرّم على ذلك أكثر من  
ثلاث عشرة سنة فلما عدت الیه أحمله ، ثقل محمله ، وقد صدیء سنه،  
ورسف فی قیود الإهمال خطوه ، وإذا هوة سحیقة القرار قد انخسفت

بينى وبينه، كهوة بين حبيبين تهادى بينهما جفاء مستحدث من ملال، ولكنى على ذلك كله اليوم: مرغم على حمله ، ومرغم على استحياء ما كان بينى وبينه من حب متضرم ، ومرغم على أن يكون اعتذارى إليه صادقا ، مهما تكبدت فى سبيل ذلك من مشقة وعنت ، ويشاء الله الذى قدر وقضى أن يكون الرجل الذى جعلت كلامه حجتى على من لامنى ، يوم عزمت على تعطيل هذا القلم ، هو نفسه الذى أحمل القلم من أجله ، وخبر ذلك أنى كنت أقول يومئذ لمن يلومنى :

إذا كان علمُ الناس ليس بنافعٍ

ولا دافعٍ ، فالخُسْر للعلماء

قضى الله فينا بالذى هو كائنُ

فتم ، وضاعت حكمة الحكماء!

والأستاذ شاكر يقصد أن صاحب هذه الأبيات التى كانت حجته للاعتكاف وهو أبو العلاء المعرى ، كانت أيضا السبب فى شق شرنقة إعتكافه ، ليرد على مقالات الدكتور لويس عوض «على هامش الغفران .. شىء من التاريخ» التى نشرها فى الأهرام سنة ١٩٦٤ فهى تدور حول شيخ المعرة ، أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى رحمه الله عليه .

تخيل قراء «الرسالة» التى رد فيها محمود شاكر على مقالات الدكتور لويس عوض ، أنهم سيفوزون بأضواء جديدة على أدب أبى العلاء ذلك الرجل الذى نصب نفسه للدفاع عن أمته العربية الإسلامية ..

ضد شبح الغرب وغوله الذى يصبو إلى نهش أمتة وفرقتها عن آخرها ..  
وذلك الرجل الذى له نظر خاص فى نوايا وأفكار الكتاب .. وكتابة  
لويس عوض بالذات .. من مناداته بالعامية إلى تلمذته على المستشرقين  
والمبشرين و... فعندما قرأ كتابات لويس عوض عن أبى العلاء ..  
وجدها جماعا لقضايا الأمة العربية الإسلامية فى صراعها مع الغرب ..  
فراح يفك جديدة اللثام الذى يلجم خطره ميادين هذا الصراع حيث  
تناوله فى الفصول المنشورة فى السفر الأول من كتابه «أباطيل وأسمار»  
بقوله :

«ولهذه الفصول غرض واحد ، وإن تشعبت إليه الطرق ، وهذا  
الغرض هو الدفاع عن أمة برمتها ، هى أمتى العربية الإسلامية ،  
وجعلت طريقى أن أهتك الأستار المسدلة التى عمل من ورائها رجال  
فيما خلا من الزمان ورجال آخرون قد ورثوهم فى زماننا وهمهم جميعا  
كان أن يحققوا للثقافة الغربية الوثنية كل الغلبة على عقولنا ، وعلى  
مجتمعنا ، وعلى حياتنا ، وعلى ثقافتنا وبهذه الغلبة يتم إنهيار الكيان  
العظيم الذى بناه أبائنا فى قرون متطاولة وصححوا به فساد الحياة  
البشرية فى نواحيها الإنسانية والأدبية ، والأخلاقية والعملية ،  
والعلمية، والفكرية وربوها الى طريق مستقيم علم ذلك من علمه وجهله  
من جهله ».

ومن الغريب أنه طوال نشر محمود شاكر لهذه المقالات الثمانية ،  
وجدنا ويا للعجب أن أقلاما كثيرة راجعت ماكتبه دفاعا عن لويس

عوض، دون حتى قراءتها ، بينما لم نجد كاتباً واحداً يؤازر محمود شاكر مع أنه كان صادقاً تماماً ، كما حدث عندما راجع محمود شاكر الدكتور طه حسين بالجامعة ، مما يرجح القول أن تكتلاً في دهاليز الوسط الأدبي على ما يبدو قد حدث ضد كتابات شاكر ، الأمر الذى أدى في النهاية الى إغلاق الرسالة والزج بمحمود شاكر إلى السجن .

هذا ما عرفناه عند طبع محمود شاكر هذه المقالات مع بقية ماكتبه مما لم تنشره الرسالة ، حيث قال : «حين شرعت فى كتابة هذه الفصول سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤» كنت قد قدرت لها مقادير ، ونهجت لها نهجاً مستتباً ، ظننت أنى بعون الله ، قادر على أن أمشى فيه وفى دروبه أتهدى لا يذعرنى شيء حتى أبلغ نهايته ، ولكن شاء الله غير ما شئت ، وقدر غير ما قدرت وخابت ظنوني واختطفت عن السير فى أوائله فددع عنك بلوغ نهايته ثم كان ما كان .»

والظاهر أن حصاراً قد ضرب حول كتابات شاكر طوال حياة د. طه حسين خوفاً من سطوته، أضيفت إليها سطوة الدكتور لويس عوض المستشار الثقافى للأهرام أكبر جريدة وأشهرها فى الشرق الأوسط فيا للظلم الذى وقع على هذا الرجل لمجرد اختلافه فى الرأى !

### فى انتظار الفرج

على أنه فى انتظارى لخروج محمود شاكر من السجن .، رحلت أبحث فى الجزء الذى ظهر من «أباطيل وأسمار» وفى غيره من كتبه



ومقدماته لكتب غيره عن شخصية محمود شاكر نفسه وما فعلت به أقدار اختياره لهذه الحياة التى وهبها للدفاع عن حياض العربية وراثتها ، فوجدته قد قال عن مذهبه ومسلكه: «عندما التحقت بأول دور التعليم كان جيل «دنلوب» مستشار وزير معارف مصر أيام الاحتلال قد انتشر واستوى على سوقه ، وتولى هذا الجيل تعليمهم ، وصار له رأى ظاهر ، فى سياسة بلاده فلما انفجر الأمر انفجارا ووقع النزاع بين الفطرة السليمة التى تسكن فى قلوب الشعوب وبين ثقافة المحتلين التى تضرب على الأعين غشاوة، وعلى القلوب سدا صفيقا من الجهل والغلطية ، قامت ثورة نة ١٩١٩ . بيد أن هذا الصراع فهم على غير وجهه الصحيح، لأن مهارة المستعمر ودسائسه الخفية ومكره البعيد الغور جعل ظاهر الأمر صراعا بين أحزاب تريد أن تتولى الحكم تحت سلطان هذا المستعمر ، مع أن هذا الصراع فى الحقيقة ، كان صراعا بين حضارتين طال بينهما دهورا طويلا .. وكان صراعا بين العرب ودينهم وآدابهم وثقافتهم وبين أعاجم أوربا ودينهم وثقافتهم .

هكذا نشأ الفتى الذى تربى فى بيئة علمية وطنية وعربية وإسلامية أصيلة وفى نفسه صراع يشده إلى هذه البيئة ويقربه منها استعدادا شخصى ، يتبلور فى شغفه ونهمه بكل ما يتعلق بالقراءة وتحصيل تاريخ أمته وآدابها، واختياره موقف الدفاع عنها وعن ثقافتها وبين ثقافة المحتلين وصنائع دنلوب التى كانت تحاول أن تلقى على القلوب غشاوة من الجهل، لكن محمود شاكر كان قد اختار ، وكان عليه أن يتسلح للحرب الضارية الطويلة .. وساعده على خوض غمارها قدرة فائقة على

الاستيعاب وأصالة وعمق فطريان وذاكرة حديدية ، وجدية لا تقبل  
الوسطية أو الدبلوماسية . مع رغبة شديدة في التحصيل حتى أنه كان  
يتوجه بعض دروس الأزهر بعد الفراغ ، من دروس المدرسة الأميرية  
التي التحق بها وكان بالقسم العلمى ، وقد أحدث له ذلك مشكلة عندما  
رغب فى دخول كلية الآداب بعد حصوله على البكالوريا ، ومن عجيب  
الأقدار أن يتحمس له عميد كلية الآداب وكان آنذاك الدكتور طه حسين  
الذى أقنع الدكتور لطفى السيد مدير الجامعة بإلحاقه بكلية الآداب ،  
فهو صديق لوالده ويعرف عن الطالب إدراكه لعبقرية اللغة بعد قراءته  
لسان العرب ، وإعادة قراءة كتاب الأغاني مرات ومرات .. بجانب  
اطلاعه الواسع فى علوم الفقه والتفسير والحديث والتاريخ مما أهله لأن  
يعرف طريقة للنشر ويصبح اسما معروفا قبل التحاقه بالجامعة من  
خلال بحوثه وتحقيقاته وقصائده .

## التحاقه بالجامعة

### واصدامه بالأستاذ

وعندما التحق الفتى بالجامعة ، دخلها ومعه كذلك ثورة الشباب  
وأحلامه وتهاويله .. دخلها ومعه أيضا كل ما كتبه المستشرقون من  
مرجليوث إلى نيلينو إلى جويدى عن الشعر الجاهلى ، ويقول عالمنا : إنه  
عندما جلس فى قاعة الدرس يسمع مصغيا إلى أستاذه الدكتور طه  
حسين . إلا أنه رغم أستاذيته وأفضاله عليه التى تملأ قلبه ، لم تأسره  
كلماته التى كان يرددتها طعنا وتشكيكا فى الشعر الجاهلى .. بل

انقبض قلبه حيث طفا متن مقال مرجليوث فى الشك فى الشعر  
الجاهلى الذى كان قد قرأه من زمن مع كتابه عن سيدنا محمد  
واستسخفهما معا .. طفا كتابا مفتوحا يقرأ المتن بعينه ويسمع الحاشية  
على المتن بأذنه .. ولكنها حاشية من نوع مبتكر مبتدع جديد مباين  
للحواشى التى كانت مألوفة يومئذ عند طلبة الأزهر .. وتعجب الطالب  
لعدم ذكر اسم مرجليوث ولو مرة واحدة على لسان الدكتور طه فأخذته  
الحيرة حتى لم تدع له ولا لقلبه سكينة فسار على الجمر حافيا .. فهو  
طالب فى السابعة عشرة من عمره .. وأستاذه الدكتور طه حسين فى  
السابعة والثلاثين من عمره وله هيبتة وهيمنته وله أفضاله عليه أيضا ..  
فماذا يفعل !! ؟

دارت الأيام والفتى يغدو ويروح وهو يسمع يوما بعد  
يوم بينما حقيقة معنى الجامعة فى نفسه يتقوض ، وينهار أمام عينيه  
.. فى خلال ذلك وجسد نفسه يقف مجادلا الدكتور طه فى حقيقة  
منهج الشك ، وأنه لا بد من فحص النصوص الجاهلية قبل  
الحكم عليها بالانتحال أو الوضع ، وما إذا كانت هذه النصوص  
مجرد شعر إسلامى افتعله الرواة ونسبوه إلى شعراء العصر  
الجاهلى ، فما أن أفصح عن رأيه حتى انتهره أستاذه وهو ينهى  
المحاضرة .

وتلفت فتانا فلم يجد أحدا من زملائه يؤيده كما تصور .. بل  
انفضوا من حوله خوفا من سطوة الدكتور طه أو جهلا بفحوى كلام

الفتى ، ولم يجد من يشد أزره يومئذ إلا الطالب محمود الخضيرى ولم يكن من زملائه فى القسم العربى بل من قسم الفلسفة ، فلا سطوة للدكتور طه عليه .

وهنا أدركت لم كانت تنويهاات الدكتور مندور السابقة يوم سألته عن شاكر وذكر لى أنهما كانا زميلين بالقسم العربى أيام احتدام خلافه مع د . طه حسين .. ؟ وربما كان مندور من الطلبة الذين انفضوا من حول محمود شاكر ، رهبة من الدكتور طه وربما كان الأمر على خلاف ما نظن ، ذلك أن مندوراً كان يجمع فى هذه الأيام بين الدراسة فى كلية الآداب وكلية الحقوق .

بعد هذه المواجهة استدعى الدكتور طه حسين فتانا وعاقبه ، إلا أن الخلاف بينهما استحكم وتهافت هيبة الجامعة فى نفس محمود شاكر بعد طرقات المعاول التى هدمت كل شىء بفته ، ونفدت قدرته على الصبر .. فانقطع عن الدراسة ، فقد كانت فترة استفحال الخلاف بين محمود شاكر ود . طه حسين .. بكل ما صاحبها من صراع فرض نفسه فى هذه الحقبة على الفكر العربى وأيضاً على نفسية الشباب الغيور الذى لم يكن قد تجاوز عامه التاسع عشر .. وهى فترة عارمة من الفوران ، حتى أفضى به احتدامها إلى استحصاد عزمته على أن يهجر مصر كلها لا الجامعة وحدها .. غير مبال بإتمام دراسته الجامعية .. وعزم أن يسافر إلى مكة والمدينة طلباً للعزلة وتلمساً للحقيقة .

وعندما ذهب أحد أساتذته فى الجامعة وهو المستشرق الايطالى

«نيلينو» إلى مجلس والده في محاولة لإقناع ابنه بالتعقل والعودة إلى الجامعة وأن يقفز فوق خطأ الدكتور طه حتى ينهي دراسته وكان من شهود هذه الجلسة عشرون ضيفا كلهم يعرفون جموحه ، فرد محمود شاكر على نيلينو : نعم أنا مقتنع بكل ما تقوله عنى وعن تسرعى وتهورى ، ومخاطرتى بمستقبلى ، ولكنى لم أكن كما وصفت إلا لشيء واحد وهو أن معنى الجامعة فى نفسى قد أصبح ركاما فإن استطعت أن تعيد لى البناء كما كان - أى يتراجع الدكتور طه عما ذهب إليه - فأنا أول ساكن يدخله لا يفارقه ، فتعجب نيلينو من هذا الاندفاع وقال : ما هذا ؟ ماذا تعنى ؟ ووجم أستاذة نيلينو ، وأحس الفتى بنظرات الحاضرين فى مجلس والده وكأنها سهام تنفذ فى جميع أعضائه .. وبغته قال أحد الجالسين وهو الشيخ <sup>(١)</sup> عبد الوهاب النجار : «إن هذا الفتى كان فى رأسه أربعة وعشرون برجاً ، فطاروا ولم يبق إلا برج واحد ، عسى الله أن ينتفع به .. أو يسترد الأبراج التى طارت ».

تأملت ملياً موقف مفكرنا شاباً ، فما هو ذا لم يستسلم لصغر سنه أو يركن إلى كونه لا يزال طالبا قليل الخبرة عديم الحيلة . بل أفضت حماسته وغيرته على أمته العربية إلى أن يتخطى الأخطار فى عنقوان شبابه ، فقذف أحد هذه الأعمدة السامقة التى تبوأ مكانتها على ساحة الثقافة العربية والاسلامية وهو طه حسين بحجر أصاب مرماه ..

---

(١) مؤلف «قصص الأنبياء» الذى طبع عدة مرات واستفاد منه كثير من الباحثين والكتاب توفى سنة ١٩١٤ .



وكان لسان حاله يقول : إذا كان قدر للعمالقة أن يسيطروا بطول هاماتهم ، فإن الارتفاع فوق هذه الهامات يجعل الرؤية أثقُبَ والتحديق أشد وأنفذ .. وإذا كانوا قد قالوا إنه قد شارك في صنع سعد زغلول زعيما ، تجارب إنسانية وثورة شعبية كثورة سنة ١٩١٩ ، فقد رأى أنه شارك في صنع أحد أعمدة الفكر في زمنها - وهو طه حسين - ملامح شخصية سلطت عليها أضواء وأصبغ وديكورات ومؤثرات صوتية .. فأنحصر همه في خلق انطباعات فارغة لا قناعات حقيقية .. وكان لزاما كشفهم وإلزامهم حجرا نافذا .. فكانت مراجعة الطالب محمود شاكر لأستاذه طه حسين وهو من هو .. فقد كان اسم طه حسين هو الجامعة نفسها .

نبهني هذا المشهد إلى شيء أدق وأعمق .. ذلك أن هذا المشهد صور فتانا واقفا وحيدا بين المتحلقين حوله في مجلس أبيه ، أحدهم يستصغر كلامه ويحاول إعادته إلى الجامعة ، وذاك يصفه بأن أبراج عقله قد طارت .. أي أنه مجنون ، وثالث ورابع ، وشبه يقين بأنه لن يجد سميعة أو نصيرا .. كيف تحمل هذا كله .. إنها كانت ولا شك محنة لهذا الشاب .. محنة تطحن النفس ، وتضعف الثقة بها حيث قيل «إنه من العسير على المرء أن يؤمن بشيء ، عندما يكون هو الوحيد الذي يعتقد به ، دون أن يستطيع أن يتحدث عنه مع مخلوق» لاسيما ورجلنا كان في التاسعة عشرة من عمره لا يزيد .. ثم إن محنته هذه ناتجة عن مواجهته لأستاذ يكاد يكون في سن أبيه .. ليس هذا فقط بل له هيلمان

وسطوة هو الدكتور طه حسين صاحب الجيروت المنصبى .. وألمع  
أساتذة الجامعة قاطبة .

إن وقع هذا الموقف على نفس هذا الشاب ، كان ولا شك أشد من  
وقع الحسام المهند ، كما يقولون ويهيا لى أنه مهما بلغت قدرات هذا  
الشاب المعرفية لا يمكن أن تشد من أزره .. ولا بد أن شاكر فى هذه  
اللحظات بالذات قد اكتشف إلى أى مدى يمكن للمرء أن يتفصل عن  
غيره ، أقرانه وأهله وأصدقائه حتى بلده .

ولاشك أن شاكر أدرك فى هذه الجلسة أن الإنسان إذا أصابه الألم  
فإن ألمه هذا لن يمس أحدا غيره .. ولن يحس بعمقه سواه .. لأنه  
يسبب له وحده نزيها داخليا لا سيما أنه ما من أحد حوله يمكنه أن  
يخفف من تدفقه ولو قليلا .. حتى وإن كان ممن يحبهم حبا عظيما  
كوالده وأصدقائه وأساتذته ، وكان عليه هو وحده مواجهة هذه المحنة  
والتصدي لها إذا استطاع أو أراد .. ولكن من أين له العزم والمقدرة  
وهو كان فى شبه غيبوبة - كما أتصور - دفعت به إلى حافة الهاوية ..  
وعلى شفا مفارقة الحياة ؟ .

هيا لى أن هذا الحادث ، لابد أنه كان بعيد الغور فى تصاريف هذه  
الشخصية ، فهو بمثابة النار التى تعمل شدتها على تخليص الذهب من  
الشوائب العالقة به .. وأنه لابد أن يلقي بظلاله الكثيفة على حياة هذا  
الرجل ، كتابته على الأخص .. فكيف لى أن أكتشف أصداء هذا  
الحادث واستجلى دلالته ؟ .

لم يكن أمامي إلا استقراء نبذ حياته المتفرقة في كتبه ومقالاته التي كنت قد ألمحت إليها .. فلم يتبق لي إلا أن أعيد قراءة المقدمات التي قدم بها لكتب الآخرين مثل «حياة الرافعي» والظاهرة القرآنية» .. فعدت إليها أقرأ العناوين ، التقط المعاني ، أخطف السطور ، أطلع على الهوامش .. وأخيرا عدت إلى فهرس الأعلام في الكتاب الأول ، حيث اكتشفت ورود اسم محمود شاكر في صفحات ١٥ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٣٣١ مع أني عندما قرأت الكتاب أول مرة لم ألتفت إلا إلى ما جاء في صفحات ١٥ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، وهي خاصة بمقالات للرافعي كان قد كتبها بوحى أو بتحرير من رسائل محمود محمد شاكر ، فمن المعروف أن الرافعي كان يسكن طنطا بعيدا عن الوسط الأدبي في القاهرة وما يَمُور به من أحداث بينما شاكر في وسطه .. وكان لزاما على شاكر أن يلفت نظر صديقه الرافعي بين الحين والآخر إلى ما قد يغيب عليه .. كواجب على المرید نحو شيخه كما عرفنا من المقدمة الرائعة البليغة التي كتبها محمود شاكر لهذا الكتاب نفسه التي استغرقت سبع صفحات ذكر فيها : «عرفت الرافعي معرفة الرأي أول ما عرفته ثم عرفته معرفة الصحبة فيما بعد ، وعرضت هذا على ذاك فيما بيني وبين نفسي فلم أجِد خيرا مما كنت أرى ، وتبدت لي إنسانية هذا الرجل كأنها نعمة تجاوب أختها في ذلك الأديب الكاتب الشاعر ، وظفرت بحبيب يحبني وأحبه .. لأن القلب هو الذي كان يعمل بيني وبينه ، وكان في أدبه مس هذا القلب ، فمن هنا كنت ألقى كلامه فأفهم عنه ما يكاد يخفى على من هو أمثل مني بالأدب وأقوم على العلم وأبصر بمواضع الرأي» .

## الفصل الثانى

### حجر الزاوية فى شخصية شاعر

#### (قصة الإنتحار)

كنت أود أن أثبت هنا نص رسائل محمود شاعر التى حرّض عبرها أستاذة الرافعى لإبداء رأيه فى قضايا شتى لما تحمله من علمه بالفقه والنحو ومن الغيرة على دينه .. لولا أنها تبعدنا عن موضوعنا الأصلي .. تؤكد هذا المعنى ، وأن هذه الرسائل كانت وراء مبادرة الرافعى لكتابة مقالات من عيون الأدب حيث ينهى شاعر أحد رسائله للرافعى - حول تفضيل أحد الكتاب لعبارة جاهلية هى (القتل أنفى للقتل) على قول الله تعالى فى كتابه الحكيم «ولكم فى القصاص حياة» .. استنجد شاعر بالرافعى مستفزا إياه للرد عليه بقوله : «وأعلم أنه لا عذر لك أقولها مخلصا ، يملئها على الحق الذى أعلم إيمانك به .. ثم أعلم أنك ملجأ يعتصم به المؤمنون حين تتناوشهم ذئاب الزندقة الأدبية التى جعلت همها أن تلغ ولوغها فى البيان القرآنى .. ولست أزيدك فإن موقفى موقف المطالب بحقه وحق أصحابه من المؤمنين ، وأذكر حديث رسول

الله صلى الله عليه وسلم : «من سئل علما علمه فكتمه جاء يوم القيامة ملجما بلجسام من نار» أو كما قال والسيسلام عليكم ورحمة الله ثم وقع م . م . ش ..

ويصور العريان حالة الرافعي بعد أن قرأ هذه الرسالة بقوله : «أخذ يردد الحديث الذي ذكره محمود شاكر مرات ومرات وملاً نفسه بمعانيه .. وبعد الاحتشاد رد على الكاتب كما طلب منه شاكر «وقد التفت إلى هذه الرسائل عندما قرأت كتاب الأستاذ محمد سعيد العريان عن الرافعي أول مرة .. أما الذي جد لي عند قراءة تي له بحثاً عن ظلال محنة شاكر عند مفارقتة للجامعة ، فهو ورود اسمه في فهرس الاعلام في الصفحات ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٣٣١ ، ٢١٢ ، ٢١٧ لا سيما أنه استوقفني يوم قرأت الكتاب لأول مرة لما بهما من رموز ، حيث كتب العريان ما يلي : «وقعت حادثة اهتزت لها نفس الرافعي اهتزازاً عنيفاً ونقلته من حال إلى حال ، جلست يوماً إليه نتحدث في أحاديثنا فقال إن صديقنا «م» لم يكتب إلينا من زمن .. ليت شعري ما منعه عنا ؟ إن بي قلقاً عليه وفي نفسه أن أراه أو أعرف من خبره» .

وفي صبيحة اليوم التالي طالعنا الأهرام بخبر غامض .. «أن شاباً من الأدباء ، هو ابن شيخ كبير من شيوخ الأزهر ، قد حاول الانتحار بقطع شريان في يده» .

«وقرأ الرافعي الخبر فأربد وجهه وانفعلت نفسه ، وقال : اقرأ ، إنه هو ..»



قلت : « من تعنى » ؟

قال : صديقنا «م» لقد غلبه شيطانه على دينه آخرة أمره .. غفر الله له .

«فجزعت وطارت نفسى ، وقلت له وأكاد أغص بريقى «م» إنك لتتوهم وإنك مما تفكر فى شأنه ليخيل إليك . إن لصديقنا ديناً ، وإن فيه تخرجاً وخشية وما أراه فى أى أحواله يقدم على مثل هذه الجريمة . ولكن الرافعى لم يلتفت إلى ما أقول ، وأخذ يحوّل ويسترجع ويستعيد بالله من غلبة الهوى وفتنة الشيطان ، ثم مد يده إلى مكتبه فكتب رسالة إلى «م» يسأل عن حاله وخبره ويرجو له العافية فى دينه ودنياه ، ثم يطلب إليه أن يصف له ما كان منه ، وما حمله عليه وما آل إليه من أمره ، ولم ينس مع كل أولئك وما تفيض به نفسه من الحزن والألم أن يرجوه الدقة فى وصف المرحلة التى كان فيها بين الحياة والموت ، فإنها المرحلة التى لا يحسن أن يصفها إلا من أحس بها .»

ثم طفق الأستاذ سعيد العريان يتحدث عن «م» فيقول : وصديقنا الأستاذ «م» أديب واسع المعرفة ، له دين ومروءة ، وفيه تخرج وخشية ، وقد نشأ فى بيت له ماض فى الدعوة إلى الإسلام والدفاع عنه والذود عن حرماته ، وهو شاب عذب بعيد الخيال دقيق الحس مرهف الأعصاب ، وعلى أنه يعيش فى ظل وارف ونعمة سابغة من سعة خياله ودقة حسه ، وحدة أعصابه متشائم النظرة ، لا تراه إلا رأيت فى وجهه

وعلى طرف لسانه معنى دفيناً من معانى الألم ، وما يرى نفسه فى أكثر أحواله إلا غريباً فى هذا العالم وبين هؤلاء الناس ، فإن له من خياله دنيا غير دنيا الناس ، وعالماً غير هذا العالم ، يتمثل فيه المثل الأعلى الذى أعياه أن يبلغه على هذه الأرض ، وكانت بينه وبين الرافعى ود له فى نفسه مكان ، فكان له سره ونجواه منذ كان فتى يافعا لم يبلغ العشرين ، وكان الرافعى يعتد بصداقته ويقر له ويعجب بدينه وتقواه ويتوقع له مستقبلاً مجيداً بين المجاهدين من أهل الأدب ودعاة الإسلام .

ويرد الأستاذ العريان فيكتب : « فلما بلغ الرافعى نبأ شروعه فى الانتحار جزع وتطير ، وضاعت نفسه ، وناله من الهم ما لم ينل لحادث مما لقى فى دنياه .. فمن أجل هذه الحادثة أنشأ مقالاته الستة عن الانتحار . المنشورة فى « وحي القلم » ولما لم يكن عندئذ يعلم من أحوال صاحبنا ما دفعه إلى هذه المحاولة الطائشة ، فقد أخذ يتكهن وينتحل الأسباب ليبنى عليها الحديث والقصة ، فما جاء جواب الأستاذ « م » إلا بعد المقالة الثالثة ، فأخذ من هذا الجواب مادة الجزء الرابع من هذه المقالات ، وجعل الحديث فى هذا الجزء على لسان « أبى محمد البصرى » وهو يعنى به الأستاذ « م » فهو هو وكلامه كلامه فى جملته ومعناه لم يغير منه الرافعى إلا قليلاً من قليل - وقد بدأها كما بدأ سابقاتها بـ « قال المسيب بن رافع .. هذا هو ضيفنا « أبو محمد البصرى » يتخوض الناس ليجىء .. فيحدثنا حديثه فى قتل نفسه والإثم بربسه ، فلو قيل لى : إن قوس السماء بأحمره وأصفره وأزرقه وأخضره قد وقع إلى

الأرض واصطبغ من ألوانه أو حالا وأقذارا ، لكان هذا كهذا في تعاضمه وإنكاره . والعجب منه فأبو محمد من الرجال الحمُس الذين لو كفر أحدهم ثم قيل «إنه كفر» لقصر اللفظ أن يبلغ الحقيقة أو يصف شنعتها ، كما يقصر لفظ الجنون عن وصف حكيم تألَّى أن يعمل عملا يخرجُ به من الكون .. ونعوذ بالله من خذلانه ، فلقد يكون الرجل المؤمن في تشدده ، وإيغاله في الدين ، كالذي يصنع حبلا يقتله فتلا شديدا فيمره على طاق بعد طاق ، ليكون أشد له وأقوى ثم يجاذبه الشيطان حبله ، فإذا هو كان في الوهن مثل العنكبوت اتخذت بيتا في سقف حداد»...

هذا بعض ما رواها الأستاذ سعيد العريان عن قصة الأستاذ «م» التي رواها في كتابه عن الرافعي .. في الجزء الخاص واستشهاده بالمقالات التي كتبها الرافعي بوحى من رسائل محمود شاكر له . فهل يريد الأستاذ سعيد العريان أن يقول لنا أن السيد «م» هو الأستاذ محمود شاكر ؟ إن هذا غريب بالطبع .. ولكن التعجب هنا يجب ألا يمنعنا من تأمل اتفاق وجوه الشبه بين ما وصف به الأستاذ سعيد العريان «م» في كتابه عن الرافعي وما وصف به نفسه الأستاذ محمود شاكر نفسه في كتبه وسائر مقالاته .. وذلك فيما بين الاثنين من صفات شخصية وفنية ونفسية وخصائص الأسلوب .. ونهج البيان .. بل اتفاق في النشأة في بيت له ماض في الدعوة إلى الإسلام والدفاع عنه .

ولأن «م» الحزب العف ركز في رسالته على الصراع الناشئ بين

العزوبة والعفة.. فقد تكهن الرافعي أن نفض إيد من الحياة كما يأتي أحيانا من عمل العقل إذ هو تحكم في الدين يأتي البعض من عمل هذا العقل إذ هو تحكم في القلب، وأن «م» ربما زاد من حيرته الثقافية أنه قد وقع أسير تجربة حب فاشلة.. لذلك أردف الرافعي العارف بكل أحوال تلميذه وصاحبه «م» الذي تمثل رسالته المقالة الرابعة عن الانتحار بمقالين عن الحب .

هذا وهذا وذاك كله يتضاعل أمام نقطة مهمة ، جاءت على لسان الرافعي «المسيب بن رافع» وعلى لسان الأستاذ «م» أيضا ووجدنا صداها بيانا عيانا عند محمود شاكر - فيما كتبه بعد ذلك بسنين - ألا وهي الزلزلة الدينية - حقا إن عملية وضع الإنسان نهاية لحياته كفر في حد ذاتها - حتى أن الرافعي وصفها للعريان - كما أسلفنا - بقوله : صديقنا «م» لقد غلبه شيطانه على دينه آخر الأمر غفر الله له ، . والمسيب قدم الأستاذ «م» بقوله : هذا هو ضيفنا أبو محمد البصري يتخوض الناس يجيء فيحدثنا حديثه عن قتل نفسه والإثم بربه، فلو قيل لى : إن قوس السماء بأحمره وأصفره وأزرقه وأخضره قد وقع إلى الأرض واصطبغ من ألوانه أوحالا وأقذارا لكان هذا كهذا في تعاضمه وإنكاره والعجب منه، فأبو الحسن من الرجال الحمس الذين لو كفر أحدهم ثم قيل «أنه كفر» لقصر اللفظ أن يبلغ الحقيقة أو يصف شنعها .. كما يقصر لفظ الجنون عن وصف حكيم تأبى أن يعمل عملا يخرج به من الكون ..

لذلك ركز الأستاذ «م» أو أبو الحسن البصرى فى كلامه الموجه إلى المسيب أو الرافعى على أنه «ينبغى للمؤمن أن يكون فى كل ساعة كالذى يشعر أنه لم يؤمن إلا منذ ساعة فهو أبدا محترس . «قلو نحن كنا مسلمين إسلام نبينا صلى الله عليه وسلم ، وإسلام المقتدين به، لأدركنا سر الكمال الانسانى وهو أن يقر الإنسان فى عالم نفسه ، ويجعل باطنه كباطن كل شىء إلهى .

هذا كله ما أثاره كتاب العريان عن الرافعى الذى كتب محمود شاكر مقدمته. ترى ماذا جاء فى هذا الشأن فى كتاب «الظاهرة القرآنية» لمالك بن نبي الذى كتب مقدمته أيضا ؟.

فى «فصل فى إعجاز القرآن» وجدناه يقول عن الطريق الذى سلكه المؤلف فى وضع كتابه : وقد صهرتني المحن دهرا طويلا .. فاصطلبت بالأسباب التى دعتني إلى اتخاذ منهجه - أى مالك بن نبي - فى تأليف هذا الكتاب ، ثم أفضيت إلى الغاية التى أرادها، بعد أن سلكت إليها طرقا مخوفة، وقد قرأت الكتاب وصاحبته، فكنت كلما قرأت منه فصلا أجدنى كالسائر فى دروب قد طال عهدي بها ، وخيل إلى أن مالكا لم يؤلف هذا الكتاب إلا بعد أن سقط فى مثل الفتن التى سقطت فيها من قبل ثم أقال الله عثرته بالهداية .

وعن منهج الكتاب، قال : «وهذا المنهج الذى سلكه مالك ، منهج مستمد أصوله من تأمل طويل فى طبيعة النفس الإنسانية، وفى غريزة التدين فى فطرة البشر ، وفى تاريخ المذاهب والعقائد التى تؤسم



بالتناقض أحيانا ولكنها تكشف عن مستور التدين فى كل إنسان، وفى خلال هذا المنهج تستعلن لك المحنة التى عاناها مالك كما عانيت بها أنا..  
أما عندما ذكر الاستاذ مالك قضية الشعر الجاهلى (١) بأدواتها ومناهجها - فقد أكد محمود شاكر أنها تركت فى العقل الحديث وفى العالم الإسلامى اثرا لا يمحو إلا بعد جهد جهيد ولذلك أشار على المؤلف : ولا تحاكم مرجليوث وأشياعه إلى رأيك ونظرك بل دع محاكمته لمستشرق مثله هو «أربرى» الذى فنده فى خاتمة كتابه «المعلقات السبع» بقوله : إن السفسطة وأخشى أن أقول الغش فى بعض الأدلة التى ساقها الاستاذ مرجليوث أمر بين جدا، ولا تليق البتة برجل كان ولا ريب ، من أعظم أئمة العلم فى عصره . وهذا حكم شنيع ، لا عن مرجليوث وحده ، بل على أشياعه وكهنته وعلى ما جاؤا به من حطام الفكر .

\*\*\*

ولهذا وذاك ظلت محاولة محمود شاكر تمور فى نفسى وفى خاطرى إلى أن تعرفت على شخصيته الأسيرة بابتسامتها إقبالا على الحياة وحفاوة بكل من يدخل بيته ، حيث لم يبد كل هذا فكرتى عنه التى كنت

(١) فس سنة ١٩٩٦ أب يعد ٧٠ عاما من مصادرة كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين الذى هو صدى لأقوال مارجليوث . احتفل المجلس الأعلى للثقافة بصدوره وتبارى ٤٠ باحثا فى تجلية ما آثاره هذا الكتاب فى السياسة والثقافة وما جازه المثقف العربى من استنارة .

قد أيدتها بكثير من البراهين فقط بل أحوالتها إلى محض تفلسف  
وجموح فكر .

ولكن ما أن صدرت الطبعة الثانية من كتابه المتنبي إلا ووجدته  
يجابه القراء وكل من يهمله (١) الأمر ببيان هام حيث قال : «أعلم أنى  
قضيت عشر سنوات من شبابى فى حيرة زائقة وضلالة مضنية وشكوك  
معزقة حتى خفت على نفسى الهلاك وأن أخسر دنيائى وأخرتى .  
محتقبا إثمأ يقذف بى فى عذاب الله بما جنيت فكان كل همى يومئذ أن  
التمس بصيصا أهتدى به إلى مخرج ينجيني من قبر هذه الظلمات  
المطبقة على من كل جانب، فمنذ كنت فى السابعة عشرة من عمري  
١٩٢٦ إلى أن بلغت السابعة والعشرين ١٩٣٦ ، كنت منغمسا فى غمار  
حياة أدبية ، بدأت أحس إحساسا مبهما أنها حياة فاسدة من كل وجه  
، يومئذ طويت كل نفسى على عزيمة حذاء ماضية، أن أبدأ وحيدا  
منفردا رحلة طويلة جدا وبعيدة جدا وشاقة جدا ومثيرة جدا».

ولا شك أن هذا الاعتراف الجلى الواضح الذى أذاعه محمود شاكر  
هنا.. يعكس فى الأساس آثار الأزمة الثقافية التى ترسبت فى نفسه من  
انغماره فى الحياة الادبية الفاسدة من كل الوجوه والتى نكأ جرحها  
أطروحات استأذه طه حسين حول الشك فى الشعر الجاهلى . بحيث مال  
الميزان واهتزت مثله العليا متمثلة فى هيئة الجامعة أيضا ومكانة استأذه  
التي احتلت فى قلبه مكانا خاصا كذلك .

---

(١) وكأنه احس بأن كثيرين قبلى قد استشفوا حدوثها أو استكروها  
ففضل أن يقولها بلسان نفسه .

وعندما تسقط المثل العليا يبدأ الانسان فى فقد الثقة بنفسه وفيمن حوله وخصوصا إذا كانت هذه الصور والاشكال من المثل العليا، تتعارض جذريا مع مثل عليا أخرى أكثر رسوخا فى نفسه وهى المثل العليا التى يمثلها دينه وعرويته .

وعلى ما يبدو فقد تطلبت منه الأزمة صراعا قاسيا يتنقل بين الحب والكراهية وبين الحيرة المدمرة التى كانت تستوجب عليه أن يضحى بواحد منهما فكان عليه أن يختار أى الجانبين ، فاختار العروبة والإسلام مضحيا وملقيا - بعد صراع طويل وقلق ناشب فى النفس - بكل أشكال الفساد من حوله وبصورة الجامعة وشخص استأذه الذى يكن له التقدير .

ولا شك أن هذا القلق قد ولد لدى الاستاذ محمود شاكر شعورا غامرا من الإحباط الذى يولد فى كثير من الاحيان شعورا قويا بالعدوان حتى يمكننا القول إن محاولته الانتحار هى فى جوهرها عدوان موجه إلى الآخر عبر الذات.. فهو حينما كان يحاول قتل نفسه.. كان كمن يحاول قتل من يريد أن يوجه إليه عدوانه عبر فساد المجتمع وصورة الجامعة وشخص أستاذة باعتبارهما الآخر الذى يحتل جزءا من ذاته - حتى يمكننا ان نعتبر قتل الآخر فى صورة الذات هى قطيعة نفسية سيكولوجية ، أو نفى تلك الذات الأخرى وميلاد آخر جديد مغاير ومختلف وأيضا لذات جديدة مغايرة ومختلفة .

أو قل هى محنة تشبه الموت الذى يعقبه الميلاد ، أو الموت الذى يعقبه البعث.. لا سيما أنه فى هذه الفترة القلقة من حياة الشباب ،

تستبد بهم الرغبة فى الاستقلال عمن يؤثرون عليهم. ويتأثرون بهم سعيا منهم ورغبة فى تأكيد ذواتهم.. حتى إننا يمكن أن نؤكد دون عناء أن عشور محمود شاكر واهتدائه لمنهجه الفكرى التذوقى الخاص به بعد ذلك ، هو النقيض لمنهج استناده سواء فى الشك أو فى دراسة الأدب العربى كتاريخ .

إنن فالتذوق بلا شك هو ثمرة هذه المحنة وعطاء هذه المشقة القاسية التى عصفت به حتى كادت أن تؤدى به إلى الهلاك .

### نهضة عقب كبوة

نعم .. فنتابع وقائع حياة محمود شاكر تقول إنه بعد عودته من بلاد الحجاز ولم يتجاوز العشرين إلا قليلا. وهو السن الذى يكون فيها الإنسان قادرا على إجراء اكتشاف ما، ولأنه كان يلتمس بصيصا يهديه، أو إلى مخرج ينجيه من قبر الظلمات من كل جانب.. وسرعان ما تماسحت حيرته هذه فى نفسه إلا والتحمت مع موهبته وذكائه وغزارة اطلاعه .. فنجمت فكرة البحث عن منهج خاص به يجد فيه خلاصه .. وهو ما عبر عنها بقوله<sup>(١)</sup> : «يومئذ طويت نفسى على عزيمة حذاء ماضية أن أبدأ ، وحيدا منفردا ، رحلة طويلة جدا ، وبعيدة جدا ، وشاقة جدا ، ومثيرة جدا ..

«بدأت بإعادة قراءة الشعر العربى كله ، أو ما وقع تحت يدى منه

---

(١) رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا .

يومئذ على الأصح ، قراءة متأنية طويلة الأناة عند كل لفظ ومعنى ،  
كأنى. أقلبها بعقلي وأروها «أى أزنها مختبرا» بقلبي وأحسها جسا  
ببصرى وبصيرتى وكأنى أريد ان أتسسها بىدى وأستشئ «أى  
أشم» ما يفوح منها بأنفى وأسمع دبيب الحياة الخفى فيها بأذنى ، ثم  
أتذوقها تذوقا بعقلي وقلبي وبصيرتى وأناملى وأنفى وسمعى ولسانى ،  
كأنى أطلب فيهما خبيئا قد اخفاه الشاعر الماكر بفنه وبراءته واتدسس  
إلى دفين قد سقط من الشاعر عفوا أو سهوا تحت نظم كلماته ومعانيه  
دون قصد منه أو تعمد أو إرادة .

ورغم هذه المشقة والضنى فإن محض محصلتها كانت على حد  
قوله :

«واكتسبت يومئذ بعض الخبرة بلغة الشعر وبفن الشعراء  
وبراعتهم ، ثم انفتح لى خلال ذلك، باب آخر من النظر ، قلت لنفسى  
«الشعر كلام صادر عن قلب إنسان مبین عن نفسه.. فكل كلام صادر  
عن إنسان يريد الإبانة عن نفسه خلىق أن أجرى عليه ما أجرىته على  
الشعر من هذا التذوق الشامل الذى وصفته آنفا فأخذ أهبطه لتطبيق  
هذا التذوق على كل كلام ما كان هذا الكلام».

ولأنه ربما استهول طول الرحلة التى سيجتاها .. وعمق وزخم ما  
سيقراه استعداداً لها .. أى قراءة كل ما يقع تحت يده من إرث أجداده  
العظام، هذا الإرث العظيم الضخم المتنوع من تفسير وحديث وفقه،  
وأصول فقه، وأصول دين وملل ونحل إلى بحر زاخر من الأدب والنقد

والبلاغة والنحو واللغة ، حتى قرأ الفلسفة القديمة والحساب القديم والجغرافيا.. وكل هذا يمثل طريقا وعرا متشعب المسالك محيراً. هل يواتيه الوقت للسير فيه إلى نهايته ؟ أم لا فيتخلى عنه . ولاسيما أنه كان يشعر وهو يكرس حياته لهذا العمل بمعاناة إنسان يضع لنفسه مبادئ سامية ليبشر بها بعد ذلك في سهولة ويسر .

ذلك أن خطر الانتحار يزداد كثيراً عندما يبدأ صاحبه في التحسن من حالة ما - وهي هنا البحث عن خلاصه بأن يرفض فتخوفاً حذراً شيئاً فشيئاً ، أكثر المناهج الأدبية والسياسية والاجتماعية التي كانت تقوض كل قائم في نفسه وفطرته. كما قاله هو في مقدمته للمتنبي . «إذ يكون الصراع بين الرغبة في الحياة ومواصلة الرحلة التي بدأت والعزم على التخلي عن مشروعه.. إذ ذاك في أحد أدواره» .

والشاهد أن إنقاذه من الموت هنا كان مدخله للإقبال لإقباله على تأصيل منهجه وهو أكثر صلابة وقوة ، باعتبار أن التجربة التي لا تميتني تقويني .. بدليل أن الاستاذ «م» هون من سخط المسيب إقدامه عن الانتحار بقوله : «لا يفرعنك أيها الشيخ فان الله تعالى قد يجعل ما يحبه فيما نكره نحن ، وقد نسمى النازلة تنزل بنا خسارة وهي ربح، أونقول مصيبة جاءت لتبديل الحياة، ولا تكون إلا طريقة تيسرت لتجديد الفكر» .

زد على ذلك قول «م» أو محمود شاكر بعد أن أفاق من غيبوبة الانتحار ثم جدد إيمانه: «ولم أكد أفعل حتى احسست كأن قوة الوجود كلها مستقرة في روعي، وخيل إلي أنني أنا وحدي القوى على هذه



الأرض قوة جبالها وصخورها على حين كان جسمي ممددا كالميت لا يتماسك من الضعف، فأيقنت حينئذ ما لم أعرفه قط في الدنيا ، ولم أشعر به قط في الحياة، ولم يأتني به علم قط من الدنيا.. أيقنت أنها معجزة الإيمان الجديد ، المتصل بالله لتوه كإيمان الأنبياء دون أن تلمسه شهوة أو يعترض خاطره أو تكدره ذرة واحدة من فكر أرضي دنس .

\*\*\*

قد نكون قد أسهبنا في التغلغل داخل تفاصيل هذا الحادث ، وما بدر منا ذلك إلا لأننا اعتبرناه حجر الزاوية في شخصية محمود شاكر ، لأن ما يصنع الكاتب هو جملة تحيزاته حتى لنسأل على منوال ما قاله الأستاذ كمال النجمي سابقا : هل حدث قط في تاريخ الأدب العربي، أو في تاريخ الأمة العربية من المحيط إلى الخليج أن وضع أديب رأسه على كفه مقابل تغيير الفساد من حوله .

وهكذا اتسعت خطواته ولوجا إلى كل قول كما نفهم من قوله : «فأقدمت إقدام الشاب الجريء على قراءة كل ما يقع تحت يدي من كتب أسلافنا التي سجلناها أنفا ، عندما تكلمنا عن أثر تكاثر هذه الكتب في كل هذه العلوم حوله . فشك في قدرته أو موافاته بالوقت الذي ينجزها فيه - وشيئا فشيئا ومع تجدد إيمانه بعد حادثة الإنتحار واحساسه أن قوة الوجود كلها مستقرة في روحه انفتح له الباب يومئذ على مصراعيه فيقول: «فرأيت عجبا من العجب» ..

وعثرت يومئذ على فيض غزير من مساجلات صامئة خافتة كالهمس  
ومساجلات ناطقة جهيرة الصوت ، غير أن جميعها إبانة صادقة عن  
هذه الأنفس والعقول . أمدتني هذه التجربة الجديدة بخبرات جمة  
متباينة متشعبة ، أتاحت لى أن أجعل منهجى فى تذوق الكلام منهجاً  
جامعاً شاملاً متشعب الانحاء والاطراف يزداد على تطاول الايام رحابة  
وسعة ، وحدة ومضاء، ونفاذا وشمولا واستقصاء، أى أن هذه المحاولة  
قد أدت إلى التطهير والبعث الروحى كما تعبر الدراما اليونانية ولم تكن  
محاولة إقدامه على الموت من القلب.. لأن المنتحر يضع خطة الانتحار  
وضعا محكما كما ينتقى خطة التنفيذ بصرف النظر عما تسببه من ألم  
وعذاب وطريقة محمود شاكر التى جاءت نتيجة لحيرة وائته ربما وهو  
يخلق ذقنه بالموس ويرى وجهه وقد تكلح فى مرآة الحمام التى وجدته  
اخته فيه على نحو ما سمعتا .

هى حيلة اذن لجأ اليها لاستنجاد نصير ، بعد أن اعترف لنفسه أن  
كل الاحداث من حوله تتسرب ، وتبتعد عن الحياة العربية والإسلامية  
التي ينشدها لأمتة وإلى أن يُعترف بهذا العبث، فقد أصبح هذا  
الاعتساف أشد النزعات إيلاما على نفسه، وهو منفرد بهذه الرؤية  
وحده ، وقد نجحت هذه الحيلة فى تحقيق مقاصدها الى حد ما، فقد  
كتب له الرافعى كما لا بد أن انتبه له غيره.. واستطاع بعدها كما قرأنا  
فى اعترافه أن يقف ويتماسك على هذه القنطرة المدوخة .. فعرف أنه  
بقدر ما يرفض هذا العبث يغنى نفسه .

★★★

ولسائل أن يسأل كما تسألنا متى وقعت هذه المحاولة؟ من الواضح أنها لم تكن رد فعل مباشر لمقاطعته الجامعة - ففيما كتبه في «المتنبى ليتنى ما عرفتته»: أما مسألتى مع الدكتور طه في الجامعة في ذاتها فغير قادرة أن تنبشء بينى وبين الدكتور طه خصومة، وأيضاً لم يكن لها أثر يمكن أن يحرك خصومة، ولا هي بعد جلسة والده التي تلقى فيها ما تلقى ، ذلك أن عمره كان وقتها سبعة عشرة عاماً . فقد قال الاستاذ العريان : كانت مقالة كفر الذبابة التي هي ضمن المقالات التي كتبها الرافعى بوحى من محمود شاكر هي آخر ما أملى على من المقالات ، وذلك في صيف ١٩٣٥ ثم تجافينا بشأن ما . وكان آخر مجلس لنا في قهوة «بول نور» مع الاصدقاء محمود شاكر وزكى مبارك وكامل حبيب والسيد زيادة .. ثم افترقنا بعد منتصف الليل .

ويهيأ لى أن هذا الحادث وقع وهو يضع اللمسات الأخيرة في منهجه أى فى أواخر ١٩٣٤ أو بداية ١٩٣٥ .. وهناك سؤال ملح لماذا كان فى هذا الوقت بالذات دون غيره ؟

لأنه إذا كان عام ١٩٣٦ كان آخر عام قضاء محمود شاكر - كما قال فى اعترافه حيرة زائغة وضلالة مضنية ، فإن عام ١٩٣٦ كان أيضاً هو عام صدور العدد الممتاز من المقتطف عن المتنبى : وهو أول عمل طبق فيه شاكر هذا المنهج فنجح نجاحاً ساحقاً . وقرظه الرافعى وقرظ المقتطف بكلام باذخ نأتى عليه فى حينه و.. دعنا نعمل العقل فى هذه الحادثة .

وحتى لا تنتهم بأننا نأخذ جانب الاستاذ محمود شاكر نسأل عن كنه الحياة الادبية الفاسدة من كل الوجوه التى وضع رأسه فوق كفه مقابل تغييرها ؟ لاسيما وأن عمره بالنسبة لعمرنا الآن كان عصر الأنوار المتألقة بأمير الشعراء وأمير البيان، ومارد الفكر وكاسح النقد و ..

هل كان الاستعمار هو همه ؟ أم فساد المستشرقين ومن لف لفهم لإرثنا هو فزعه ؟ أم المناهج الدراسية التى وضعها دنلوب هى أزمته؟ هل كانت ألعيب السياسة والقصر ؟ ثم ما هو النظام الصالح الذى كان ينشد محمود شاكر تحقيقه ؟ هل كان يحلم بتكوين قرية نموذجية عربية إسلامية فى القرن العشرين كما تخيل سيد قطب فى أحد كتبه ؟ أم تحقيق نظام شمولى إسلامى أو تحتوى - كما فعلت اليمن فى فترة إنغلاقها - بالعزلة الكاملة عن الحضارة الوافدة بحلوها ومرها ؟ أم هل كان يتصور أن يعيد - بمفرده الأمة العربية إلى سابق أمجادها فى عصر الخلفاء الراشدين أو الدولة العباسية فى قمة إزدهارها .. أو...؟ أو ... وغاب عنه أن نكبة الأمة العربية جاءت من التوارث - كما يرى البعض - يوم أخذ معاوية الخلافة غصبا ليزيد .)

إن سنة الحياة هى التطور ، والإسلام بناء وتقدم أى حضارة، وقد جاء فى الأثر «ربوا أولادكم لزمان غير زمانكم..» والاستعمار والمستشرقين والاعيب السياسة والقصر كل أولئك لم يحل دون ارتفاع الأذان والجهر به للصلوات خمس مرات فى اليوم الواحد. ولا منع

المسلمين من إيمان الفكر في معانى القرآن الكريم الذى يسمعونه صباح مساء.. فلم يفقدوا مع كل ذلك روح الاسلام التى تحول دون الهدم حتى لثقافة الغرب وفقا لما جاء فى الأثر أطلبوا العلم ولو فى الصين» .

إن استقراء كتابات محمود شاكر تنبينا على أن رغبته لم تكن فى التغيير الفجائى.. لأنه رأى بنفسه أن فكرة التغيير سرعان ما ترتد على صاحبها كما ارتدت آراء الدكتور طه حسين فى تعميم الشك فى الشعر الجاهلى حتى كادت تعصف به.. وإنما كان كل أمله فى أن تتمسك الأمة العربية بشكل أفضل بتقاليدها وقيمها العريقة فى مواجهة التحديات الحضارية الواقفة !

فقد وصف فى كتابه «أباطيل وأسمار» ، ما أفزعه وجعله يعيش منذ شبابه صراعا يكاد يمزقه لأنه رأى الأمة العربية تنشق عن كل تاريخها الماضى وتساق إلى مجزرة نصيبها لها الإستعمار وهو فرح بها نشوان ...

\*\*\*

## الفصل الثالث

### أسلوب شاعر ومعاركه

يهيئ لى أن حصول شاعر على البكالوريا شعبة الرياضيات كانت من عوامل إثراء أسلوبه مع تفوقه فى دراسة العربية .. ذلك أن التماس الذى حدث بين العلمين المختلفين كونا فى نفس شاعر مزيجا فكرياً مبدعاً لا يدانيه فكر فى قوته المخصبة .. ولما ابتل ريق شاعر وامتنع حلاوة تفوقه فى رياضة المرحلة الثانوية بروية وتمهل ثم تبعها حلاوة تفوقه فى دراسة السنة الثانية قسم عربى كانت حصيلتهما إثراء وجدانه عن كل ما حوله ، فقد كتب فى صفحة ١٤ فى منهجه التذوقى حول أسلوب توصله للفرق بين الشعر الجاهلى وغيره يقول : كلما فرغت من ديوان شاعر منهم بدأت صحبة شاعر آخر ... وكلما وجدت الشاعر جاهلى علاقة ما بشاعر جاهلى آخر ، صحبت ديوانه بعده أو معه ملتزماً بهذا النظام الذى هدانى إليه ولوعى بالرياضيات فيما أظن .. مما يدل على أن الفن والفكر لا يشرى على أساس الفروض الشكلية .. وإنما على استصفاء منابع الإبداع وهى واحدة فى كل فن



وعلم - أو على حد تعبير محمود شاكر نفسه في كتابه أباطيل وأسمار : « علمنى كتاب سيبويه يومئذ أن اللغة هى الوجه الآخر للرياضيات العليا » .

وقد وصف الكثيرون أسلوب محمود شاكر ، تختار ، ما قاله تلميذه الدكتور محمود الطناحى حيث كتب : « إن أسلوبه يبهرك جماله فيعجزك عن وصفه ، وغاية ما أستطيع أن أقوله عن هذا الأسلوب الذى لا يشبهه أسلوب لا فى القديم ولا فى الحديث إنه أسلوب إنحدر من سلالة كريمة وأن قدرته على التذوق التى واثته بعد درية طويلة متوارثة ، انطلقت من الشعر الجاهلى الذى هو أنبل كلام للعرب وأشرفه بعد القرآن الكريم ثم استقرت عند القرآن الكريم الذى كان نزوله على النبى العربى حادثة فى تاريخ البشر ، وقد نمت هذه الدرية عند شيخنا بطول مدارسته للقرآن الكريم الذى هو البيان الإلهى الملفوظ وقد أفضى به ذلك إلى الإحساس العميق باللفظ العربى فى ترجيعه ونغمته فى الدلالة والألفاظ والتركيب والصور » .

وأساس البيان عنده هو دقة التذوق إذ يقول : « ونحن أبناء هذا اللسان العربى المبين قد قام أصل حضارتنا على التذوق فى الجاهلية الغابرة وفى الرسالة الباقى بحمد الله وحده وبلغ التذوق بنا مبلغاً سنياً فريداً » .

وحين بدأ تشققه وتبعثره بدأ معهما التدهور والإدبار فواجهنا اليوم أن نعيد بناء أنفسنا على ما بنيت عليه حضارتنا من دقة التذوق ، وأن

يكون التذوق أساس عملنا الأدبي في آثار أسلافنا وإن كلمات أخبارهم التي أثرت عنهم بالفحص «الناقد وأن ننفض غيب كلماتهم بالتذوق ونتوسم بالتفرس في معاطفها ، ثم نستجليها ونسألها ونستخبرها عن هذه السرائر المغيبة المحجوبة في طواياها» .

ويواصل الدكتور الطناحي تهاونه : وأسلوب الشيخ أديب يمتع قارئه ولا يتعالى ، ثم هو أيضا أسلوب أديب يحترم عقل قارئه ، فلا يبهظه باللفظ من الكلام ، ثم هو يريحه بكثرة الإحالات إلى ما مضى من الكلام لجعله على ذكر من القضية التي يعالجها ولا يتركه حتى يعينه بتلك الشروح اللغوية التي تلتحم بالكلام إلتحاماً .

ولعل ما عثرنا عليه في كتاب شاكر «طبقات فحول الشعراء» ما يثبت ذلك - أي إقباله على التحصيل - حيث يحكي علامتنا عن أيامه قبل دخوله الجامعة فيقول : ففي سنة ١٣٤٢ هجريا - سنة ١٩٢٥ ميلاديا ، تقريبا - ولاحظ كيف يقدم علامتنا في كتاباته التاريخ الهجري تاريخ آبائه وآبائنا .. ثم يضع التاريخ الميلادي بين قوسين لأنه تاريخ الأمة المسيحية والوثنية كما يربط بينهما دائما لا سيما المسيحية الغربية يقول : عاد السيد أمين الخانجي من رحلته إلى العراق وغيره من بلاد العرب ، وقد جمع من نواذر المخطوطات شيئا لا يقدر بثمن ، وكان بينها صناديق فيها أوراق شتى «دشت» وذات يوم أقبلت عليه في دكانه ، فإذا به يخرج لي ورقة حائلة اللون ، وسألني : أتعرف هذا ؟ فما كدت أقرأ أسطرا حتى عرفت أنها من كتاب طبقات الشعراء .. لأبي

عبد الله محمد بن سلام الجمجى ، وكنت أحدث عهد بقراءة الكتاب فاستطرت فرحا بما عرفت ، وقمنا معا إلى هذه الصناديق المبعثرة والأوراق ، نفرزها ورقة ورقة يوما بعد يوم ، حتى جمعنا من أوراق كتاب الطبقات قدراً عظيماً ، فلما فرغنا ، أمرنى رحمه الله أن أخذها فأرتبها وانقلها ، مخافة عليها من مثل ما كانت فيه ، ومن عوادي البلى عليها ، إذ كانت عتيقة الورق ، وفعلت مقصراً متراخياً ، فلم أتم نقلها ، وبقيت بقية من أوراق المخطوطة لم أنقلها وطال الزمن ، فسألنى السيد أمين رحمه الله ، أن أرد إليه الأم العتيقة قبل تمام نقلها ، فرددتها إليه ، ولم أخبره بما كان منى من التقصير والتراخى .

- ودارت بى الأيام وفارقت مصر فى سنة ١٣٤٧ (سنة ١٩٢٨) من ثم عدت إليها ، وقد فتر ما بينى وبين الكتب زمناً طال وامتد - أحسب أن هذا الفتور عن النظر فى كتابة الكتب لا قراءتها - ثم لقيت أميناً رحمه الله ، فأخذ يستحثنى أن أعيد النظر فى كتاب الطبقات ، حتى أستطيع أن أعده للنشر ، فتراخيت ما تراخيت وهو يظن أنى كنت قد فرغت من نقلها ، وأظن أنا أن النسخة لم تزل فى حوزته ، ثم قضى أمين نحبه فى يوم الجمعة ١٩ جمادى الأولى ١٣٥٨ (٧ يولية ١٩٣٩) وقد جاوز السبعين من عمره ، غفر الله له ورحمة ولم يخبرنى أين استقرت الأم العتيقة ، ولما سألت بعض ولده عنها ، لم أجد عند أحد منهم خبراً عنها ، ثم بدأت أبحث عنها فى مكانها من دور الكتب العامة والخاصة فلم أعر عليها حيث ظننت ، وبقيت نسختى التى نقلتها حبيسة فى خزانة كتبى هذا الدهر الطويل ، حتى دعانى أخى الأكبر أحمد محمد شاكر ،

رحمه الله . إلى نشر هذه النسخة الناقصة ، فأستجبت له ، واستخرت الله وتوكلت عليه ، ثم بدأت فشرحت كتاب الطبقات ، وفرغت منه ، وتولت «دار المعارف» طبعه ، وكان الفراغ في عصر يوم الأربعاء ٣٠ من ذى الحجة سنة ١٣٧١ هـ ( ١٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢م ) .

وبعد ظهور الكتاب في الأسواق ، وبعد إهدائي نسخة منه إلى شيخنا وأستاذنا عبد العزيز الميمنى الراجكوتى .. أطلال الله بقاءه ، مضى زمن طويل ثم جاعتنى منه رسالة يذكر فيها أنه قرأ فى إحدى مجلات المستشرقين مقالة للأستاذ آربرى المستشرق . فيها قراءة جديدة لكتاب الطبقات ، توشك أن تكون شبيهة بنسختى التى نشرتها من كتاب ابن سلام ، فلما اطلعت على المجلة أيقنت أن هذه النسخة التى أشار إليها آربرى هى نسختى التى فقدت خبرها بموت أمين الخانجى ، فبادرت وراسلت صديقنا الدكتور محمد رشاد سالم وكان يومئذ تلميذا لآربرى فى إنجلترا ، وسألته أن يوافينى منها بصورة وعلمت أنها فى مكتبة «تشسترى» ، فجاعتنى المصورة ، فإذا هى نسختى وعليها خطى وتوقيع ، كما أشرت فى التعليق .

ومنذ وصلتني هذه النسخة المصورة ، جعلت همى أن أعيد طبع الكتاب تاما ، وكان من فضل الله على أن ظفرت أيضا بمصورة أخرى لنسخة المدينة ، شرفها الله وصلى على ساكنها صلاة مباركة .. وظل العزم كامنا حتى أذن الله فمهد لطبع كتاب

الطبقات مرة أخرى على وجه يرضيني بعض الرضى ، والحمد لله أولاً وأخيراً .

وبعد أن قص علينا محمود شاكر قصة مخطوطة كتاب الطبقات ، جاء ببابه يقارن فيها بين المخطوطتين العائدة من لندن ونسخة المدينة من حيث عدد الأوراق وعدد ما فيها من الخروم ، وصفة الخط فيهما مغربيا كان أم مشرقيا ليدل على أن نسخة المدينة مختصرة عن نسخته وهي أشياء دقيقة في تفاصيلها ، عسيرة التتبع لمن لا يعرف مشقة التحقيق - ولما كان المستشرقون من أوائل الذين قاموا بالتحقيق فقد وضعوا للتحقيق قواعد تسهل لغير العرب عملية تقريب الناقص من حروف المخطوط .. مثل معرفة لغة عصره .. من حيث مفهوم ودلالة الكلمة في هذا العصر .. وجهة النظر العامة لصاحب المخطوط التي يجب معرفتها من الكتب والمجامع التي تكلمت عن فكره . إلا أن العلماء أصحاب اللسان الضالعين في معرفة كل هذا بغير طريقة المستشرقين لهم الحق عن جدارة .. في أن يخرج كل منهم بأسلوبه الخاص .. في تكملة هذه النواقص .. إلا أن الذين لا يملكون هذه الموهبة .. خضعوا بالكامل لهذه الدروس التي كان قد أنشأها جماعة من أعتام الأعاجم في زماننا .. فتلقنوها عنهم حفظاً عن ظهر قلب ، فإذا جاء أحدهم كتاب أو وقع في يده - من عمل أحد الأفيذاذ الذين كانت محصلة علمهم تفوق قواعد المستشرقين - نظر ، فإذا كانت القواعد المحفوظة مطابقة في هامش الكتاب فذاك «محقق» . فإذا لم ير أثراً ظاهراً في هوامش

الكتاب يطابق المحفوظ من القواعد ، فهو كتاب «غير محقق» كتاب ردىء جداً يقولها قائلهم كما وصفه علامتنا محمود شاكر : رافعا قامته مصعرا خده ، زاما شفثيه وأنفه - كهينة المتفرز المتقذر . بهؤلاء وأشباههم ، تفشى وباء تحقيق الكتب «على هذه القواعد المحفوظة ، وشسوه وجه الكتاب العربى هذا السيل الجارف بما تحمل من غثاء وجفاء وقذر هذا عجب !

★ ★ ★

ولأنه يصعب على غير المتخصصين إدراك مشقة التحقيق عند الأقداد فإليك لمحة منه وليكن فقط مجرد تسمية الكتاب .. فلأن علامتنا قد سمى كتاب ابن سلام الجمحى فى الطبعة الأولى «طبقات فحول الشعراء» فقد عاب ذلك عليه كثير من أفاضل أهل العلم ، بحجة أن اسم الكتاب كان هو «طبقات الشعراء» ..

فما كان منه إلا أن رد على اثنين منهم فقط هما الاستاذ السيد أحمد صقر والدكتور مصطفى مندور فقال : «ومعذرة إلى الأستاذين الجليلين ، إذا خالفت ما آثرا من رأى ، مرة أخرى لا لأنى غير مقتنع بما ذكرنا من الحجة على فساد رأى وقبح جرأتى بل لأن مصورة المخطوطة ، قد فصلت ما بينى وبينهما وكنت قد قلت فى مقدمة الطبعة السالفة ، حين ذكرت أسباب عدولى عن تسمية الكتاب : «طبقات الشعراء» ما نصه و«أخبرها» أنى رأيت على نسختى التى نقلتها بيدي هذا العنوان «طبقات فحول الشعراء» ، فلست أدري بعد



هذا الزمان الطويل - أى قبل سفرته إلى السعودية سنة ١٩٢٨ م وعودته منها وكر الأيام والسنين ، بعد ذلك إلى سنة ٧٣ .. أكانت هذه الكلمة فى الأم العتيقة ، ثم نقلتها كما هى ، أم ترانى كتبته من عندى ؟

ولا تظن هنا أن علامتنا يشك فى ذاكرته القوية .. لأنه عاد فقال : وأنا أرجح الأولى ، أى أن العنوان الأول كان «طبقات فحول الشعراء» ويدل على ذلك بقوله : «لأنى كنت يومئذ صغيراً لم أتجاوز السابعة عشرة من عمرى ولأنى كنت يومئذ فى أول الطلب ، وأجهل من أن أنظرا نظراً صحيحاً فى مثل هذا الأمر الدقيق ، المحتاج إلى التميز والبصر» .

«فالآن . وقد ظفرت بمصورة من المخطوطة ، ونشرنا صورتها فى أول الأوراق المصورة ، بعد هذه المقدمة ، أجد أن الفصل فى القضية لا يحتاج إلى برهان أدعيه على رأى أراه استنباطاً ، بل ما فى المخطوطة هو الفيصل .. وكنت أتمنى أن تكون المخطوطة ، تحت يدي ، لأن معانيها تكون أدق وأوضح ، والتصوير يخفى بعض ملامح الحروف ، ومع ذلك فإن عنوان الكتاب فى المصورة التى عندي ، فيه وضوح كاف ، سأصنفه بقدر ما أستطيع من الدقة ، وقد رأيت على عنوان الكتاب تلطيخاً أسود أخفى الباء والألف والتاء فى لفظ «كتاب» وبقي واضحاً بعده الطاء والباء والقاف والألف من لفظة طبقات ، ثم جاء محو فأخفى جزءاً من تاء «طبقات» وبقيت نقطتا التاء ظاهرتين ، وفوق ألف «طبقات»

رأس فاء جلية واضحة ، وما بعدها محو ، ثم يظهر بعد المحو حوض اللام الممدود هكذا « - » ، وفوق هذا الحوض ظهرت الشين والعين والراء والألف ، من لفظ «الشعراء» فيكون بينا بعد هذا الوصف أن تقرأ ما فى الصورة . «طبقات فحول الشعراء» ، وأكاد أقطع اليوم أنى قرأتها كذلك لما كانت المخطوطة نفسها فى حوزتى سنة ١٩٢٥م وأنى لم أكتب على نسختى التى نقلتها بىدى لفظ «طبقات فحول الشعراء» إلا استنادا إلى وضوحها فى المخطوطة لأنى بيقين كنت يومئذ صغيرا لا أحسن الإجتهد فى رأى ، وأجهل من أن أنظر نظراً صحيحاً فى أمر تغيير تسمية «الكتاب» ..

وها نحن وقد جردنا التداعى .. فبينما كنا ندلل أن محمود شاكر عرف طريقه للنشر، بكلمة من مقدمته لكتابه «طبقات فحول الشعراء» نصل إلى ردود أفعال كتاباته ولذا نعود إلى محمود شاكر وهو على أهبة السفر إلى السعودية - وما أن استقر فيها حوالى عامين .. إلا وبدأ يتلقى من أهله وأصدقائه لا أساتذته رسائل تطلب منه الصفيح عما أغضبه ويعود إلى البلاد - بعد أن كاد أن يتزوج هناك فلم يلبث.. أن حزم حقائبه وعاد إلى الوطن بعد سنتين قضاهما فى الحجاز.

لم يكتب الأستاذ شاكر عن هاتين السنتين فى أى من كتبه التى تناول فيها أجزاء من سيرته الذاتية، مع أن هاتين السنتين كانتا فى حياته بمثابة، رأب الصدع الذى أحدثه تركه للجامعة، ولم الشعث الذى

تتأثر عقب جلسة أبيه وهي مرحلة ضرورية. فنستنبط فحواها على هدى ما نعرف عن هذه المرحلة .

أولا : قبل أن يغادر مصر إلى السعودية كان قد انزاح عن كاهله الكثير، ذلك أنه بلا ريب كان قد قرأ في الصحافة المصرية ، أن كتاب «الشعر الجاهلي» للدكتور طه حسين قد ظهر أواخر سنة ٢٦، وهو الكتاب الذى حوى المحاضرات التى أثارت الحمية والغيرة فيه على العرب.. وعندما نشرت فصول منه فى الصحف، صدرت مؤلفات فى الرد على الكتاب بأقلام محمد فريد وجدى ومحمد لطفى جمعة<sup>(١)</sup> وشكيب أرسلان ومحمد أحمد الغمراوى ويوسف الدجوى وعبد المتعال الصعيدى ومحمد عبد المطلب وعبد ربه مفتاح ومصطفى صادق الرافعى وأغلبهم عند علامتنا أساتذة وأصدقاء.

لقد رفع، بنشر كل هذا، عبئا كبيرا عن كاهل علامتنا الشاب الواعد ، بل جعله يتأكد أنه صاحب نظرة ثاقبة وحس دينى لا يخيب ، فها هو ذا الجميع يؤيد آراءه التى طالما واجه بها طه حسين ولكن لم يعرف خبر هذه المواجهة إلا زملاؤه وأساتذته فى الجامعة ثم فى مجلس أبيه.

وامتدت المعركة فى الصحف حتى شهر سبتمبر ، وقامت المظاهرات متوجهة إلى مجلس الوزراء وخرج سعد زغلول ليخطب فيها ويقول : «إن

---

(١) حملت جريدة كوكب الشرق لواء الحملة التى بدأها شكيب أرسلان .. عندما أرسل مقالا من روما ١٩ مارس سنة ١٩٢٦ تحت عنوان «التاريخ لا يكون بالإفراض ولا بالتحكم» .

مسألة كهذه لا يمكن أن تؤثر في هذه الأمة المتمسكة بدينها، هبوا أن رجلا يهذى في الطريق فهل يضير العقلاء شيء من ذلك، إن هذا الدين متين، وليس الذى شك فيه زعيما ولا إماما حتى نخشى على شكه من العامة، فليشك ما شاء، ماذا علينا إذا لم يفهم البقر (١) .»

ولكن الشعب لم يسكت إلا حين تحولت هذه القضية برمتها إلى استجواب فى البرلمان وتحقيقات النيابة، فقدم النائب عبد الحميد البنان نائب الجمالية اقتراحا فى ثلاثة أقسام إبادة كتاب الشعر الجاهلى إحالة الدكتور طه حسين إلى النيابة إلغاء وظيفته.

وقد سلم معالى وزير المعارف بالقسم الأول من الاقتراح وتكلم دولة عدلى باشا رئيس الوزراء عن القسم الثانى وجرت بينه وبين دولة سعد زغلول مناقشة اشترك فيها وزير المعارف والحقانية .. انتهت بأن ذكر عدلى أن قرار المجلس بإحالة المؤلف إلى النيابة يكون بمثابة اعتراض على تصرف الحكومة وذكر مسألة الثقة بالوزارة.

وكان جو المجلس مشتتلا فاقترح النائب أحمد ماهر رفع الجلسة عشر دقائق ذهب سعد إلى مكتبه بمجلس النواب وتبعه عدلى ورشدى باشا، وبقياً معه عشر دقائق.. ولكنه كان متعبا فاستقل سيارته إلى داره وأشيع أن كثيرين من النواب سيعرضون مسألة مساس الدكتور طه بالدين كاستجواب لرئيس الوزراء أو ينتظرون إلى أن ينظر المجلس الميزانية.

---

(١) خطبة سعد فى الجماهير نشرتها الأهرام فى ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦.

ونشرت الأهرام أن النائب عبد الحميد البنان قدم بلاغا إلى النيابة العمومية للتحقيق مع الدكتور طه حسين عما كتبه طعنا على الدين الإسلامى وقد تولى محمد نور بك رئيس نيابة مصر الجديدة حصره فى أربعة أمور.

كل هذا حدث قبل أن يغادر الفتى إلى الحجاز.. أما السنتان اللتان قضاهما هناك وفق استتباطى فتستغرقان مدة تخرج أقرانه وهو معهم حيث توقف عن الاستمرار فى مراجعة الدكتور طه حسين أولا - وثانيا أنه وجد فى عمله كناظر مدرسة تحقيقا لذاته.. ونجح من خلاله فى أن ينسى الماضى ويعيش فى الحاضر.. حتى عادة الحنين والشوق إلى ما هجره من الكتب التى تبحث فى الشعر الجاهلى الذى قد انشلق بسببه عن الجامعة وانكب على دراسته فى بيئته، وكان لهذا وذاك مع الغربة أثره فى صقل شخصيته وتحويله من شاب تأثر حاد المزاج إلى شخص صلب العود مطمئن الفؤاد بالنسبة لماضيه، محصن ضد التحسر عليه وقد قر قراره على أن يجعل من نفسه يسعى للكمال والنجاح ما وسعه الجهد !

### عودة إلى الوطن

عاد الفتى إلى أرض الوطن واندمج فى الوسط الأدبى ، وخالط أدباء وشعراء ذلك الجيل ابتداءً من أمير الشعراء أحمد شوقى الذى كان يلازمه أياما وليالى طويلة، إلى أبناء جيله يحيى حقى ومحمود حسن إسماعيل وصديقه العقاد وزكى نجيب محمود وغيرهم كثير

سيأتى ذكرهم فيما ارتبط معهم من أعمال، وتفرغ للكتابة فى الصحافة والمجلات الأدبية مثل الرسالة والثقافة والمقتطف والبلاغ والزمان، ولم تصرفه المقالات المتتابعة عن مواصلة العمل فى جانب من أهم جوانب حياته ، وهو نشر روائع التراث بتحقيق علمى وفق منهج مستقل عرف عنه وتلقاه العلماء بتقدير كبير.

لكن هل أبحرت به سفينة الحياة آمنة هادئة وسط الأنواء والعواصف ؟

الشاهد انه كلما أوغلنا فى عالم «شاكر» نكتشف أن حياة هذا المفكر ما هى إلا سلسلة متصلة من المعارك الضارية ، فعندما أفردت له المقتطف عددا خاصا بمناسبة مرور ألف عام على وفاة المتنبى - كما ألمحنا سابقا - كتب أول دراسة لشخصية المتنبى من خلال آثاره الشعرية واعتبرته فيما بعد مرجعا أساسيا لدراسة شعر المتنبى.. لذلك .. وعندما أصدر الدكتوران عبدالوهاب عزام وطه حسين كتابهما عن المتنبى بعد عام واحد.. ارتفع الجدل والنقاش بين شاكر وغيره مرة أخرى حول الشاعر العباسى العظيم، وقضية الشعر العربى بوجه عام وكان شاكر انذاك فى الثامنة والعشرين من عمره.

وربما كان من القفز فوق الأحداث أن نقول : إن قضية المتنبى بين الرجلين أحدثت معركة حديثة. ذلك أنه عندما أعاد طبع هذه الدراسة مرة أخرى عام ١٩٧٧ مع إضافة أوجه اختلافه ومناقشاته مع الدكتور طه حسين وغيره.. كانت سببا فى فتح ملف هذا الجدل مرة ثالثة، وكتب الدكتور عبد العزيز الدسوقي رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة، فى



سبتمبر عام ١٩٧٨ ، يوازن بين كتاب المتنبي للدكتور طه حسين، وكتاب المتنبي للأستاذ محمود شاكر.. فقال معلقا «إنه لشيء محزن أن يصل اللد في الخصومة، بين شاكر وطه حدا يجعلنا نسلب طه حسين أخص خصائصه ونتجاهل أجمل قدراته ، ونصفه بأنه رجل جاهل وليس له بصر يتذوق به الشعر» مما أحزن شاكر.. فرد عليه بعدة مقالات نشرت في الرسالة تحت عنوان «المتنبي ليتنى ما عرفته».

مما دعا شاكر إلى توضيح موقفه للدكتور دسوقي فقال : «أما عن مسألتى مع طه حسين فى الجامعة فى ذاتها فهى غير قادرة على أن تنشئ بينى وبين الدكتور طه «خصومة»، وأيضا، لم يكن لها، لا بالفعل ولا بالقوة، فى نفسى أو فى قلبى أو فى عقلى ، أو فى شىء مما أكتب، أثرا يمكن أن يحرك «خصومة» وإذا كنت ممن يخاصم الناس على آرائهم أو ممن يخاصم الآراء نفسها ، فأولى الناس كان بخصومتى هو مرجليوث صاحب المسألة وصاحب المتن.. أما الدكتور طه فلم يكن سوى ناقل لهذه المسألة.. وصاحب حاشية على هذا المتن لا أكثر ولا أقل، ولكن القضية التى نشأت عندى أنا وكانت محاضرة الدكتور سببا فى نشأتها يوم كنت طالبا عنده فى الجامعة، فهى «قضية السطو» على أقوال الناس وآرائهم وأعمالهم.. ثم ادعاء تملكها تملك عزيز مقتدر ثم الاستعلاء بهذا الملك المغصوب والإستطالة به على الناس.. وأبشع من ذلك انه ينكشف أمر هذا الغصب والسطو .. ويتسامع به الناس ويدل الكُتَّاب والعلماء على الأصل المغصوب كتابة موثقة منشورة، فلا يبالى الساطى بشىء من ذلك كله بل يزداد جرأة وتيها عما لم يقل، وكأن

ظهور سطوة فضيلة ترفع من قدره وتنوه به في المجالس، أما أنا، مع أسفى واعتذارى.. فلم أعد هذا المسلك إلا احتقارا للناس أى احتقار وازدراء بهم وبعقولهم أى ازدراء ، وإنزالهم منزلة من لا يبصر ولا يسمع ولا يعقل ولا يحس».

ثم أنهى المقال بالرد على الاتهام الثانى فقال : «نعم أنا قلت مرارا لا أحصيها فى كتابى وفى مقالاتى عن كتاب الدكتور طه «مع المتنبى» أن الدكتور طه لا يبصر له بالشعر» ولكنى لم أقل قط أنه لا يبصر له بتذوق الشعر».

والجملتان غير متكافئتين فى المعنى حتى تغنى إحداهما عن الأخرى أو تقوم مقامها.. وأنا أعلم أن أهل زماننا يتساهلون فى كل شىء، ويتساهلون خاصة فى التعبير ، بلا تحديد ولا تحليل لألفاظ اللغة ، وكنت أحب لك أن لا تتابعهم على هذا التساهل. ولكنى أعلم أيضا أن هذه هى أيضا إحدى السنن التى سنها «الأساتذة الكبار» ، فغلبت على الناس وعلى ألسنتهم فأصابت منهم موقعا أغفلهم عن حقيقة الفساد الذى يجره التساهل».

المعروف أن الأستاذ زكى مبارك كان له نفس رأى بأن طه حسين «لا يبصر له بالشعر» وذلك فى أضخم معركة فى تاريخ الأدب العربى بين زكى مبارك وطه حسين ولكن الناس أيضا تنسى.. أو قل لا تقرأ تراثها الحديث.

أما عندما ظهرت فى سنة ١٩٤٣ الدعوات الهدامة، للدين ، والأخلاق واللغة التى صدرت عن دعوة هدم الدين.. ككتاب «فى الشعر

الجاهلى» لطفه حسين فقد ظهرت بعض الكتب .. فى الرد عليه وكان الأستاذ شاكر هو أول من رد عليه وهو لا يزال طالبا.. أما دعوة هدم الأخلاق فقد شملت الشرق كله لا مصر وحدها.. فتزلزلت نظمنا القديمة كالحفاظ على الأسرة.. كما يلاحظ أن الآباء فقدوا سلطانهم على الأسرة.. زد على ذلك موجة الإسراف والتبذير وانتشار المخدرات.. ثم انتشرت الصور العارية فى المجلات، من مجلة الهلال فنانزلا - أو فصاعدا إن شئت لا أدري - كما قال الدكتور كامل حسين مؤلف «كتاب الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر» .. وانحرف على أثر كل ذلك التقاليد.. الشعر أيضا، كما طغت الرواية على سائر فنون الأدب حتى أهملت الشعر أو كادت.. وقد نبه إلى خطر هذا الانحراف بعض الكتاب، فأخذوا يلفتون إليه الأنظار فمن ذلك مقال لتوفيق دياب عنوانه «الأدب الماجن مفسد للناشئين»، كما أشار الأستاذ الغمراوى فى نقده التحليلى لكتاب فى الأدب الجاهلى للقصص الفاضحة التى يترجمها طه حسين من أن لآخر يلهى بها كثيرا من النشء ويضل بها كثيرا.

## الفصل الرابع

### تفنيد شاكر الدعوة إلى العامية

وكانت إحدى الشعب من الدعوات الهدامة في ذلك الوقت تتجه إلى اللغة العربية تريد أن تفرق المجتمعين عليها بمختلف الحيل والأساليب، تحت ستار من الرغبة في الإصلاح وفي مسايرة الزمان الذي دخلت فيه الأجهزة الحديثة» فقد بدأت هذه الدعوة في أواخر سنة ١٨٨١ حين اقترح أحدهم كتابة العلوم بلغة الحديثه، مما دعا رجال الفكر إلى بحث اقتراحه .. وفي ذلك الوقت كتب حافظ إبراهيم قصيدته المشهورة ، التي يقول فيها متحديا بلسان اللغة العربية :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية

وما ضقت عن أي به وعظمت

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة

وتنسيق أسماء لمخترعات

أنا البحر فى أحشائه الدر كامن

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى

بعدها عادت المسألة من جديد سنة ١٩٢٦ .. حين دعا مهندس الرى الانجليزى فى مصر.. وهو السير وليم ولكوكس إلى هجر اللغة العربية، وخطا بهذا الاقتراح خطوة عملية ، فترجم أجزاء من الانجيل إلى ما أسماه «اللغة المصرية» ونوه سلامة موسى بالسير ولكوكس وأيده، فتارت لذلك ثائرة الخاصة والعامة .

ثم بدا أن الدعوة آخذة فى الانتشار، حين سارت اللهجة السوقية فى المسرح الهزلى ، ثم انتقلت إلى المسرح الجدى حين تجرأت عليه فرقة رمسيس الفرعونية الاسم.

ولكن أعجب ما ظهر من ذلك فى هذه الفترة وأغربه، مما لا يخطر على البال، هو أن الدعوة قد استطاعت أن تتسلل متلصصة إلى الحصن الذى قام لحماية اللغة العربية الفصيحة .. والمسمى «بمجمع اللغة العربية» فظهرت فى مجلته الناطقة باسمه سلسلة من المقالات عن «اللهجة العربية العامية» كتبها عضو من أعضاء هذا المجمع اسمه عيسى إسكندر العلوف، ولعل ما يدعو إلى العجب حقا أن يختار المجمع لعضويته رجلا معروفا بعدائه الصريح للعربية وهو عداء عريق ورثه عن أبيه الذى أعلنه وجهر به حين سجله فى مقال له نشرته «الهلل سنة ١٩٠٢ .

وليس هذا هو كل ما يدعو للعجب من أمر هذا المجمع . فقد تقدم عضو من أبرز أعضائه هو عبد العزيز فهمى - ثالث الثلاثة الذين

شكلوا الوفد المصرى إلى المجمع فى سنة ١٩٤٣ - باقتراح كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية وشغل المجمع ببحث اقتراحه عدة جلسات ، امتدت ثلاث سنوات ونشر فى الصحف ، وأرسل إلى الهيئات العلمية المختلفة ، وخصصت الحكومة جائزة مقدارها ألف جنيه لأحسن اقتراح فى تيسير الكتابة العربية .

ألا يدعونا ذلك لأن نقساعل : هل أنشئء هذا المجمع لينظم جهود حماة العربية ، أو أنشئء ليكسب الهدم والهدامين صفة شرعية ؟.

وشبيه بموقف مجمع اللغة العربية موقف الجامعة العربية التى أصدرت لجننتها الثقافية فى ١٩٥٥ كتاباً فى «اللهجات وأسلوب دراستها» لأنيس فريحه ، وموضع العجب أن الجامعة العربية هى جامعة اللغة العربية ، وأن اللغة العربية المقصودة هى اللغة الفصيحة التى تشترك فيها سائر الدول العربية . وهذه اللغة العربية الفصيحة هى وحدها الجامعة التى لا يستطيع أن ينكرها دعاة الشقاق ولا يستطيع أن يمارى فيها أصحاب الأهواء والأغراض غيهم ، فإذا تفرق الناس فيها وذهب كل بلد بلهجته . لم يستطع بعضهم أن يفهم عن بعض فينفرط عقدهم . وهل وجد الكومنسولت إلا نتيجة للغة الانجليزى المشتركة بين دوله ؟ أليس عجيباً أن يستغل منبر الجامعة العربية لهدم الجامعة العربية ؟

أو ليس فى ذلك من التناقض ما يدعو إلى الرثاء ؟ .



وقد أفضت المعركة إزاء الدعوة إلى اللغة العامية .. أو كتابة العربية بالحروف اللاتينية إلى قناعة وطنية وقومية بأنها أخطر معاول الهدم ، لأن الدعوات التي تستهدف هدم الدين والأخلاق قد تضل جيلا من الشباب ، ولكن الأمل في إنقاذ الجيل القادم سيظل كبيرا مادام القرآن حيا مقروءا وما دام الناس يتذوقون حلاوة أسلوبه وجمال عباراته .. أما هذه الدعوة الخطيرة - أو كتابة العربية بالحروف - اللاتينية فهي ترمى إلى قتل القرآن نفسه - وهيئات .. والحكم عليه بأن يصبح أثرا ميتا كأساطير الأولين التي أصبحت حشو لفائف البردى ، أو بأن يصبح أسلوبه عتيقا بالياً بتحويل أذواق الأجيال الناشئة عنه وتنشئتهم على تذوق ألوان أخرى من الأساليب المستجلية من الغرب وبينما نجح اليهود في إحياء لغتهم العبرية الميتة ، واتخاذها لغة للأدب والحياة ، كان بعض المفتونين من العرب ينادون - ولا يزالون - بأن اللغة العربية الفصيحة لغة ميتة ، وينشرون في ذلك المقالات الطوال المكتوبة «بالعربية الفصحى» التي يزعمون موتها ، والتي يقرؤها أقل الناس حظا من الثقافة في الصحف فلا يغيب عنه منا شيء ، بل إننا نرى الأميين في الصباح وفي المساء مجتمعين حول رجل منهم لا تتجاوز ثقافته الإلمام بالقراءة ، يطالع لهم الصحف وهي غير مضبوطة بعلامات الشكل وهم من حوله يستمعون ويفهمون .

وتستطيع أن تحصر هذه الدعوات الهدامة التي تستهدف قتل العربية الفصيحة في شعب ثلاث كذلك تتناول أولها اللغة ، فيطالب بعضها بإصلاح قواعدها ، ويطلب بعضها الآخر بالتحول عنها إلى

العامية . وتتناول ثانيها الكتابة فيدعو بعضها إلى إصلاح قواعدها ، ويدعو بعضها الآخر للتحويل إلى الحروف اللاتينية - كما فعل كمال أتاتورك بالأتراك - وتتناول الشعبية الثالثة الأدب فيدعو بعضها إلى حق يراد به الباطل عبر العناية بما يسمونه الأدب الشعبي ، ويقصدون به كل ما هو متداول بغير العربية الفصحى مما يختلف في البلد الواحد باختلاف القرى وتعدد البيئات .

أما ما يتناول اللغة .. أو محاربة الفصحى والتخلص منها ، أو كتابتها بالحروف اللاتينية الذي تقدم به عبد العزيز فهمي وهو من شيوخ مجمع اللغة العربية - فهو ما اعتبره شاكر وهو على حق في ذلك - قضية تتعلق بمستقبل الثقافة العربية كلها . الأمر الذي فرض عليه خوض معركة من أعنف معاركه وأشدّها ضراوة ضد أنصار هذه الدعوة دفاعاً عن اللغة العربية ، فبينما كان قبل هذه الدعوة يكتب بخيوط من الحرير عن الشعر في مجلة الرسالة عن شاعر الحب والغلات (ذى الرمة) ومنكرات عمر بن أبي ربيعة الذي أسماه في هذه المقالات . «صديق إبليس» ، عاد إثر اندلاع هذه المعركة ليكتب بشظايا النار مقالاته عن الحرف اللاتيني والعربية ، من العدد ١٢ : ٣٠٨ : ٣١٠ في الرسالة .. كانت كالجمر ألقاها في حلق المنادين بكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية .. حتى وثدت هذه الدعوة وسكت أصحابها والمتحمسون لها .

في مجلة الرسالة في ١٠ أبريل ١٩٤٤ كتب يقول : «عبد العزيز فهمي رجل كنا نعرفه بالجد والحرص والفقّه وطول الباع في

القانون ، وكنا نظنه رجلا محكم العقل فى جميع نواحيه لا يتدهور إلى ما ليس له به عهد ولا يرمى بنفسه فى غمرات الرأى إلا على بصيرة وهدى ، فلما قال ما قال عن الحروف العربية فى المجمع : ونشرت الصحف قوله ورأيه قلنا : عسى أن يستفيق الرجل ويعود إلى سالف ما عهد فيه من الحكمة والمنطق : وأن يكون ما قال خالصاً لخدمة العربية ..

إن أول التضليل فى رسم العربية باللاتينية أن يضع على القارئ تبين اشتقاق اللفظ الذى يقرؤه . فإذا عسر عليه ذلك صار اللفظ عنده بمنزلة المجهول الذى لا نسب له ، وصار فرضاً عليه أن يعتمد إلى رسم المادة الواحدة من اللغة فى جميع صورها التى تكون فى السياق العربى ، ثم عليه أن يحاول تقريب الشبه بالذاكرة الواعية ثم عليه أن يحفظ معانى ذلك كله . فإذا كان هذا شأنه فى المادة الواحدة فما ظنك باللغة كلها .. يومئذ تصبح العربية أجهد لطالبيها من اللغة الصينية ، نعم ، وإذا ضل عن تبين الاشتقاق والتصريف فقد ضل عن العربية كلها لأنها لم تبين إلا عليهما ، وهى فى هذه الوجهة مخالفة لجميع اللغات التى تكتب بالحرف اللاتينى ، لأن الاشتقاق والتصريف يعرضان لها من قبل بناء الكلمة كلها حتى تختلف الحركات على كل حرف فى كل بناء مشتق أو مصروف ثم يزيد على ذلك ما يدخل الكلمة فى جميع ظروف ، الحروف العاملة وغير العاملة ثم علل الإعراب والبناء والحذف ، إلى آخر كل ما يعرفه كل مبتدئ فى اللغة العربية .

وقوله حل الطلاسّم ، فأى طلاسّم ؟ ، أهى الطلاسّم التى تدخل على كل حرف من الحروف فى المادة الواحدة ؟ ، ألوانا من الحركات تكتب بين كل حرف وحرف وفى أواخر كل كلمة وتقف فواصل متباينات بين حروف مادة واحدة من لفظة بنيت على الإشتقاق وعلى الاختصار وجاءت فيها الجموع المختلفة والصفات والأبنية ذوات المعانى .

أهذه هى الطلاسّم أم تلك وأيهما أفسد لوقت المسلمين وغيرهم من أهل البلاد العربية ؟ بل أيهما أخزى وأشنع فتكا وشراسة ؟ ، بل أيهما الذى يغول العقل لا الوقت وحده ؟

ولكنها فتنة ! فتنة ! اغتر بها شيخ صالح فاستغلها من لا يرى حقا ولا حرمة .

عندما قرأ عبد العزيز فهمى هذا المقال الذى كتبه محمود شاكر أرغى وأزبد وشتم علامتنا بابتن «...» وعندما راجعه الحاضرون بأنه أصغر أبناء الشيخ محمد شاكر أردف «بأنه يشتهى تجريح من هو أكبر منه سنا ، حاسبا أن ذاتيته تعلو بهذا التجريح» .

ذلك ما عرفناه من كتاب شقيق محمود شاكر ، العلامة أحمد محمد شاكر فى كتابه «الكتاب والسنة يجب أن يكونا مصدر القوانين فى مصر ومعها الشرع واللغة» الذى صدره بعبارة «وكلمة الله هى العليا» حيث كتب فى صفحتى ٥٢ ، ٥٣ وما بعدهما ولكنى أردت أن يكشف - عبد العزيز فهمى - عن مقصده الحقيقى باقتراحه ، من كلامه وألفاظه . وأن أنقد بعض ما عرض له من مسائل

فى العلم ، ظهر أنه لا يعرف فيها شيئاً ، عرض لها عرضاً عجيباً ، لو تركه ستر نفسه» .

«أما اقتراحه الميت السخيف - يعذرنى صاحب المعالى فى استعمال هذه اللفظة النابية ، فقد حاولت جهدى أن أجد خيراً منها فى موضعها ، ما عجزتني المحاولة» .

«ثم إنى لم أر فى استعمالها بأساً ، بعد أن وصف هو بها الرسم العربى عشرات المرات فى كتابه - فما أبالى أن لا أرد عليه ، اكتفاء بما قيل من قبل ، وثقة منى أن لا تقوم له قائمة من بعد» .

وأنا أعلم أن معاليه سينطلق فى أثرى كما انطلق فى أثر الذين من قبلى ، ثائراً عنيفاً ، مستعلياً مستكبراً ، كأن لم يسمع كلمة الحق ، وأنه سيرمىنى كما رمى أخى السيد محمود محمد شاكر «بأنه يشتهى تجريح من هو أكبر منه سناً ، حاسباً أن ذاتيته تعلو بهذا التجريح ولكن لا أبالى» .

### معركته مع سيد قطب والأخوان

ومرت سنوات ثمانية على معركة شاكر مع عبد العزيز باشا فهمى ليدخل معركة أخرى فى مواجهة الأستاذ سيد قطب ، الذى كتب يزعم أنه ليس من الصواب بدء الحديث (الكلام) بعبارة : السلام عليكم .. وإنما الأصح عربياً أن يقال : سلام عليكم ويكون الرد هو وعليكم السلام .. بألف ولام التعريف . فنشر الأستاذ رده فى جريدة الإخوان المسلمين نفسها .. بأربع مقالات . اثنتين منهما بعنوان «حكم بلا بيته» العدد ٢٣ ، ٤٨ والآخرين بعنوان «تاريخ بلا إيمان» العدد ١٣٨ ، ١٤٥

وفحواها أن هذا القول زعم باطل وأن المسلمين يقولون خمس مرات في اليوم على الأقل في تشهدهم في الصلاة «السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته .. كما استشهد بيت من شعر جرير هو :

يا أم ناجية السلام عليكم      قبل الرحيل وقبل عزل العزل

وبعد هذه المعركة مع سيد قطب .. نشبت معركة أخرى - بعد سنة - مع جماعة الإخوان المسلمين قاطبة وليس سيد قطب وحده : ذلك أن الإخوان كانوا في دعواهم يقولون أن الإسلام لم يحكم به إلا في عهد أبي بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب . فكتب بعضهم في هذا المعنى الذي يهاجمون به ضمنية الدولة الأموية .

وقد سخط الأستاذ محمود شاكر على هذا المفهوم الضيق لنظرة الإخوان إلى دول الخلافة .. «وكان يتحدث بذلك مع بعض أصدقائه مستنكرا هذه الدعوة فقال له الأصدقاء ولماذا لا ترد على من كتب هذا ، فقال وأين أرد ، وقد أغلقت الرسالة ١٩٥٢» قالوا في مجلة المسلمون ذاتها .. فقال ولكن لهذا وضع خاص فإنني كنت أستتكف أخذ أجر مقالاتي في الصحف والمجلات إلا أنني لن أكتب في هذه المجلة إلا بأجر فوافقوا على ذلك فكتب الأستاذ شاكر أربع مقالات :

اثنتين منها بعنوان : «لا تسبوا أصحابي» العدد ٢٤٦ ، ٢٥٥ سنة

١٩٥٢

والاثنتين الآخرين «السنة والمفترون المسلمون» العدد ٣٥١ ، ٣٥٩

سنة ١٩٥٢» أيضا رد فيها على من هاجموا حكم بني أمية ، بدعوى أنه



غير إسلامي ، ومما قاله : إن محمد بن الحنفية أخا الحسين بن علي بن أبي طالب ، كان يتناول الطعام حينما بلغه موت معاوية ، فسقطت اللقمة من يده فسأل : فمن بويع بعده بالخلافه ؟ قالوا : يزيد ابنه ... فقال : فتى قريش وفارسها ، وعاد لتناول طعامه قرير العين مع أن يزيد هو نفسه الذي قُتل الحسين في عهده .

وقد استدل علامتنا بهذه الحادثة ، على أن الخلافات السياسية بين علي بن أبي طالب وأبنائه من جهة وبين معاوية وأبنائه من جهة أخرى لم تمنع أحدهم من أن يكون حسن الرأي في الآخر ، ولم يذهب أحدهم إلى تكفير الآخر على نحو ما يفعل الأخوان المسلمون الآن .

ثم تساءل : ألم يكن عمر بن عبد العزيز بن مروان - الملقب بالخليفة الخامس للخلفاء الراشدين ، أمويا ؟ وعبد الملك بن مروان نفسه ألم يكن فقيها سديد الرأي ألم يكن أمويا أيضا ؟ وهل أول من ضرب الدنانير العربية وأبطل استعمال الدنانير الهيرقليه إلا أموي ؟ ثم قال : أما عما قالوه من أن الإسلام لم يحكم إلا في عهدين فقط هما : عهد الصديق أبي بكر ، وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما .. بأن من يقول ذلك يدخلنا في صراع سياسي لا نحتاجه .. ونحن لا نملك إخراج أحد من الإسلام .. وعلى ذلك فإن هذه المقولة إساءة للإسلام وليست دفاعا عنه.

\*\*\*

هذه اللوحات مع استطراداتها المطولة في محاولتنا رسم صورة

هذا الرجل، تؤكد أنه حقا يعيش منذ شبابه صراعا يكاد يمزقه كلما رأى الأمة العربية تنشق على كل تاريخها الماضي وتساق إلى مجزرة نصبها الغرب لها وهي نشوى بها فرحة. ولقد ملأت هذه الحقيقة عالم هذا الرجل فوهب حياته وكتبه ومعاركه التي خاضها والتي تشعبت طرقها إلى هتك الأستار المسدلة على الأشباح الغربية الخبيثة التي تريد أن تنقض على مجتمعنا العربي المسلم.. وتلك البناء العظيم الذي بناه أبائنا في قرون متعاقبة وصححوا به فساد الحياة البشرية في نواحيها الانسانية والأدبية والأخلاقية والعلمية والعملية والفكرية.

ورغم قوة حجة هذا العملاق الذي يقف مدافعا عن العرب والإسلام بنبرة لاذعة: فإننى أبصرت بعض الضوء وسط هذا العالم أنار لى الطريق إلى محرابه ، خلاصته أنه إذا كان جيل العمالقة قد حال دون وصول الضوء إلى من بعدهم فغيم عليهم: عبدالرحمن صدقى - على أدهم، مع أقرانهما - فإن هذا الغيم كان واحة هادئة للذين أتوا معهم أو بعدهم على اختلاف مشاربهم ، وقد اهتديت إلى هذه الملاحظة من خلال ما كتبه هؤلاء المثقفون أنفسهم ، فحينما تقرأ السيرة الذاتية ليحيى حقى والتي تصدرت أعماله الكاملة تجده يقول:

«وأثناء عملى بديوان وزارة الخارجية، كانت الكتابة بالنسبة لى خاطرا غير تام الأدوات.. ولكن عندما توثقت صلتى بالمحقق البحاث الأستاذ محمود شاكر، وقرأت عليه عددا من أمهات كتب الأدب العربى القديم ودواوين الشعر.. انفتح الطريق أمامى ومنذ ذلك الحين وأنا شديد الاهتمام باللغة العربية وأسرارها وبيانها وسحرها».

وقال لى الشاعر العظيم الراحل محمود حسن اسماعيل.. الذى قامت علاقة وطيدة وصداقة بينه وبينه علامتنا محمود شاكر منذ ١٩٣٦.. انه يعد الأستاذ شاكر إماما عليما بأسرار البيان العربى فى شعره ونثره ومرجعا حيا للثقافة العربية فى مجموعها.. وأنه كان يأنس له.. بل إنه كان الإنسان الوحيد الذى يسمح له أن يصبوب له أى بيت من أشعاره.. وعندما قلت له كآته لك كإزرا باردند بالنسبة لأليوت - قال: أنصحك عندما تعرفينه ألا تتفوهى بمثل هذه التشبيهات الأجنبية فهو يمجها ويعنف قائلها».

وعندما سألته عن تأثير شاكر عليه.. قال: «لا أستطيع تحديد أبعاد ما حزته من صداقتى لمحمود.. لقد زج بى إلى الشعر الجاهلى، وأمالنى مع الشعر الأموى، وطوح بى مع الشعر العباسى، فأحاطنى بلحمة الشعر العربى وسداه جميعا.. وأستطيع القول أن شعرى قبل معرفتى بمحمود كان نبعاً هادئاً فجعله بحراً متلاطمًا». فعرفت من هذا وذلك كيف كانت تلك الرابطة القوية بين الرجلين وكذلك من قصيدة الأستاذ محمود حسن اسماعيل، فى تقديمه لقصيدة شاكر «القوس العذراء» بخطه الموسيقى الجميل.

وهاتان الحقيقتان المضيئتان - حقى، وإسماعيل، تتناقضان مع الحقائق المظلمة مع الدكاترة طه حسين، ولويس عوض، وعلى جواد الطاهر، وإن دلت نتائجهما على شىء فإنما تدل على أن محمود شاكر كان نورا دافئاً لكل صالح وأصيل، وأنه النار الكاوية لكل زائف أو جاهل ببواطن الأمور.

وهذا كله يدل على أن هذا العالم لم يشغله في حياته، إلا البحث والاستكشاف فإذا حقق في صورة ما، ووقعت عيناه على شائبة ما، اندفع كالأعصار لاستئصالها من الصورة حتى تظل الصورة نقية، كما أنه رجل رد الفعل أيضا. وحقا إن كل الأعمال والأفعال الانسانية هي ردود أفعال بشكل أو بآخر، ولكننا نجد أن رد الفعل عند محمود شاكر يكاد يكون محركه الأول ومستفزه على الكتابة ولو كان في حالة عزلة.. فمن المعروف أن اعتزاله الكتابة سنة ١٩٥٣ كان بدستور موثق في أربع مقالات متتالية لمجلة الرسالة. اشهد فيها قراءه ومتقفي عصره على هذا الاحتجاج والاحتجاب من الواقع الفكرى والثقافى.

ففى مقالته الأولى فى ٥ يناير ١٩٥٣ وكانت بعنوان «فيم أكتب» لا يرى أى اتجاه أو إصلاح للعالم العربى أو الاسلام» الذى اهملته أو استبعدته الأمم المختلفة بأساليبها الظاهرة والخفية، ذلك أن عصرنا كما يراه محمود شاكر وكما نحياه «مهد له جبابرة الدعاة لا أقول منذ عام أو عامين بل منذ أكثر من مائة عام حطم كل شىء قليلا قليلا حتى خر البناء كله». فهو يعزف عن الكتابة لهذه الأسباب ولأنه يجد نفسه فجأة فى موج متلاطم من الضلالات تتقاذفه ضلالات العلم المكذوب، وضلال الرأى المدلس، وضلالات السياسة الخادعة، فبأى لسان أستطيع أن أفتق للناس أسماعا غير الأسماع الذى طمسها الكذب المسموع؟ وبأى قلم أستطيع أن أسلخ عن العيون غشاوة صفيقة لبسها الكذب المكتوب.

المقالة الثانية أبصر طريقك «.....» ١٩ يناير ١٩٥٣ يرصد فيها

مقاصد أعداء العرب والاسلام.. فيرى ان خطتهم كانت هي «دك الحياة الإسلامية كلها، بناء هذه الحياة علمها، أدابها، أخلاقها، تاريخها، لغتها، ماضيها، وفي خلال ذلك ينشأ بناء جديد لهذه الحياة بعلم غير العلم وأدب غير الأدب.

أما الرسالة الثالثة: باطل مشرق «.....» ٢٦ يناير ١٩٥٣، يشخص فيها جوهر الحياة المعاصرة، ويصفها بأنها مثل «الباطل المشرق المضيء له فتنة تنادى كفتنة وجه الحسناء الخبيث المنبت تأخذ بعين الناظر فيقبل عليها ملقيا بنفسه في مهالك هذا الجمال الأسر، وإذا المنبت الخبيث ذرة مستهلكة في هذا التيار المترقق من فتنة الحسن والهوى.

الرابعة والأخيرة بعنوان غرارة ملقاة « ٢٣ فبراير ١٩٥٣ ينتهى إلى أن «.....» الحياة إحساس محض والحس حر مطلق فأیما مذهب أو جماعة أو دولة حاولت ان تدمج بالخلل حسا في حس أو تطابق بالخدیعة إحساسا في إحساس فلا غاية لها الا استعباد أحرار الحياة وتدمير سر النشأة وتخريب بنیان الله بأخس الأسلحة، بالكذب والتفجير والخلل والخدیعة والعبث، انهم يريدون أن يجعلوا المذهب أو الجامعة طاغوتا يعبدده المضللون داعين متضرعين ألا إنهم هم المفسدون ولكن لايشعرون».

وتكشف هذه الرسائل عن الخط الفكرى العام للأستاذ محمود شاكر للواقع الثقافى العربى المعاصر الذى يرى فى تشخيصه له، أنه يفقد هويته تدريجيا وتتغير بنيته شيئا فشيئا بفعل أساليب مقصودة وموجهة، حتى تصبح الهوية غير ذات الهوية، والبنية غير ذات البنية..

وهذه الرسائل تظهر فيها إلى حد ما إرهابيات منهجه الفكرى أو تحليله لتاريخ الأمة الإسلامية كما تجلى فى «الطريق إلى ثقافتنا» وهو التحليل الذى ظهر بشكل منهجى أكثر فى رصده للتغيرات السياسية والثقافية بفعل صراع الأمة الإسلامية مع الغرب الإستعماري.

وهكذا عندما نشرت البحوث التسعة «على هامش الففران» للدكتور لويس عوض فى ملحق الأهرام.. ثار وفار ومزق الموائيق والدساتير التى كرسى عزلة ، وأمسك بالقلم من جديد فكان كتابه «أباطيل وأسمار» فإذا أضفنا إلى ثورته هذه الثورتين اللتين احتج بهما على المفاهيم الخاطئة، والمآخذ الباطلة التى كتبها كل من الدكاترة طه حسين والدكتور على جواد الطاهر، ولما كانت الطبعتان الثانية والثالثة لكتابه عن «المتنبى فى المقتطف..» والذى صدرت مقدمة طبعته الثانية بكتاب منفصل عن دار الهلال تحت عنوان «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا». ولولاها أيضا ما خرج «برنامج طبقات فحول الشعراء».

عندئذ نوافق الدكتور عبدالعزيز كامل «لو لم يستفز الأستاذ شاكر لما أغنى المكتبة العربية بهذه الكتب النادرة».

ولعله من الاستطراد المفيد أن نذكر، أن رد فعل شاكر اختلف بالنسبة إلى الرجال الثلاثة ، فبينما هاجم شاكر الدكتور طه حسين.. وكان بينهما فروق فى العمر تبلغ العشرين سنة.. إلا أن الدكتور طه بعث لشاكر ولمجلس أبيه بنيليو ليقنعه بالعدول عن موقفه. وهذا إحساس أب نحو ابنه، بل إن نيلينو ربما نقل للدكتور شروط الطالب شاكر للعودة إلى الجامعة.. وهى أن يعترف الدكتور طه بعملية السطو. مع ذلك فإن شاكر يثبتنا أنه عندما تسلم أول رسالة من والده وهو فى السعودية



وجد والده يقول له: زارنى عصر سفرك للسويس الدكتور طه حسين، وأنهى الرسالة، وهذا يعنى أن الدكتور طه كان لديه شعور بالذنب تجاه شاكر، ربما لأنه يعرف بينه وبين نفسه كم هو على حق.. ذلك أن الدكتور طه عاد سنة ١٩٣٥ أى بعد تسع سنوات من صدور كتابه فى الشعر الجاهلى سنة ٢٦. فنشر فى جريدة الجهاد مقالات، تشي بأنه رجع عن أقواله السابقة فى الشعر الجاهلى، وبيعض ما صرح به شاكر بعد ذلك وصرح به آخرين، من رجوعه عن أقواله السابقة بأن الشعر الجاهلى منحول ولكنه لم يكتب شيئاً صريحاً يتبرأ به مما قال أو كتب، وهذه كما يقول محمود شاكر كانت عادة «الأساتذة الكبار» يخطئون فى العن، ويتبرأون من خطئهم فى السر.

كما أن الدكتور طه حسين كان أول من رشح الأستاذ شاكر للمجمع اللغوى.. لذلك فإن شاكر يحمل قدراً من الإجلال لطله حسين.. بل إنه لم يدخن يوماً فى حضرتة ولم يضع ساقاً فوق ساق استخفافاً إذا جلس إليه.

هذا ما كان من طه حسين تجاه شاكر، أما لويس عوض، فعندما جمع بحوثه التسعة فى كتاب، ظهر عن دار الهلال بعنوان على هامش الغفران سنة ١٩٦٦.

### بين شاكر ولويس عوض

قال فى مقدمته: عندما نشرت هذه البحوث .. تصدى لنقدها ولتحدى المحقق المعروف الأستاذ محمود شاكر على صفحات مجلة «الرسالة» وشاركه فى هذا العبء اساتذة آخرون فى مجلتى الرسالة، والثقافة.. وغيرهما.. واست أحسب أن كل ماكتبه نقادى عنى كان يدور حول

موضوع الغفران، فقد استطردوا الى وجوه أخرى من انتاجى الأدبى والفكرى خلال ربع قرن كانوا قد صممتوا عنها ذلك الزمان المديد وفى مقدمة هذه الوجوه موقفى القديم من عمود الشعر العربى التقليدى ثم موقفى من تاريخنا الثقافى والفكرى إبان الحملة الفرنسية على مصر، وموقفى من تاريخنا القومى والروحى إبان ثوراتنا الكبرى على روما وبيزنطة، ثم بعض اجتهاداتى.

ومن أراد فكرة مجملة عن صورتى فى ذهن نقادى، فهى أنى، باختصار، فى يقين بعض أدباء اليسار قائد الفكر اليمينى فى العالم العربى، كما كتب عنى الشاعر المبدع عبدالوهاب البياتى وذلك الناقد اللبنانى الشريف القلم العف البيان حسين مردة، وأنى باختصار فى يقين بعض أدباء اليمين قائد الفكر اليسارى الماركسى الملحد فى العالم العربى. كما كتب عنى نقاد مجلتى «الرسالة» و «الثقافة» وغيرهما. وفى يقين فئة ثالثة أنى آخر قنصل للعالم المسيحى فى مصر منذ الحملة الصليبية، كما كتب عنى الأستاذ محمود شاكر فى كتابه «أباطيل وأسمار» وهو الجزء الأول من مقالاته عنى فى مجلة الرسالة، وفى يقين فئة رابعة..

«كل هذه المتناقضات كتبت عنى فى فترة «الغفران» أو حولها، ولاشك أنى انتفعت بشىء قليل من نقد نقادى، ولاسيما الأستاذ المحقق محمود شاكر ولولا جموحه وجنوح قلمه لانتفعت من علمه كثيرا».

«ولكنى فى الحق لم أكن إلى حين قريب.. أتصور أنى أمثل هذه

الخطورة فى الثقافة العربية أو على الثقافة العربية بحيث يصدر عنى فى عام واحد ثلاثة كتب هى «الغزو الفكرى» لجلال ك شك و«أباطيل وأسمار» لمحمود شاكر». و«دراسات نقدية فى ضوء المنهج العلمى الواقعى» لحسين مروه» عدا مئات من عرائض الإتهام».

«ولكنى – والله أحمد – لازلت فى يقين الكثرة الغالبة من المثقفين العرب، ولاسيما المعتدلين منهم، خادما مخلصا من بين خدام الثقافة العربية.. وأنى قد أصيب وقد أخطىء فيما أكتب وفيما أرى، ولكن شططى لا يوصد دونه باب الغفران لأنه من شطط الاجتهاد لا من شطط الضمير..».

ولكن الدكتور لويس عوض عاد بعد هذا الكلام بسنة أى فى عام ١٩٦٧ فوجد أن هذه الكلمات لم تشف نفسه من محمود شاكر ورؤيته فى الحياة المعاصرة ومن غيظه من هؤلاء الذين يصوبونه كلما كتب مقالا مثل الأستاذ عبدالجليل حسن الذى رد عليه عندما علق على كتاب الجبرتى عن الحملة الفرنسية على مصر فقال إن العاهرات المصريات السمراء منهم. والبيضاء كن يتسورن تكنات الجنود الفرنسيين، لأنهن عرفن أن الفرنسيين قاطبة يريدون مطلق المرأة تعليق كان لويس لأنهم جاءوا بمبادئ الثورة الفرنسية التى لاتفرق فى البشرية بين أسود وأبيض.. وأنهم نادوا بحرية المرأة، وقد كتب له الأستاذ عبدالجليل أن كلمة «مطلق» فى قاموس الجبرتى تعنى «أى امرأة» ولكل عصر قاموسه الخاص.. أى أن مطلقه ليست مبادئ الحملة الفرنسية فى تحرير المرأة.

ورغم غيظه أيضا من الأستاذ الدكتور مندور الذى قال هو عنه فى كتابه «مذكرات طالب بعثة»: إنه من غير مندور كنت دخلت باريس حمارا وخرجت حمارا» لذلك فإن الدكتور مندور بعد صدور هذا الكتاب لم يناده إلا بهذا الاسم.. بل إنه صوبه أيضا يوم نقد ديوان صلاح عبدالصبور أحلام الفارس القديم عندما جاء على سهو مطبعى للهمزة فى أحد أبياته.. فكتب لويس عوض.. إن صلاح أجرى عملية السنكوب على الهمزة فلما فتح الدكتور مندور دائرة المعارف أمامى وأمام لويس وجد أن مصطلح سنكوب شعريا هو بحر «الأيامب» المتحرك فى الشعر الإنجليزى، حركتان وسكون وحركتان وسكون ويقابلها موسيقيا قياس ترديد النغم بين وتر وآخر.

وعاد لويس عوض سنة ٦٧ ليصدر كتابه «المحاورات الجديدة» ودليل الرجل الذكى إلى الرجعية والتقدمية» وغيرهما من المذاهب الفكرية من كل صوب، الذى ارتأى فيه الحوار مع كل المشتغلين بالأدب والفن، وعلى مختلف درجاتهم ومناصبهم، الإعلام منهم وأنصاف الإعلام والنكرات ليصور لنا حقيقة الصراع الفكرى الدائر فى مجتمعنا - كما يراه هو - ولكى يتحاشى أن ينظر فى أعين هؤلاء جهارا راح يصنع لكل منهم قناعا، أما وصف القناع واسمه فهو رأى لويس عوض الرمزى فى هؤلاء الأدباء.. وأوضح شخصيات الكتاب هم على الزيق الجوى الشهير بالزميرك، الأيديولوجى الفهلوى، ابن ملكوف بن سيركوف، يقال العروبة وصور الأستاذ محمود شاكر تحت قناع «مجاهد بن الشماخ»، والمعلم التاسع الذى تخلف عن الحضور بحكم السن هو طه حسين

واحتجز لنفسه قناع المعلم العاشر.. وكان كلما إحتاج الى مشورة بعض الخبراء الأجانب الذين يؤيدون رأيه جاء بهم من قبورهم ثم أعادهم إليها بعد أن يدلوا برأيهم.

وعندما خال أن الأقنعة ستؤدى دورها بدقة إحتاج للموضوع الذى ستدور المحاورات حوله، فاختار له قناع «قضية المرأة» ومكانتها خلال العصور وفى مجتمعات مختلفة، ليثبت: أن المرأة الحديثة أقل وقارا من المرأة فى العصور القديمة باعتبار أن هذا الموضوع مواز لموضوع الفكر والفن، ومن الممكن أن تنعكس عليه مواقف شخصياته التى تمثل حركة الأدب والفن فى مصر وهى حركة يراها الدكتور لويس عوض عقيمة بوجه عام، تدور بين قطبين كلاهما زائف اليقين: قطب يمثل انتهازية اليمين والآخر يمثل انتهازية اليسار وبينهما حلف مدنس...» وبين هؤلاء وهؤلاء حكيم صادق الإيمان راسخ العلم هو المعلم العاشر، الذى يواجه مجاهد بن الشماخ أو الأستاذ محمود شاكر بثبات ويقين - ومجاهد بن الشماخ اسم استلهمه الدكتور لويس من قصيدة شاكر الملحمية «القوس العذراء» المبنية على شعر للشماخ وهو شاعر مخضرم - وجعله العربى التقليدى الذى يهش فى وجه كل جديد متهما إياه بالسذاجة.. ويصبح فى كل وارد.. بأنه من أفعال المبشرين أو أنه مؤامرة صليبية. تذكروا بيزنطة هؤلاء هم أعداؤنا التقليديون، قولوا معى فلتسقط صولون وأهل صولون: إنتى سيلقى وأفخر بأتى سلفى.

وبذلك يكون لويس قد فشل، لأنه خلط فى تصويره لشاكر بين

الأصالة التي يدعو إليها عالمنا.. وبين التقليد الذي يتصوره لويس تجديداً.

وقد انقسمت آراء النقاد حيال هذا الكتاب، إلى مؤيدين ومعارضين وربما كان مرجع التأييد أو المعارضين إلى إستشفاف المتصدين لنقد الكتاب لشخصياتهم من وراء الأقنعة.. فانبهرى كل يدافع عن نفسه ويدفع التهمة الموجهة إذا كان قد تكلم، ويطالب بالكلمة إذا كان قد أتى به ولم يتكلم إلا أنني لم أقرأ بين كل هذه الردود، رد محمود شاكر، وأكثر الظن أن الأستاذ شاكر اعتبر كتاب لويس عوض برمته.. نكتة يضحك منها.. كما ضحك قبل ذلك من «بلوتولند» وقصائد أخرى «الذي أصدره لويس عوض سنة ١٩٤٧ حين كتب شاكر في صفحة ٩٠ من كتابه «أباطيل وأسمار» فرغت من المقدمة، وأنا أعتها تحفة، لاستخراجها الضحك من قبضة التقطيب والعبوس فلما أفضيت إلى ما سماه «من شعر الخاصة» وجدتني قد ظفرت بما فوق المنى، بترياق اللهم عجيب فمن يومئذ خف «أجاكس عوض» على قلبي جداً، ورأيت ذخيرة تصان وطرفه عزيزة لاتمتهن..».

واسم أجاكس عوض أسئلة الأستاذ شاكر بدوره من مقال للويس عوض في وداع الدكتور مندور، حين شبه مندورا بأخيل، محاصر طروادة، وشبه نفسه بأجاكس، وهو كما صور هوميروس في شعره مخلوق جرىء شديد البطش ولكن بلا عقل وبلا حكمة، ثم زعم أنه ومندور.. أي أخيل وأجاكس خرجا في صباح الحياة إلى قصر الربة



أثينا، صانعة الدروع، لتصنع لنا دروع الفكر وتملاً جعابنا بسهام الحرية.. وفي صباح الحياة عدنا معا لنحاصر طروادة، مدينة الموت، ذات الأبراج السوداء والأبراج العالية.. وهو يرمز بطروادة هنا إلى مصر ورجعية الفكر فيها، ويزعم الدكتور لويس أو أجاكس أنه خاض ألف معركة ومعركة، وأنه نازل الأبطال، وصارع الأهوال، فلم يلب له عزم ولم تنكسر له إرادة حتى إن مندورا ناداه وهو في فراش الموت وقال له: «يا أخى إلبس دروعك، وتأهب لنخرج معا في غزوة جديدة عظيمة، ولنطلب في هذه المرة الملك ميداس نفسه، ذا الجعارين الذهبية الكثيرة» وهو بلاشك لايعنى الأستاذ شاكر وإنما يعنى رئيس الجمهورية العربية المتحدة يومئذ في سنة ١٩٦٥.. الذى يصبر على لويس عوض وأمثاله. وإن كان شاكر يرى أنهم أساءوا لهذا الصبر، لأن ضررهم يتعداهم إلى جماهير الناس. وقد عرفت أن رئيس الجمهورية العربية المتحدة يومئذ في سنة ١٩٦٥ قد اعتقل أجاكس، ومجاهد بن الشماخ.. أى لويس عوض، وشاكر الذى اعتقل مرتين الأولى لمدة تسعة أشهر في الفترة معها بين ٩ فبراير ١٩٥٩ إلى أكتوبر منها والثانية لمدة ثمانية وعشرين شهرا من ٣١ أغسطس ١٩٦٥ وحتى ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ (٣٠ رمضان ١٣٧٨ هـ).

وحول هذا التشابه بين لويس عوض، والأستاذ محمود محمد شاكر كتب الدكتور شكرى عياد.. صديق الطرفين.. شهادة بمجلة أدب ونقد مايو ١٩٩٠ استهلها بقوله: «للويس عوض فى عقلى وقلبى مكانة لاتضارعها إلا مكانة خصمه اللدود محمود محمد شاكر».

أذكر حين توثقت معرفتي به قلت لأستاذنا محمود شاكر: أتعرف  
أنك - على شدة عداوتك للويس عوض - تشبّهه أو يشبّهك من نواح  
كثيرة؟

اجابني بحركة عنيفة، أى بالفعل المنعكس قائلاً: أعوذ بالله!  
وأعدت القول نفسه للويس عوض، فأشاح بوجهه ولم يتكلم، لم أكن  
أفكر - بالطبع - فى أن أجمع بين الرجلين، ولكنه مجرد خاطر مجنون.  
يقولون إن الماء والنار لا يجتمعان فهل يجتمع النقيضان ؟  
لقد طاف بخاطرى الشبه العميق بين الرجلين لأن كلاهما اعتقل  
نحو من ثلاث سنوات.. مع أن محمود شاكر كان وقتئذ على خلاف مع  
الإخوان، ولويس عوض بعيد عن التنظيمات الشيوعية.

كلا الرجلين عالم فنان فى معظم ما كتب. ولابد للعالم من قدر من  
الخيال يسيطر على عمل الفنان... فلويس تدفعه نزعته العالمية إلى  
قروض موهلة فى الخيال، أما محمود شاكر فيتحاشى الوقوع فى ذلك  
بوقوفه الطويل أمام النصوص الأدبية متذوقاً ومفسراً و.... و....

لقد كان إخلاص لويس لنزعته العالمية الليبرالية توقعه غالباً فى  
المأزق، بألوان من الأذى، بينما لا يعد هجوم محمود شاكر، بالقياس  
إلينا سوى دعابة من تلك الدعابات اللاذعة التى يمارسها الأدباء.

\*\*\*

هذا عن رد فعل لويس عوض، أما رد الدكتور جواد على الطاهر،  
على كتاب «طبقات فحول الشعراء» فقد كان هادئاً.. وكأنه يشكر

الأستاذ محمود شاكر على حسن صنيعة.. إذ كتب فى باب ثابت له فى مجلة «الفصل السعودية العدد ٩٦ مقال بعنوان «أنت تقرأ» عن محمود شاكر، استهلها بقوله: «لى رأى أوردته فى أكثر من مناسبة، ويحضور أكثر من صديق، وهو رأى ثابت كان – ولا يزال – قائما حيث هو، ولم يحل حائل عن تثبيتته أى توجيه نقد محمود شاكر له فى كتابه برنامج طبقات فحول الشعراء – لأنه ليس رأيا خاصا لمنفعة خاصة، وإنما هو فى مصلحة العلم وخدمة اللغة.. وإذا كان المثل الذى يوضح الرأى ويوجبه هو الشيخ محمود شاكر – فقد تكون له أمثلة أخرى يعرفها السامعون أو القارئون».

ثم يروح ويجيىء وكأنه يلقى محاضرة أكاديمية على طلبة مبهورين ببلاغته ليقول: «الشيخ محمود شاكر نادر المثال، ومنقطع النظر فى الباقي من السلف فى فهم النص العربى وتفهم وفك مغاليقه، وبلوغ أسرارهِ و.... و.... ولقد اقترحت ذات يوم فى أوائل سنة ١٩٧٠م، دعوة الشيخ محمود شاكر أستاذا زائرا فى قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، وفى ذهنى أن ننتفع به نحن الأساتذة قبل الطلبة.. أجل ولكن ما كاد الاقتراح يخرج عن أسلة اللسان حتى جوبه بسؤال لا معنى له: ما شهادة الشيخ محمود شاكر؟..

حتى جاء اختيار الشيخ محمود شاكر عضوا عاملا فى مجمع اللغة بالقاهرة شهادة لمن يطلب الشهادة.

والمقال مليء بالغمز واللمز وكان بوى تحليله.. والخروج منه

بصورة تضاهيها في كتيبه لولا أن هذا يخرجنا عن موضوعنا الأصلي.

ونحن بالطبع لا نعرف إجابة محمود شاكر على من يبحث له عن وظيفة ولكنى أعرف أن العلماء هم الذين يشد إليهم الرحال، وليس العالم هو الذى يدور بعلمه على الجامعات يحمل علمه ويعرضه لعله أو عساه أنه يجد وظيفة.. ثم إنى قرأت للأستاذ جواد فى المقال نفسه حول حزازات الجامعيين تجاهه عندما قال: «لنعاقب الجيل القائم على المسئولية فى الجامعة.. ولاشك فى أنهم يعرفون قدر الرجل - شاكر - حق المعرفة، ولا يكاد يوجد بينهم من لم يزره فى بيته وينتفع بعلمه أو رأيه ويجد جوابا حاضرا لمسأله.. ويعرفون أكثر من ذلك السيل الذى يجرى نحو بيته من طلبة الماجستير أو الدكتوراه ليجدوا عنده ما لا يجدونه عند أساتذتهم الدكاترة المشرفين، ثم إن الأستاذ شاكر نفسه قد أجاب على من يبحث له عن عمل وهو الدكتور جواد على فى «البرنامج» نفسه الذى رد به عليه.. فعندما قال له الدكتور جواد: ليس لمحقق - كائنا من كان - أن يحكم منطقته فى اسم الكتاب الذى يوكل إليه. فرد الأستاذ شاكر: ليس صحيحا أن أحدا «وكل إلى» تحقيق كتاب «طبقات فحول الشعراء» وأنا لا أرضى هذا لنفسى، ولا أرضاه لأحد من أهل العلم.. فلا حضرته.. وكل إلى «تحقيق الكتاب» ولا دار المعارف ولا أى هيئة علمية أو دولة أيضا «تكل إلى» تحقيق هذا الكتاب أو غيره، بل العكس هو الصحيح، بأن أهل العلم هم الذين يكلون إلى دار المعارف وإلى غير دار المعارف، طبع ما كتبوه أو حققوه.

★ ★ ★

## عبرى فى التفكير فد فى تحقيق التراث

كل هذه الأحداث والمواقف التى صادفتنى فى طريق البحث عن ماهية هذا الرجل أكدت أن الأستاذ محمود محمد شاكر رجل موسوعى فى المعرفة وعبرى فى التفكير وحبر فد فى تحقيق التراث، جعلته من الرموز التى تفخر بها الأمة فى حاضرها وأن يتسم فكره بالعمق والأصالة وطول النفس، وله نظرات يختلف فيها مع بعض الكتاب والمفكرين الإسلاميين أرى - مع الكثرة - أنه أقرب إلى الحق فيها من مخالفه.

كل هذا جعلنى أتهيبه يوما بعد يوم.. ولم تتعارض هذه الهيبة وتقديرى له تقديرا لا حد له.. وإن يثبطنى عائق عن سعى لمعرفة المزيد عن شخصيته، ليقينى أن هذا الإصرار، هو السبيل الصحيح الذى يصل بى إلى اللقاء الذى أحلم به.

ورغم أنى عشت تحديه ومراجعتة للدكتور عبدالغفار مكاوى على صفحات مجلة المجلة، سنة ١٩٦٩ حول مفهوم جوته للأدب العربى بوجل شديد، فإننى لم انقطع عن الإلحاح على الأصدقاء الذين يعرفونه أن يصطحبونى إليه.. وعندما طال هذا التسويف منهم.. بحثت فى «دليل التليفون» فلم أعثر على رقم تليفونه.. ولما كان أحد تلامذته الشاعر الحسانى حسن عبدالله زميلا سابقا لى بلجنة القراءة بمؤسسة السينما فقد رجوته أن يصطحبنى معه إلى الأستاذ شاكر ولكنه رفض فى تصميم.. وعندما سألته لماذا هذا التعنت الأخير وقد ألححت أنت نفسك

بأن أصحابك لأستاذك العقاد واعتذرت لك برفض والدي؟ قال هناك اختلاف بين الرجلين وسكت.

ولا أعرف لماذا أشعل هذا الرفض جذوة الرغبة في التعرف على الأستاذ شاكر، ذلك أنى اعتبرت أعماله وأثاره، ليست بديلة عن معرفته، هو، هو الذى نفخ فيها من روحه. كما أنه لا أحد يعرف مفتاح شخصية ما إلا بعد أن يعايشها ويحيط بعاداتها، وأساليبها، وميولها، حقا إن كل ما قرأته مما أودعه كتاباته من حياته، وتجاربه التى أوصلته إلى ما هو عليه من قدرات وحتى معرفتى بالمؤثرات التى أثرت فيه والمحن والشدائد التى مرت به ومر بها حين كان يؤمن وحده برأى يخالف فيه من حوله، بل وأزماته النفسية التى اعترضت طريقه حتى آمن إيمان المقتدين.

لكن هذا كله لم يقدم لى وصفا كاملا.. لبيئته ووسطه وظروفه حتى يمكننى الاعتماد عليها فى نتيجة كنت توصلت إليها من قبل وأردت أن أجد ما يؤيدها وهى أن حياته انعكست على أعماله، حتى يمكننا أن نعد شاكرا من الكتاب والشعراء الذين تتخذ حياتهم ميزانا لأعمالهم وأثارهم، لأنه لم يصف إلى هذا النبذ الشخصية فى كتبه.. أى تجربة من الخارج ولا أى حادثة من شأنها أن تضع لثاما بين القارئ وبين حقائق حياته... كما نجده فى الترجمات الذاتية التى تظهر فى شكل رواية.

وما أن بدأت أعلن للمحيط الثقافى من حولى عن عزمى مقابلة

الأستاذ محمود محمد شاكر.. حتى أشفقوا علىّ من هذا اللقاء.. وبدأوا يصكون أذنى بدندنات صاخبة.. إنه منغلق على الإسلام.. يكره الثقافة الغربية والمتقنين بها، ويربط فى أحكامه دوما بين المسيحية والوثنية فى مقابل الثقافة العربية والإسلامية.. ثم إنه سلفى رجعى مغرور يعانى من مرض العظمة، ليس لديه كف عن التعبير السريع عما يرى.. هل تابعت مواقف من الدكتور طه حسين و.... و..... كل هذا أحبطنى بعض الوقت، لكنى كلما أمعنت فى هذه الكلمات ضاهيتها بما قرأت له وعنه ذابت إحباطاتى التى شعرت بها لأول وهلة.



التهمة الأولى التى التصقت بشاكر، إزاء عدم حبه للمسيحيين بدليل نقده القاسى للدكتور لويس عوض، عندما كتب عن أبى العلاء المعرى «وسامى داود» الذى كتب عن المظاهرات التى انفجرت بها الجامعة احتجاجا على الكتب التى يدرسها قسم اللغة الانجليزية، والمليئة بالعيب والشتم فى الإسلام وسيدنا محمد.. وأسعد حليم عندما قدم على صفحات جريدة الأخبار... خبرا مهما جدا، عن موافقة مجلس اللوردات البريطانى على تعديل قوانين الشذوذ الجنسى، وإباحته لبالفى الرشد، ثم يذكر كثيرا من الشخصيات التى مارست هذا الشذوذ، فكان ممن ذكرهم «كتشنر الرجل الذى كان له دوره المشبوه فى السودان، وفى مصر، والذى أقيم مستشفى لتخليده فى شبرا، والأستاذ زاهر رياض، عندما كتب عن الدين الإسلامى والحبيشة، وقبلهم وقبلهم جورجى زيدان.. بما كتبه من روايات تزيف التاريخ الإسلامى، كذلك مجلته



الهلل اللل كانل لسلقل كل موعول لخالل الإسلام ككلاب اللل العربلل بالحلوف اللللنلل ورفل اللاب».

واللل أن المأمل فل لللال الأسلاذ شاكل سلللل ببسلال أن ىلفل هذل اللللمل عن الرلل.. لأنه... لم ىأل بقلر من المنقلبلل والشمالللل قذر كلامه عن الأسلاذ فؤاذ صروف... صالاب المقللف.. كما أنه لم ىهل كلبه لأل.. لا لوالله أو واللقه أو لأل من إلولة أو أساللقه وأصلقلل.. وأما قصلللة القوس العذراء والعهلة على الأسلاذ اللصلبان واللى كلب أن القصلللة، كانل علما اللقى شاكل بصالاب لار المعارف شلفلق ملرل... وهنا نلل أن الفن - مجازا - ىصل بلن الأرواح المؤللفة.

بل إنه من شلة لل لللكلور مللى وهبه العلمانى الفكر - فإنه لوما ىلابعه: كلل ألمانل أن لصلللل فى الللة، والله ىا مللى لولا علمانىلك اللللللة، ثم أننى لم أر الأسلاذ ولىل فلسطين ىهل على مجلس محمود شاكل إلا ووللله ىلقللله وىقلله، ولل ذكر الأسلاذ نسلل مللى الملالل الأول عن لويس عوض - فى كتابه عن مفلوم شاكل للأصالة القوملل - عن النبل والعظمة وفىض اللان محمود شاكل وهو سللقلله فى بلله وىشعره بأنل من أفراد هذل الأسرة العرلقة الكرللمل.

وبلل لبرلله من اللللمل الأولى: نائل إلى اللللمل اللللل، وهى كراهلله لثقافة الغرب وأنه، لا ىأنل لأصحاب هذل اللقافة، فنللها باطلة بللل أنه اسلشهل كللرا بكلمات «ل س اللول» ونلل مصلاقا لذل، ملالصرله فى السللولى، فعلما أراد أن ىلل كلمة ثقافة قال: ولل

أراد بعض الغربيين أن يجمعها فى سياق واحد فقال: إن ثقافة الشعب ودين الشعب، مظهران مختلفان لشيء واحد لأن الثقافة فى جوهرها، تجسيد لدين الشعب، وقال أيضا: «إن السير إلى الإيمان الدينى عن طريق الاجتذاب الثقافى ظاهرة طبيعية مقبولة»... ثم أردف شاكر بما استهل به حديثه... فقال: وهو تعبير صحيح فى جوهره يجمع هذه المميزات المبعثرة فى إطار واحد، ويجعل تمييز ثقافة عن ثقافة واضحا من خلال النظر فى أصول التدين الذى هو فطره فى طبيعة الإنسان حامل الثقافة ومؤديها إلى من بعده، زد على ذلك أنه كثيرا ما يرجع إلى تعريفات توينبى التاريخية.

أما الأستاذ يحيى حقى وهو رجل يتذوق الأدب الغربى عامة، والفرنسى خاصة، فلا يفوته حديث تليفزيونى ولا إذاعى إلا وذكر الأستاذ شاكر.. وشمولية وتعددية ثقافته وأنه... شاكر... هو الذى هبأه للكتابة أصلا.. حتى إن الأستاذ الصحفى مفيد فوزى.. والمذيع ليلى رستم ذهب.. يتفاوضان معه على حديث يتم حديث الأستاذ يحيى حقى.. لكن شاكر اعتذر رائيا أن كل ما يرسل على شاشات التليفزيون للفرجة فقط وليس للتثقيف».

زد على ذلك .. أننى تأكدت من الكلمات التى طالما ردها من أنه لا يخاصم الناس لأفكارهم.. حتى لو كانوا ذوى ثقافة غربية.. فقد وجدته وفى رده على الدكتور عبدالعزيز الدسوقي «المتنبى لىتنى ماعرفته»، أن يصف كتابه التفكير العلمى للدكتور فؤاد زكريا بأنه جيد، وبعد أن يورد مقاطعا يستحسنها منه يستدرك قائلا: التفكير العلمى مع أن صاحبه

رجل يفخر بأنه علماني، أننى عندما عرفت أنه أخذ امتياز «مجلة العصور» من الأستاذ إسماعيل مظهر، لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية.. تعجبت.. كيف يأخذ امتياز مجلة متحررة كالعصور ومن رجل متحرر الفكر كالأستاذ إسماعيل مظهر الذى يصدر فى جل كتاباته عن الدارونية «التي تخالف ديننا الحنيف الذى قال فى سورة الرحمن «خلق الإنسان من صلصال كالفخار» وداروين يقول أن أصل الإنسان هو القرد، والقرد فى فكر علماء المسلمين إنسان متقهقر.. وليس الإنسان قرد متطور.. فقل لى إنهما صديقان حميمان وستقرأين عندما تلتقين به إهداءات الأستاذ إسماعيل مظهر على كتبه الهداة للأستاذ شاكر، ثم إنه قد ذكر اسم صديقه يعقوب صروف.. من بين رجال الماسونية فى مصر... وهى جمعية سرية يكرهها محمود شاكر بلا ريب.. فهل نطلق على شاكر المثل القائل «وعين الرضا عن كل عيب كيلة»... أم أنه حقا لا يخاصم الناس على أفكارهم ولا يفسد الخلاف عنده ودا.... ربما، وربما، أن المثل يقول قل لى من أصدقائك أقل لك من أنت.

## الثقافة العربية الإسلامية

### مقابل الثقافة الغربية الوثنية

أما الذى حيرنى فى كتاباته للوهلة الأولى، فهو مقابله دوما بين الثقافة الغربية الوثنية وبين الثقافة العربية الإسلامية، مع أن العرب قلة فى الإسلام.. ذلك أن المسيحية حاربت الوثنية، بل إنه بعد ما تم إيمان الرومان واليونان بالمسيحية.. وضعوا كتب الوثنية تحت «قبة»... وهى

الكتب التى طلبها هارون الرشيد من شارلمان.. كرد لهديته «المزولة» أو الساعة.. ثم ترجمها العباسيون وظهرت آثارها فى عصر المأمون.. الذى كان محنة للأئمة أجمعين حيث ثار السؤال.... هل القرآن قديم أم جديد؟

فلماذا يربط الأستاذ دوما بين المسيحية والوثنية؟... لدرجة أنه إذا اضطر أن يستحضر تحت سن قلمه كلمة ذات دلالة وثنية لتعبير «الربة أثينا» التى أمرت أجاكس «عوض» أى لويس عوض.. أن يحرر طروادة.. فإنه يردف كلمة «الربة» بعبارة «أنا أستغفر الله من ذكر هذه اللفظة الأخيرة، وخطها بالقلم فإن الله قد عافانا من عبادة الأوثان، وخلعنا من أعناقنا ربة العبودية لغير الله الأحد.. الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد..»

لقد وجدت عند شاكر نفسه.. أسباب ابتعاده عن هذا الأدب الغربى بشكل مبدئى، فقد كتب فى رده على الأستاذ سامى داود.. الذى كتب فى رثاء الدكتور مندور عن دوره الرائد فى الجامعة - فقد كان مندور يدرس للأستاذ سامى داود، رغم أنه كان مسيحيا دخل القسم العربى بكلية الآداب، لأنه كان محبا للدكتور طه حسين عندما قال: خلت الجامعة من الحماسة، وكتب شاكر معلقا على هذا الخطأ اللغوى «وهذا المصدر اكتسبه من دراسته فى قسم اللغة العربية!! «الحماسة». لم نعرف من المعارك، إلا معركة تدور حول كتاب لبرناردشو يقرؤه طلبة قسم اللغة الانجليزية، فتأتى بمحافل الرجعية «خذ بالك جدا!!» تعتدى على كلية الآداب، وتفتح مكتب عميدها، وقبيح بالمرء أن يكون كذابا، وقديما كان يقال: وإذا كنت كنوبيا فكن ذكورا». فالمعركة التى يذكرها

سامي داود وهو إنسان مترفق جدا، ناعم الملمس جدا، لم تكن حول كتاب نكرة لبرناردشو، ولم ينفرد بها هذا الكتاب وحده فيحسن إذن أن نقص القصة، ليقف القارئ على الروابط التي تربط هؤلاء الناس بعضهم ببعض.

كانا كتابين يدرسان معا، في سنة واحدة، أحدهما هو «جان دارك» لبرناردشو وفي سياق أحاديث هذه القصة، مقالة لرجل يقال له «كوشون» ذكر أن جان دارك كانت تبعث بكتبها إلى ملك الانجليز، لكي يخضع لأمر الله الذي أوحى إليها، فيعود إلى جزيرته، وإلا باء بغضب من الله، وأنها هي ستتزل عليهم غضبه، ثم يقول ما نصه: «ألا فاعلموا أن إرسال هذه الكتب عادة جرى عليها قديما محمد عدو المسيح».. ثم مضى يصف أمر هذه الفرنسية المتنبئة فقال: ويمثل هذا قام عربي جمال، فطارد المسيح وكنيسة المسيح حتى طردهما جميعا من أورشليم، ثم مضى يضرب في الأرض، فبيث فيها الفزع والخراب.. حتى إذا بلغ مغربها قام جبل الأبواب وهي جبال البرانس بونه وقامت رحمة الله، وحيل بين فرنسا وبينه، فنجت من لعنة الله، فما صنع هذا الجمال العربي في بداية أمره أكثر مما صنعت هذه الفتاة؟ جاءه الوحي من جبريل، وجاءها من القديسة كاترينة، والقديسة مرجريت، والمبارك ميخائيل وأذن في الناس بأنه رسول الله، وكتب الكتب إلى الملوك باسم الله، ثم يقول بعد قليل «إنا والحمد لله الآن بخير، فليس في الدنيا إلا محمد ومخدوعوه وإلا الفتاة جان ومخدوعوها، ولكن كيف يكون الحال، إذا خالت كل فتاة أنها جان، وخال كل رجل أنه محمد؟

ثم تآتى بعد ذلك أسطر قالها رجل من رجال القصة يقال له «ورك» فزعم أنه حج إلى بيت المقدس، ورأى بعض أتباع محمد صلى الله عليه وسلم، قال: «فلم أجدهم من سوء الأدب بالمكانة التى أفهمونها قبل، بل وجدت لهم أدبا لا يقل من بعض الوجوه عن أدبنا».

★★★

ويردف الأستاذ شاكر... «وبالطبع هذا شيء لا يثير سامى داود أو أجاكس عوض إذا سمعه أو قرأه، ولكنه أثار «الرجعية» أى المسلمين، ولكن استغفر الله مما خط القلم، وصلى الله على محمد صلاة طيبة نامية مباركة، ولعن الله من يقول فى رسوله أو فى أحد من رسله مثل هذا القول.. ثم نسأل هذا الآدمى المتحدث سامى داود «أترضى هذا؟ وإذا قلت: إنى لم أكن أعرف! فيقال لك: فما الذى أدخلك فيما لاتعلم، حتى صيرت نفسك مؤرخا لفترة من الفترات التى عشتها فى الجامعة.. ومع ذلك فأنا أسألك، إذا كنت قد جعلت نفسك فى كلمتك مؤرخا، وجعلت نفسك ممن كان يقود شباب الجامعة، لتجمع الزعماء بالدماء ليقودوا معارك الحرية» أفلم تكن حقيقا بأن تعرف حقيقة ما أثار كلية الآداب وكلية الحقوق وغيرهما، حتى جاعوا يطالبون بإلغاء تدريس هذين الكتابين.. وأنت أيها الزعيم الشاب قد سميتهم «غزاة» جاعوا ليشتبكوا مع طلاب كلية الآداب فى معركة سخيفة تافهة!!».

«ولكنى محدثك، إذا لم تكن تذكر، بمن فرض هذين الكتابين على طلبة قسم اللغة الإنجليزية، أتعرف أم تنكر أنك تعرف أيضا؟، رجلا كان يقال له «كريستوفر سكيف» كان مبشرا جاسوسا بريطانيا محترفا،

وكان شرلتانا كصاحبك - يقصد لويس عوض - وقحا سيء الأدب، وكان قد ألف جماعة يقال لها «جماعة إخوان الحرية» أمرها مشهور في محاكمات الثورة، وكان يختار من الطلبة وغير الطلبة لهذه الجماعة شيعة وأعوانا، ويجعل للجماعة ظاهرا وباطنا: فالظاهر أن أكثره ممن يحمل أسماء مسلمة، والباطن «لا داعى لذكره» فانت أعلم به ولا بأس، إذا كنت قد نسيت، أن أذكرك بأن صاحبك «أجاكس عوض» أهدى إليه كتابه بلوتولند وقصائد أخرى».

ومن المعروف أن الأستاذ شاكر كان قد أشار إلى هذا الديوان، كبداية للكتابة بالعامية.. باعتباره أول الطريق لهدم اللغة العربية، وقد فصل ذلك في كتابه «أباطيل وأسمار».

ولكن حساسية محمود شاكر الفائقة هذه تدل على كره مبدئى.. ولكنها إلى الآن لم تجب على جمعه بين المسيحية والوثنية.. فأخذت أشحذ فكرى على نسق منهجه التذوقى.. وعدت إلى قراءتى السابقة فى الأدب الغربى وبالفعل وجدت أن كثيرا من مسرحياته ورواياته بالذات، تحمل إشعاعا من فكر الوثنية أو الأسطورية.. بل لقد نبهتنى هذه الروايات بظلال حل لغز جمع التوراة إلى الإنجيل فى الكتاب المقدس، ولماذا والتوراة ملأى بالأساطير التى إن كان البعض يرى فيها رموزا لنشأة الوحي منها إصحاحات كثيرة، لا أرى فيها مايدعو إليه دين سماوى، وإنما هى أقرب إلى الأساطير والوثنية التى ظهرت فى المسرح اليونانى القديم مثل أوديب الذى تزوج أمه، وفيدرا التى عشقت ابن زوجها وغيرها وقد انعكس هذا النهج متداخلا مع ذاك فى كثير



على القصص الغربية التي سبق لى قراءتها، عند مورافيا، ثم الصور الجميلة لسيمون دي بوفوار، وإن أنسى القصص التي قرأتها للدكتور طه حسين في استهلال مجلة الكاتب المصري التي كان يشرف عليها ويحاول أن يغري القراء بقراءة مثل هذه القصص التي تدعو إلى زواج المحارم، ويمكن الرجوع مثلاً إلى عدد أبريل ١٩٤٦ من مجلة الكاتب المصري والذي نشر بها ملخص لقصة بعنوان : «الساحرة المسحورة» ليرى الدليل على ما نقول ، الذي يدعونا إلى تأمله التعاطف معه بدعوى إنها صروف الحياة، وأقول لهم: وأين موقف ديننا الحنيف منها وقد نهى عنها، إن كل شريف يمر بمثل هذه القصص وهو مشمئز.. وإذا تعاطف معها فليعرف إذن تأثير الأعلام السيئ على نفوسنا، حيث يجعل المرء يتعاطف مع مجرم بل يكاد يحذره من البوليس الذي يتتبعه، ويسخر من رجل متدين يشيح بوجهه عن راقصة متجردة.

ولم يفت ذلك الذي كان ينشره الدكتور طه حسين على بعض كتاب ذلك العهد، فظهرت المقالات التي تهاجم ما نسميه اليوم «الأدب الماجن» فرأينا مثلاً الأستاذ توفيق دياب يكتب عن ذلك، كما أن الأستاذ محمد أحمد الغمراوي قد أشار إلى هذه القصص، وذلك في رده الذي كتبه «النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي»، فقال: «وخذ إليك مثلاً تلك القصص الفرنسية التي يترجمها صاحب الكتاب من أن لأن يلهى بها كثيراً من النشء ويضل بها كثيراً. هل ترى بينها وبين روح هذه الأمة صلة؟ أو بينها وبين روح هذه اللغة صلة؟ وإذا لم يكن فيها شيء يجدد من عناصر الفضيلة والطهارة الروحية في هذه الأمة يعينها على سبيل

العزة التي تريد؟ إننا لا نظن أحدا دخل تلك القصص وخرج منها وهو أقرب إلى الفضيلة والعفاف منه قبل بدئها . وهذا أهون ما يمكن أن يقال عنها ولو كنا ضارين مثلا لضربنا «الزنبقة الحمراء» فإن فيها من المعاني ما كنا نظن أن أستاذنا يستحي أن ينقله للناس، أو أن مجلة مثل الهلال تنتزه عن نشره عليهم . ولكننا نأبى أن نشير بأكثر من هذا إلى تلك القصص عامة وإلى هذه القصة خاصة، وإلا لكنا شركاء في إثم النشر أو إثم التلخيص.

وما صنعه الدكتور طه في القصص المأجنة يشبه صنيعه في «حديث الأربعاء» حيث اختار النماذج الشاذة من أدباء العصر العباسي.. وترك أبا تمام والبحتري والشريف الرضي، ومهيار الديلمي والمتنبي والمعري.. نستطيع بعد هذا أن نؤكد أن شاكر لا يكره الحضارة الغربية.. بقدر ما يكره أن نكتفى باصطباغ ما أبدعوه وأن نغمض عيوننا عن وسيلتهم للوصول إليه فالغرب لم يكتسب نهضته هذه، إلا بعد أن أولوا أثارهم اليونانية مزيدا من العناية والدراسة، حتى أزكت هذه الآثار، وكشفت جواهرها ، أى أن هذا العصر لم يتجاوز هذه الآثار إلا بعد أن اتكأ عليها، وأدخلها في صميم بنيته.

وإذا أردنا أن ننتفع بتجارب الغرب، فلا بد أن نسلك ما سلكوه من الرجوع إلى إرثنا ورجالنا، وفكرنا وأدبنا مهما أوغل في القدم ثم نستخرج من تراثنا - هذا - ما تهدينا إليه عقولنا، وافق الذى عند الغرب أم لم يوافق - وإذا لم يوافق ذلك الذى عند الغرب.. فإن هذا

الخلاف سيكون فى صالحنا لأنه سيشق لنا الطريق المستقيم إلى حضارتنا نحن.. فإن الضد يميز الشئ والبذرة فى تربة ما يختلف ثماره عنه فى غيرها - المهم أن يوافق صريح عقولنا ولا بد أننا سنرضاه ونستحسنه نحن بعيوننا، وعقولنا وسنجد فيه إن شاء الله كفاية لحاجتنا الفكرية والأدبية، وهذا مطلب عزيز وصعب. لن نناله إلا بالصبر والمجاهدة.. التى تعتبر كتابات محمود شاكر نموذجا منها.. وبها يشق الطريق لمن بعده.. إن هو قطع لامبالاته وانتبه ..

### تَهْمَتَا السَّلَفِيَّةِ وَالرَّجْعِيَّةِ

بقيت لدى أخيرا من الأوصاف التى التصقت بمحمود شاكر تهمتا السلفية، والرجعية لذلك سأحتكم لشاكر نفسه فى تفصيلها يقول : «فمن معسكر الصراع بين الحضارة الغازية وبين الحضارة الإسلامية أو بقاياها يومئذ.. ظهرت كلمة «السلفيين» مقرونة بتبغيضها إلى العامة، وتصويرها فى صورة منكرة تكرهها النفوس لأنها تشق عليها ، ثم بدأت الكلمة تدخل فى محيط الصراع الإجتماعى فمن أول ما أذكر من ذلك أن التخلف الكريه المسمى «سلامة موسى» صنيعة المبشر «ويلكس» ، كان أكثر الناس استعمالا للفظ «السلفيين» للدلالة على التأخر والتشدد والتخلف، فى مقابل الدعوة التى أرسلها يغوى بها من اصطنعوه.. أى بعد دخول ثورة سنة ١٩١٩ ، فى انهيارها وانفصالها عن حقيقة الشعب الذى أشعل نارها ..

ولكن هذه اللفظة «السلفية» كانت شديدة على الألسنة، لا تلين بها كل اللين ، فبعد قليل - ولا أدري كيف كان ذلك، لأن الأمر يعتمد على

التتبع التاريخى للعبارات يوما يوما، وشهرا شهرا، كما أرى - بعد قليل رأينا لفظ «الرجعيين» يحل محل السلفيين فجأة ، وهو لفظ سهل على لسان العامة وغير العامة، وإذا بنا نراه مستعملا على السنة ضرب من الكتاب أمثال المؤلف الغيبي «سلامة موسى» ، من صبيان «التبشير» وسفهاء الذين يسافهون عنه وعلى السنة أصحاب الصحف من نصارى لبنان المقيمين فى مصر، والمسؤولين على صحافتها يومئذ، ثم لم نلبث إلا قليلا حتى رأينا هذا اللفظ ينتقل للدلالة على الحياة الإسلامية كلها، واشتق له مصدر هو «الرجعية» يستعمله الكتاب إذا أرادوا التورية عن «الإسلام» تهربا من أن تنالهم تهمة الطعن فى دين الدولة، واستشرى الأمر زمانا طويلا ، فصار كل من أنكر شيئا على هذه الحضارة الأوربية المسيحية الوثنية، المقترنة بالغزو العسكرى والغزو السياسى لبلادنا من أخلاق أو فكر، أو عادة ، أو طريقة للحياة «كما يقول توينبى» صار ينبذ بأنه «رجعى» وظل هذا هو معنى «رجعى» إلى نحو من سنة ١٩٤٣ ، حين بدأت الحركة الشيوعية فى الظهور، فاستخدمت اللفظ على الأنظمة التى كانت تقاومها، لما فيها من الفساد والتعفن ، وإن كان اللفظ عندهم أيضا دالا على مثل ما كان يدل عليه أعوان الاستعمار والتبشير بالحضارة المسيحية الوثنية الغربية».

هذا بعض ما فصله رجلنا عن التهمتين اللتين ألصقتا به .. وبكل من يتمسك بدينه. أما حكاية .. كرهه للمستشرقين .. مع أن هؤلاء المستشرقين ، كانوا من الرواد فى الكشف عن تراثنا - كما كنا نحن بالنسبة للفلسفة اليونانية ، فإننى أرى محمود شاكر لا يسحب حكمه

على مطلق المستشرقين ذلك أننى أراه فى مقدمته لكتاب مالك يقول: «ولكن الشعر الجاهلى» قد صب عليه بلاءات كثيرة آخرها وأبلغها فسادا وإفسادا ذلك المنهج الذى ابتدعه مرجليوث لينسف الثقافة، فيزعم أنه شعر مشكوك فى روايته، وأنه مصنوع بعد الإسلام، وهذا المكر الخفى الذى مكره مرجليوث وشيعته، وكهنته، والذى ارتكبوا له من السفسطة والغش والكذب ما ارتكبوا .. كما شهد بذلك رجل من جنسه، هو أربرى، كان يطوى تحت أدلته ومناهجه وحججه، إدراكا لمنزلة الشعر الجاهلى فى شأن اعجاز القرآن، لا إدراكا صحيحا مستبيناً ، بل إدراكا خافيا مبهما تخالطه ضغينة مستكينة للعرب والاسلام».

وقد يقول قائل : أن الأستاذ شاكر لم ينصف أربرى لكنى أقول: معه كل الحق .. إذ كيف يفهم من عرف العربية وهو فى الثلاثين من عمره .. معرفة مستدرك مستبين ولد عليها ، ثم لماذا يدرس العربية أصلا ؟.. هل لأنه يريد أن يتباهى على أهل جلدته الذين فاقوه فى معرفة لغتهم ؟ .. أم أنه أراد أن يتفح بلاده ؟ .. فيكون لها جاسوسا وهذه بعض التساؤلات المثارة !.

★★★

أما القول الذى أطلق جزافا على محمود شاكر بأنه يحس شعورا زائدا بنفسه فكتاباتة قد دلت على أنها لم تكن عظمة فارغة .. فأنا عندما قرأت كتبه وجدته قد دافع عن هذه الخصيصة التى سترد على خواطر القراء بلا ريب مثل قوله ، الذى يلزم قراءته كاملا واستبيان معانيه بدقة وموضوعية فى مقدمته «فصل فى إعجاز القرآن» «ولسائل

أن يسأل فحدثني إذن، لم بقي شعر الجاهلية بهذه المنزلة لم يتجاوزها؟ وكيف هذا الذي زعمت عن أئمة العلم من قبلك؟ وكيف أخطأه علماء البلاغة، وهم الذين قصدوا بعلمهم قصد الإبانة عن إعجاز القرآن، وهم أقرب بالتنزيل عهدا منا ومنك؟ وما الذي صد العقول البليغة عن سلوك هذا المنهج، وما نهضت إلا للمراماة دون إعجاز القرآن، في القديم والحديث؟» .

«وحق علىّ أن أجيب ، ولكن يقتضي جواب هذه المسألة أن أقص قصة أخرى، لا أستوعب القول في حكايتها تفصيلا، بل أوجز المقال فيها إيجازا مدفوعا عنه الخلل ما أطلقت، وعلى سامعها أن يدفع عن نفسه الغفلة ما أطاق !

فأهل الجاهلية ، هم من وصفت لك منزلتهم من البيان، وقدرتهم على تصريفه بالسنتهم، وتمكنهم من تذوقه بأدق حاسة في قلوبهم ونفوسهم، وعلمهم بأسرارهم، وتغلغلهم في إدراك الحاجز الفاصل بين ما هو من نحو البشر، وما ليس في نحو بيانهم، أهل الجاهلية هؤلاء هم الذين جاءهم كتاب من السماء بلسانهم هو في آيات الله بمنزلة عصا موسى، وإبراء الأكمه والأبرص في آيات أنبيائه لتكون تلاوته على أسماعهم برهانا قاهرا يلزمهم بالإقرار له بصحة تنزله من السماء على قلب رجل منهم، وأن هذا الرجل نبي مرسل، عليهم أن يتبعوه فلما كذبوه وأنكروا نبوته، تحداهم أن يأتوا بمثل هذا الذي يسمعون في نظمه وبيانه.. ولكنهم أجموا ألسنتهم إجماما عن معارضته في بيانه، لأنهم وجدوا في أنفسهم مفارقة لبيان البشر، وجدانا الجأهم إلى ترك المعارضة إنصافا

للبيان أن يُجار على حقه، وتنزيها له أن يزدى به جورهم على هذا الحق».

«وعلى الذى تلقوه به من اللد فى الخصومة والعناد.. لم يلبث أن أستجاب له النفر بعد النفر.. فأقبل كل بليغ منهم مبين، يحفظ ما نزل من القرآن ويتلوه ويتعبد به».

«ثم صار للقرآن فى جزيرة العرب دوى كدوى النحل...».

ثم طار بهم هذا القرآن فى كل وجه، يدعون الناس أسودهم وأحمرهم إلى شهادة ألا إله إلا الله.. وهدى يخرجهم من الظلمات إلى النور. فكان من أمرهم يومئذ ما وصفه ابن سلام فى كتاب «طبقات فحول الشعراء» حين ذكر مقالة عمر بن الخطاب فى أهل الجاهلية: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه» فقال ابن سلام تعليقا على ذلك: «فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته، فلما كثر الإسلام، وجاءت الفتوح، واطمأنت العرب فى الأمصار، راجعوا رواية الشعر، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون، ولا كتاب مكتوب. وألفوا ذلك، وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل، فحفظوا أقل ذلك، وذهب عليهم منه كثير».

«ولا يغرك ما قال ابن سلام، فتحسب أن أهل الجاهلية الذين هداهم الله للأسلام، طرحوا شعر جاهليتهم دبر آذانهم، فانصرفوا عنه صما «بكما» وخلعوه من عقولهم وألسنتهم كما خلعوا جاهليتهم، فهذا باطل تكذبه أخبارهم...».

«وحيث نزل أهل الجاهلية الذين أسلموا، نزل معهم الذكر الحكيم،



ونزل شعر الجاهلية وتدارسوه، وتناشدوه ، وقوموا به لسان الذين أسلموا من غير العرب».

«واستفاضت بالمسلمين الفتوح، واستفاض معهم شعر جاهليتهم». ثم فارت الأرض بالإسلام من حد الصين شرقا إلى حد الأندلس غربا، ومن حد بلاد الروم شمالا إلى حد الهند جنوبا وقامت المساجد في كل قرية ومدينة وازدحمت في ساحاتها صفوف عباد الرحمن وتحلقت الحلق في كل مسجد، وتداعى إليها طلاب العلم فطائفة تتلقى القرآن.. وطائفة تتلقى تفسير الحديث وأخرى تتلقف شعر الجاهلية».

«وبعد دهر نبتت نابتة الشيطان في أهل كل دين، وجاعوا بالمرء والجدل وأفضت الجرأة يوما برجل في أواخر دولة بنى أمية، يقال له ، الجعد بن درهم.. كان شيطانا خبيث المذهب، تلقى مذهبه عن رجل من أبناء اليهود، يقال له : «طالوت ، فكذب القرآن في اتخاذ إبراهيم خليلا، وفي تكليم موسى إلى هذا وشبهه وكان من قوله: إن فصاحة القرآن غير معجزة، وإن الناس قادرون على مثلها وأحسن منها!! فضحى به خالد بن عبدالله القسرى في عيد الأضحى في نحو سنة ١٢٤ من الهجرة».

«وكلام الجعد، كما ترى ، استطالة رجل جرىء اللسان، خبيث المنبت بلا حجة من تاريخ أو عقل». ثم يتابع شاكر رؤاه وحجته فيقول :

«ولم تكد دولة بنى العباس ترسى قواعدها حتى دخلت بعض العقول إلى فحص «إعجاز القرآن» من باب غير باب السفه والاستطالة، فقام بالأمر كهف المعتزلة ولسانها أبو إسحق إبراهيم بن سيار النظام، فأتاه

من قبل الرأي والنظر، حتى زعم أن الله قد صرف العرب عن معارضة القرآن، مع قدرتهم عليهم، فكانت هذه الصرفة هي المعجزة ، أما معجزة القرآن فهي في إخباره، بكل غيب مضى، وكل غيب سيأتى وهذه مقالة لا أصل لها إلا الحيرة والابتهار بهذا الذى أعجز أهل الجاهلية وأسكتهم...».

«ثم كثرت اللجاجة بين هذه الفئات ممن عرفوا باسم المتكلمين ، وكان أمرهم أمر جدال وبسطة لسان، وغلبة حجة، ومناهضة دليل بدليل، حتى صارت مسألة إعجاز القرآن مسألة تستوجب أن ينبرى لها رجل صادق «١».

«ورضى الله عن أبى بكر الباقلانى، فقد جمع فى كتابه خيرا كثيرا واستفتح بسليم فطرته أبوابا كانت قبله مغلقة، وكشف عن وجوه البلاغة حجابا مستورا، ولكنه زل زلة كان لها بعد ذلك آثار متلاحقة وإن لم يقصد بها هو قصد العاقبة التى انتهت إليها».

فالباقلانى عندما هاج على من وازنوا القرآن ببعض الأشعار، من المتكلمين وأصحاب الجدل والملاحدين. وهب إلى تسفيه هذه الموازنة .. لاسيما عندما بلغه أن بعض جهالهم يعدل القرآن ببعض الأشعار.. فلم ينتبه فى حماسته فى الرد على هؤلاء إلى منهاجهم قد استغرقهم.. فدعا

(١) إن تفضيل المتكلمين لبعض أشعار الجاهلية فى اختصارها عن القرآن يذكر بالرسالة التى بعث بها محمود شاكر للأستاذ مصطفى صادق الرافعى والتى كتب عنها مقالته كلمة مؤمنة فى رد كلمة كافرة. .

هؤلاء .. هؤلاء .. أن يعمدوا إلى أجود قصيدة يعرفونها من شعر أمرؤ القيس .. وجعل يفصلها وينقدها ويمحو محاسنها ويثبت، ويقف بهم على مواضع خللها .. ثم يأتي حكمه أخيرا: «وقد بينا لك أن هذه القصيدة ونظائرها «الشعر الجاهلي» تتفاوت في أبياتها تفاوتاً بينا في الجودة».

«وقد طبق منهجه هذا على القرآن فانتهى إلى أن القرآن خالٍ من الاختلاف والتغير، وبراعته من كل ما يلحق كلام الناس من عيب وخل، وكل ما هو قرين لضعف طبائعهم».

«أما زلة الباقلاني .. فهي أن موازنته هذه اقتصرت نتائجها إلى هتك الستر عن معلقة أمرئ القيس، ليكشف للناس عيوبها وخللها، لا ليستخرج منها خصائص بيانها، كيف كانت هذه الخصائص مفارقة لخصائص بيان القرآن .. ولكن هذه الزلة، زل بها من بعده وأخطأوا .. وأخذوا الشعر الجاهلي كله هذا المأخذ، حتى أفضينا به في العصر الحديث إلى أقبح الشناعة .. يوم فرض الاستعمار .. وأصبح الشباب يتعلم لغته على أنها درس محدد - في آخر اليوم الدراسي أما الأنجليز فكان أول حصّة - فتقلت اللغة العربية بهذا التحديد المجرم على كل نفس، ثم لما أنشئت الجامعة، ودخلها هؤلاء الشباب على ما هم فيه من الملل بلغتهم، ومن الإستهانة بأمرها، طلع قرن الشيطان بفتنة الشعر الجاهلي والتشكيك في صحته، وطار الشر إلى الصحافة «١» فاتخذت اللغة القديمة كلها، لا الشعر الجاهلي وحده، مادة للهنؤ».

(١) أنت ترى أن ليست الصحافة فقط هي التي تهزأ باللغة العربية بل الأعمال الدرامية .. حتى يأتي المثقفين فيها على سبيل السخرية منها .

وينهى الأستاذ شاكر كلامه بقوله : هذا تاريخ مختصر للأسباب التي وقفت بالشعر الجاهلي حيث وقف قديما ، فحالت بين علماء البلاغة والمنهج الذي كشفته وبينته ، وكان لزاما عليهم وعلينا أن نسلكه لدراسة «إعجاز القرآن» دراسة صحيحة سليمة من الآفات.. أى اختلاف خصائص بيان القرآن، عن خصائص بيان البشر، على اختلاف أسنتهم .. وأما بعد فعسى أن يكون الله قد أخر لأخر هذه الأمة، بعض ما يلحقها بفضل أولها وتخرج بهديه الناس عن ضلالتهم.. ورحم الله مالك بن أنس إذ يقول: «لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح أولها .. وأنا أعلم أنى قد قصرت فى ذلك كله واختصرت وإن كنت قد أطلت، وأخشى أن أكون أملت، ولكن عذرى.. أن الراى فيهما قد شابه ما كدره.. فبذلت جهدى أن أفحص القول .

هذا كله ، بطوله أو قصره.. هو ما بذله شيخنا شاكر فى الشعر الجاهلي وحده.. فما بالك .. بما بذله فى قراءة كل ما يقع تحت يده من كتب أسلافنا .. من تفسير لكتاب الله ، إلى علوم القرآن على اختلافها، إلى دواوين حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وشروحها، إلى ما تفرع عليه من كتب مصطلح الحديث وكتب الرجال والجرح « ١ » والتعديل إلى كتب الفقهاء فى الفقه، إلى كتب أصول الفقه وأصول الدين « أى علم الكلام، وكتب الملل والنحل ، ثم كتب الأدب وكتب البلاغة، وكتب النحو وكتب اللغة، وكتب التاريخ ، وما شئت بعد ذلك من أبواب العلم ، ويقول

---

(١) هو علم نقد رجال الحديث الشريف .

هو إنه عمداً في رحلته هذه إلى الأقدم فالأقدم ، كل إرث أبائى وأجدادى ، كنت أقرؤه على أنه إبانة منهم عن خبايا أنفسهم بلغتهم، على اختلاف أنظارهم وأفكارهم ومنهاجهم ، وشيئاً فشيئاً انفتح لى الباب يومئذ على مصراعيه ، فرأيت عجباً من العجب، وعثرت يومئذ على فيض غزير من مساجلات صامته خفية كالهم، ومساجلات ناطقة جهيرة الصوت، غير أن جميعها إبانة صادقة عن هذه الأنفس والعقول».

وهنا اتساع .. اليس من حق شيخنا شاكر وقد وسع علمه كل تلك العلوم ، وثابر وكابد المشقات فى التحصيل والتأصيل، والدفاع الجسور عن دين أمته ولفتها وحضارتها بالحجة والبرهان.. اليس من حق ان يثق بنفسه ، لاغروراً كاذباً، وإنما حدياً على الحقيقة التى ضلت بين أهلها.



على أننى بعد أن كدت انتهى من غريلة وتصفية كل الأوصاف التى قيلت عنه، وجدت خاطراً غريباً يرفع رأسه ويطن فى وجدانى قائلاً: لو كان والدك رحمه الله ما يزال على قيد الحياة هل كان يأذن لك بزيارة الأستاذ شاكر؟ .. دارت هذه الفرضية العابرة فى ذهنى.. كما دارت كل أحداث حياتى فى ميزان رضا أو سخط أبى فى لحظات قصار، وكأنها فيلم طويل تستغرق أحداثه سنين متطاولة .. ولكن هذه النافورة التى يشكل رذاذها الأحداث التى مرت بى سرعان ما هدأت حتى تمكنت من فرزها واحدة واحدة.. وكان سدى هو أن أول ما عرف عن الأستاذ شاكر فى الحياة العربية هو نقده الشديد لأقوال وأفعال الدكتور

طه حسين وأحسب أن هذه الميزة وحدها ترضى عائلتي الأزهرى نصفها والدرعى نصفها الآخر.. واللذان قد يختلفان حول كثير من القضايا وفقا لخاصية الدراسة فى كلا الأزهر ودار العلوم لكنهما .. قد ألتقيا فى إدانة دعوة طه حسين لانتشار المدارس ومجانيتها رغم ان التعليم كالماء والهواء، ويرياها دعوة هدامة تلبس ثوب الإنسانية، فالنصف الأزهرى كان يرى أن هذه الدعوة لا تخرج عن كونها انتقاما من الأزهر الذى فشل فى الحصول على عالميته.. حتى لا يذهب إليه أحد مادامت كل المدارس ستكون بالمجان وليس الأزهر، وحده، والنصف الدرعى رآها مسaira لدعوته «لأبد من هدم قرطاجة وإن طال الزمن» أى إلغاء كلية دار العلوم والاكتفاء بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - التى تمثل فيها بكلمة الزعيم الرومانى أيام عدوان الرومان على أهل قرطاجة «تونس» الآن. وهكذا التقيا بالوجدان الناصع قبل العقل الساطع، فالكاتب التى ألفت فى الرد على أفكار طه حسين حول هذا الموضوع فى كتابه «مستقبل الثقافة فى مصر» اشارت إلى أن دعوته لنشر المدارس على النظام الأوربى. كان حيلة المؤلف لإلغاء الأزهر الذى لا يستطيع المجاهرة بإلغائه، لأن وقت ذلك لم يحن بعد، فيطالب أولا بأن تشرف الدولة على التعليم الأولى والثانوى فيه مادام مصرا على أن يستقل بهما لنفسه، لأننا لو تركنا الفتية والأحداث للتعليم الأزهرى الخالص، ولم تشملهم عناية الدولة ورعايتها وملاحظتها الدقيقة المتصلة، عرضناهم لأن يصاغوا صياغه قديمة، وباعدنا بينهم وبين الحياة الحديثة التى لابد لهم من الاتصال بها والاشتراك فيها أنظر على على نحو ما تعرض له

«الفصل الثالث من كتاب الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر» قديم وحديث» .

ولأن أفكار شاكر قائمة بذاتها، فلا أحسب أن والدى رحمه الله كان سيعارض هذه الزيارة .. فكتابات كما عرضتها أمامكم وأمام نفسى تدل على شعور بالواجب الثقافى تجاه وطننا العربى، ومسئوليته أمام ضميره، وأمام التاريخ ولم تكن هجرته إلى الحجاز ولا محاولته مفارقة الحياة عن شعور سلبى، أما عزلته فهي إيجابية فى نظرى - ومن خلال ما كتب عنها من مقالات - ذلك أنها كانت تنكر المنكر.. ويلتمس فيها هذا العزاء الذى لا يلتمسه إلا عظماء الرجال وذلك أن الخديعة لا تحب العزلة .

وأنا أرى أن كتابات شاكر تمهد هذا الطريق إلى الفلاح وعلى من يقول: إن أداة محمود محمد شاكر هي محض لغة، أدعوه أن يتذكر قوله تعالى «خلق الإنسان علمه البيان» ومن الغريب أن أستمع - عرضا- إلى برنامج «العلم والحياة» وكانت الحلقة عن القواميس ، أن أحد الصحفيين سأل مكتشف الألكترون عن أهم اختراع يفىء العالم كله إلى ظله - وقد توقع الصحفى أن يقول العالم ، إنه الذرة أو الالكترون أو الليزر ولكنه وجد العالم يقول اللغة وتحديدها .. بمساعدة القواميس .

وهذا العالم محق فيما قاله .. ذلك أننا نسمع كل يوم أن الاختراعات الحديثة كالكمبيوتر مهددة بجرثومه تمحو أثرها فى أقل من الثانية .



أما اللغة فليست مرآة الفكر كما يقول المتحذلقون.. إنما اللغة إبداع العقل والوجدان جميعاً، واللغة طريق المعرفة الكاملة، والذين قالوا إنها توفيق من الله تعالى لم يبعدوا عن حقيقة أنها مساوية لأثمن ما فى الإنسان ، للروح التى نفخها الله فيه. بل لا تفسر لضعف شوكة العرب وانحلال همهم إلا لإنحلال لغتهم، والمعانى التائهة البلاء ضرب من الانحلال ، والشقشقة اللفظية التى تسمى خطأ بلاغة ضرب آخر .

فالكلمة هى البيان و«البيان هو نعمة الله الكبرى التى أنعم بها على عباده من كل جنس ولون . فمن استهان بالكلمة فقد استهان بأفضل آلاء الله على عباده ، وبالنعم الكبرى التى أخرجته من حد البهيمة العجماء ،إلى حد الإنسان الناطق بل إن الثقافة بعلومها وآدابها وفلسفتها، عالة على الكلمة فالكلمة إذن هى كل شىء .



الباب الثاني

الأسئلة

## الفصل الخامس

### بداية اللقاء

أما وقد وقفت بكم على باب ساحته الرحبة ، وأنا أصبو - بما يجوب داخلي من رهبة - إلى الولوج إليه ، والتوغل في أغواره ، ومجابهته وجها لوجه ، سندی في ذلك معاشتي لأفكاره وكتابات غير عنه ، ومدى من فيض مجالسه وتجاريه عبر شهادات أصدقائه وتلاميذ ومريديه ، وزادى ما أدركته عنه من جوهر المبدع الصدوق ، فليفتح شيخنا بابه ، ولندلف إلى مفازاته ودوحاته الرحبية المديدة.

وأبدأ قصة اللقاء من أولها ففي يوم من أواخر شهر نوفمبر من عام ١٩٧٠ ، كنت أتناول الغداء مع والدتي رحمها الله ، وكان لدى إحساس بأن شيئاً ما سوف يحدث ، وفعلاً بعد فترة قصيرة ، اتصل بي هاتفياً الناقد المعروف الدكتور صبرى حافظ ، الذى كان يعلم مدى شغفى لمعرفة الأستاذ محمود شاكر ، وبعد أن أعطانى رقم هاتفه الخاص . أخبرنى بأن صديقنا الحسانى حسن عبدالله كان عنده أمس فانتظرت إلى يوم الثلاثاء التالى وفى صباح اليوم الموعد ، استجمعت قوتى بل جسارتى وأدريت قرص الهاتف ، طبقاً للأرقام التى عرفنى إياها الدكتور صبرى .. واتخذت من السؤال عن الأستاذ الحسانى وسيلتى للحديث مع الأستاذ محمود شاكر . وما أن أجاب حتى أحسست بصوته يرجنى ، وكأنه يجابهنى شخصياً ، سألته عن الأستاذ الحسانى وهل هو موجود ؟ فرد على وقال . لا : إنه يأتى يوم الجمعة .. فقلت : ولكنه كان عند سيادتك الثلاثاء الماضى وكأنه ارتاب فى شخصى قال : كانت صدفة ومن أنت ؟ قلت زميلة للحسانى بمؤسسة السينما فقال : ولماذا لم ترك ؟ قلت حسانى رفض ذلك مع أنى أريد أن أكتب عنك .. فقال : دعك من الكتابة هل لك أقدام ؟ قلت نعم ، ولكنى لا أعرف العنوان .. فأملأه على بتفصيل دقيق .. وكان ثمن تذكرة المواصلات العامة إليه يومئذ ثلاثين قرشاً .. أى غرامة كبيرة .

وفى عصر يوم الجمعة السادس من ديسمبر عام ١٩٧٠ .. أذكر  
أننى ركبت الاتوبيس رقم «٩٨» من الروضة إلى التحرير ثم آخر رقم  
«٢٠٠» إلى قبلتى «فى مصر الجديدة شارع الشيخ حسين المرصفى رقم  
«٣» ولا أستطيع وصف حالة الوجل الذى صاحبنى طول الطريق إليه أو  
حين مثل أمامى فاتحا لى الباب بنفسه، فإذا بهيئته تطيح بما رسمته له  
من صور من خلال الروايات التى سمعتها عنه ووصفهم إياه بالشيخ ،  
فلم يكن معمما ولا ذا لحية طويلة كثيفة ، إذ لقيتها خفيفة، وينطبق عليه  
بالإجمال ما وصفه به الأستاذ محمود البدوى : « والأستاذ شاكر»  
طويل فى نحافة ، حاد الصوت والنظرة ، فيه عنف العربى إذا أثير ،  
ولكن مع صلابته يلقاك بالبشاشة والود ، وما لقيته إلا مبتسما .

لم ألحظ فى الوهلة الأولى لرؤيته ، إلا بساطته وتواضعه الأصيل  
بالفعل مع ابتسامته الودودة ، وقدرت أن عمره ، تجاوز الستين بقليل .

ولأن زيارتى له كانت فى الصيف ، فقد وجدت الضيوف الذين  
سبقونى يجلسون فى شرفة شقته الفسيحة فى الهواء الطلق .. وكانت  
جلستى فى أول مقعد صادفته .. وكان مكانه الأثير كما عرفت فيما بعد  
- ولما لم أكن أعرف من الجلساء أحدا .. فقد كنت أخفى خجلى بالنظر  
إلى الكتب التى لاحظت أنها تملأ جدران الردهة المواجهة لى . مجلدات  
بأجزاء كثيرة ، وعناوين لم أسمع عنها فى متابعاتى لتاريخ العربية  
ورجالاتها «الصلة لابن بشكوال» ، «تكملة الصلة لابن الأبار» ، «نفع  
الطيب للمقرئ» ، «المحلى لابن حزم» ، «البداية والنهاية لابن كثير»

«المنتظم فى تاريخ الأمم لابن الجوزى» ، «الكامل فى التاريخ لابن الأثير» «كتاب النبات لابن حنيفة الدينورى» «طبقات الحفاظ للسيوطى» و .. و . وفجأة .. كأنه ببشاشته . يزيح عنى الخجل بالنظر إلى الكتب ، سألنى عن لقب «الشريف» فى اسمى - فأعدت على مسامعه وأنا أتلعثم، ما كان يقصه والدى على من أخبار عن شجرة عائلتنا العربية ، وهنا استوضحنى عن البلدة التى جئنا منها إلى القاهرة ، فقلت: «بعضها من أخميم والآخر من «جرجا» فتהלل وجهه وهو يقول : قطعنا نحن أقرباء فأنا أيضا من جرجا ، ثم أخذ يشرح للضيوف وجلساء الندوة : أنساب العائلات العربية التى تشعبت فى مصر بتمكن واقتدار ، ولكى أحول دفة الحديث عنى وأنا أواصل النظر إلى مكتبته الهائلة قلت: لم أكن أعرف أن كتب التراث العربى بهذه الضخامة والتنوع ، عندئذ بادر إلى تصويب سؤالى - وتلك عادة عرفت بعد ذلك أنها من ألصق عاداته قبل الإجابة على السؤال - وقال لى : ليس هناك شئ باسم التراث العربى ثم شرح لى أن كلمة تراث تطلق على نتاج حضارة بادت واندثرت ، ثم تتناولها بالحديث أو الكتابة ، أما حضارتنا العربية فما زالت مستمرة باقية وليست تراثا ثم تعاظمت نبرة صوته وهو يشرح أدق التفاصيل ، ولم يهدأ إلا بعد أن انتهى من تصويب كلمتى - التى قلتها عفوا من شدة خجلى - وبيان وجه الخطأ فيها ، ورأيه فيمن يقول ذلك .. وربما كان سيطيل أكثر لولا ظهور أولاده الصغار فى المكان الذى نجلس فيه .

وللاستاذ محمود شاكر من الأولاد (فهر) وكان عمره ، يوم كانت



أول زياراتي ، ست سنوات ، و(زلفى) وكان عمرها لا يتجاوز السنة والنصف ، وقد أكد لى صغر سنهما على ملمح من شخصيته ، ألا وهو أن علمه وفكره ، ومكتبته وبحثه ودرسه ، ومعاركه وآلامه ، وزملاءه وتلاميذه ، كل ذلك أخذ شطرا كبيرا من عمره قبل أن يتزوج .. ذلك أن الدكتور مندور قال لى أنه ومحمود شاكر كانا زميلين فى دفعة واحدة . وأولاد شاكر يمكن أن يكونوا أحفاد مندور . مع أن مندور تزوج بعد عودته من بعثته فى فرنسا .

وعندما رددت اسم (فهر) بشفتى بينى وبين نفسى - لأنه الاسم الذى يكنى به ويكتبه على عناوين كتبه ومقالاته (أبو فهر) - أحاول أن أتذكر مكانه بين نسب قریش ، قطع شيخنا على تفكيرى .. وكأنه يقرأ مادار بخلدى : هو قرشى وهو الجد العاشر لمحمد صلى الله عليه وسلم، وهنا أدركت أن شيخنا له دراسة نادرة ، إضافة إلى علم واسع غزير ، فذكرنى بالحديث الشريف «اتقوا دراسة المؤمن فإنه يرى بنور الله» .

أما اسم ابنته «زلفى» فقد أعادنى إلى مقدمة كتبه لاسيما الظاهرة القرآنية «حيث يستهلها دوما» ، الحمد لله وحده لا شريك له حميدا يقربنا إلى رضوانه ، وصلاة الله وسلامه على نبيه المصطفى من أبناء الرسولين الكريمين إبراهيم وإسماعيل ، صلاة تزلفنا إلى جنته «

وقد أكد لى سلوك الأستاذ شاكر فى هذه الجلسة الأولى ما كتبه

عنه أحد تلامذته وأصدقائه الدكتور محمود الطناحي (١) حيث قال و«شيخنا في مجلسه طيب ودود ، يؤنس جلساءه ، ويجعل لكل منهم نصيباً مفروضاً من وده وإقباله ، لا يصطنع وقاراً كاذباً ، فيطرب للنادرة المهذبة الحلوة ، ويستزيد منها ويرويها » .

وقد حاولت أن أستأثر به لنفسى - دون مريديه - لأنهل منه وأتوغل في طيات حياته - بحجة إجراء حوار معه - فذهبت محاولتى أدرج الرياح ، فتأكدت أنه لا يستهويه الإدلاء بالأحاديث ، ولا تغريه الصحافة فى شئ ، مما سبب لى شيئاً من الحرج شعر به تلميذه الدكتور ناصر الأسد (٢) ، وكان من حضور الجلسة ، حيث انتحى بى جانباً يحاول أن يخرجنى مما أنا فيه فبدأ يحدثنى هو عن الاستاذ محمود شاكِر ... وظروف تعرفه عليه وما وصله من شخصه وعلمه فقال : «كنت بصحبة زميلى الدكتور محمد يوسف نجم ، يوم زرته عام ١٩٥٥ بعد انتهائى من إعداد الماجستير وبداية إعداد رسالة «الدكتوراه» فأبدى رغبة فى أن تستمر المودة بيننا ، فتأكدت أن صداقة سريعة قد نشبت بيننا . وقد

---

(١) للتفصيل راجع الرحلة الرابعة مرحلة الأفاضل من كتابه «مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى» .

(٢) كانت رسالة الدكتور ناصر لـ «الدكتوراه» عن الشعر الجاهلى - وقيل أن بصمات شاكِر واضحة عليها ، ووقت إدلائه بهذا الكلام كان سكرتيراً للمنظمة العربية للثقافة والعلوم ، وهو رئيس المجمع الملكى الأردنى ومؤسس الجامعة الأردنية ومديرها السابق .

أفدت من مجالس محمود شاكر مالم أفده من مجالس أخرى - في جميع مراحل حياتي ، لا استثنى من ذلك مرحلة دراستي في الجامعة فليس مبلغ علمه هذا الأسلوب الفريد الذي لا تخطئ فيه شخصية كاتبه مهما يكن الموضوع - فقها كان أم شعرا أو نحوا - فهو يصرخ دالا على صاحبه ، ونبض كل عبارة فيه بأصالة الكاتب وتفرده .

وإذا كنت قد قرأت له «المتنبى» و«أباطيل وأسمار» ومقالاته في الرسالة» وبعض تعليقاته وشروحه وحواشيه على الكتب التي حققها ، فأنت في غنى عن أن يدلك بالأمثلة على خصائص هذا الأسلوب المتميز وإلا فالمطلب عسير وإن كنت من أهل العربية العارفين بالتراث وأهله ، يذكرك أسلوبه بأساليب الأئمة الشامخين من أمثال : الجاحظ ، وأبي حيان التوحيدي ، وابن حزم ، على تفرد كل منهم ، وإنما جمعتهم الأصالة والامتياز .

وبقدر ما لفتت هذه الكلمات نظري إلى أن العطاء الفكري لهذا الرجل لم يكن من خلال كتبه ومعاركه ، بل من خلال تلامذته المنتشرين في الأرض العربية والإسلامية ، والتي كانت قبل استجلاب التليفزيون لمصر سنة ١٩٦٠ .. أما الآن فإن مجمل الزوار هم الذين يشكلون لون الجلسة. فإذا كانت الغالبية من العلماء والدارسين .. تألق الأستاذ محمود شاكر وحلق في آفاق العلم أما إذا كانوا أناسا عاديين أقارب وأسر - حيث صار كل مريد يصطحب زوجته فإنها تصير جلسة مسامرات عادية موشاة بالعلم .. وفي كلا الحالتين كان الأستاذ محمود

شاكر يتنقل بين جلسائه ، يداعب هذا ويشاكس ذاك .. فى تحبيب ،  
ولأنى كنت جديدة على الجلسة فقد خصنى الاستاذ بقدر من الاهتمام  
آثار حفيظة البعض .. لاسيما وقد لى طلبى فى أن أستعير العدد  
الممتاز للمقتطف الذى حوى دراسته عن المتنبى ، وأذكر أنى يوم زرته  
خرجت من منزله ليلا متوجهة لميعاد سابق مع أسرة الشاعر صلاح  
عبدالصبور وأخبرتهم بزيارتى للاستاذ محمود شاكر .. وشاهدوا معى  
عدد المقتطف ، هنأتى صلاح لأننى حزت اعجاب الاستاذ ورضاه ،  
وعندما استفهمت قال لأن الأستاذ شاكر لا يعير كتبه ، فالذى يريد أن  
يقرأ فى كتاب نادر أو مخطوط وحيد لديه .. عليه أن يذهب إلى بيته  
للإطلاع على ما يريده .. ثم يعيد الكتاب إلى المكتبة قبل المغادرة .

والحق أن ما أبداه الشاعر صلاح عبدالصبور أسعدنى ..  
وأستأنست به على أن لدى الأستاذ محمود شاكر ثقة مبكرة بى .. فكان  
على أن أثبت جدارتى بهذه الثقة .. وفى سبيل ذلك عكفت أقرأه بعناية  
فائقة . وبكل ما أوتيت من قوة رحت أحيط بالكتاب من أطرافه أى  
من النفثة القديمة ، التى أستروحها احتفاءً بقدمه على الكتابة عن  
المتنبى :

ذكرتك بين ثنايا السطور	وأضمرت قلبى بين الكلم
ولست أبوح بما قد كتمت	ولو حز فى النفس حد الألم
تمزقنى .. ما حييت - المنى	فأرقع ما مزقت بالظلم
فكم كتم الليل من سرنا	وفى الليل أسرار من قد كتم
تشابهه فى كتم ما نستسر	سواد الدجى ، وسواد القلم

إلى أن وصلت إلى البيتين اللذين كثف بهما وقع شخصية وشعر  
المتنبى على نفسه :

فدتك نفوس الحاسدين ، فانها ... معذبة فى حضرة ومغيب  
وفى تعب من يحسد الشمس ضوءها

ويجهد أن يأتى لها بضرب

محمود محمد شاكر

٣ شوال ١٣٥٤

٢١ ديسمبر ١٩٣٥

وقد استوقفنى أن الاستاذ محمود شاكر ، قد أثبت تاريخ هذين  
البيتين ولم يثبت تاريخ إنشاده للأبيات الخمس التى تكون «نفثة قديمة»  
فغيب علينا ما إذا كانت هذه الأبيات تتبع «ديوان البغضاء» الذى كان  
يصدر تحت شعاره جل شعره الذى سبق نشره فى المجلات والصحف  
.. أم أنها قصيدة ذات طابع خاص وسرى للغاية لا يمكن البوح به ،  
وأنها حقا «نفثة قديمة» .

## الفصل السادس

### معركة مع البحر المتلاطم

لم يكف الأسبوع الذى تخيلته امتحان قدرات للإحاطة بهذا السفر الانسانى فى دقته وتفردده ووفرته ، فأعطيت لنفسى مهلة للدراسة والفحص وأخذت أقرأ ما يساعدنى ثم توقفت مليا عند سبب إيراده للأبيات الخمسة الغزلية التى عنونها بـ «نفثة قديمة» ورحت أساق بينها وبين ما جاء فى الفصل الثالث عشر حول حب المتنبى «لخولة» أخت سيف الدولة ، لا سيما وقد شعرت أن التقاطه لهذا الحب ، قد جعل الأستاذ فؤاد صروف يذكره وكأنه فكرة طائفة ليست ثابتة على قواعدها .. قلت لنفسى لو أن الأستاذ صروف التفت إلى «نفثة قديمة» ما جاء كلامه عابرا هكذا ولقال لنفسه إن شاكر كتب المتنبى فى ظلال تجربة حب كبير ، قر عزمه على كتمانها عن المحيطين به حتى لو كبده لهيبها اللاهث ما لا يطيق أو ما عاناه ، وهو يكتب بالمداد القاتم هذا البحث الشاق عن المتنبى .

لم أقل لنفسى يومها إن هذه الأبيات التى عبرت عن حبه الدفين ، تشى بأنه أسقط تجربته الذاتية على المتنبى وحبه لخولة ، بقدر ما قلت إن هذا الحب هو الذى أعانه فى التقاط حب المتنبى لخولة ، لشدة الشبه فى ظروف عدم معرفة المحيطين بهما «المتنبى وشاكر» .

اتصل بي الأستاذ شاكر خلال الأسبوع المهلة .. ليسألني : لماذا لم تأت يوم الجمعة الفائت ، فلم أشأ أن أطلعه على عرجي في قراءة المتنبي بل قلت له - وكان هذا صحيحا - : إن في باقة مريدك من يادرنى بالعداء فاستفهم : من ؟ قلت له : سيدتان - ولأني لا أتذكر أسماء من يعادونني - فقد وصفتهما له ، فما كان منه إلا أن انفجر في الضحك وهو ينادي : «أم أفهر .. أم فهر .. تعالى واسمعي ماذا تقول عايذة ؟» تناولت الهاتف واستوضحتنى من ؟ فأعدت على مسامعها ما قلته للأستاذ .. فما كان منها هي الأخرى إلا أن انخرطت في الضحك .. ثم أردفت .. إن هذا لا يجعلك تحجمين عن المجيء .. تعالى وغيظهما تعالى يوم الجمعة صباحا ..

بعد أن تأكدت من استيعابي النسبي للمتنبي كان زهابي للأستاذ شاكر مبكرة حيث وجدت بيته في هدوء تام ، لأن الاصدقاء والتلاميذ والمريدين لم يكونوا قد حضروا بعد ، انفردت به وسلمته عدد المقتطف ، فسألني : هل فهمته جيدا ، قلت : لقد اجتهدت كثيرا رغم أني قرأت لك وعنك قبل ذلك - إلا أن أسلوبك قد صعب على هذه المرة .. لماذا لا تكتب للناس العاديين .. لابد أن جمهورك سيتضاعف كثيرا .. فأجابني وفي صوته شيء من السخرية وهو يقول : «إنه لا يشوقني أن يكون لي جمهور قراء بقدر رغبتى في أن يكون لي قلة من القراء ، يعرفون قدرى ويفهمون ما أكتب» لقد كتبت في الرسالة يوما مقالا تحت عنوان «لن أكتب» لكنني عندما عدت إلى الرسالة وجدت أن مقال «لن أكتب» لا يخص أسلوبه ، وإنما هو الحلم الذي ينتظره الأستاذ محمود شاكر أن



يوافيه الزمن بفارس شجاع يجعل كلام علامتنا وكل المخلصين معه ،  
نبراساً في البحث عن سعادة هذه الأمة العربية الاسلامية .

يومها - وبعدم الكف - الذي يصدم في العادة كل ما يتحاور معي  
لأول مرة سمعتني أقول - وكأن صوتي يأتي من آخر قائلا : وأين تضع  
نفسك ممن حكمه الله سبحانه وتعالى ، وقد أنزل القرآن على آيات مكة  
ومدنية وفقا لعقلية الناس في البلدين ؟ .

تلقى الأستاذ محمود موجتي الهادرة هذه ، بالسخرية اللامبالية ..  
وهو يقول إن الاختلاف بين الآيات .. لم يأت بسبب ما أتفلسف به .

ولم يفسره لي « ١ » ، فقد استأذنتني في أن يتخفف من « البدلة » التي  
يرتديها لأنه عائد من صلاة الجمعة - وهو للعلم لا يرتدى البيجاما  
« والروب دي شامبر » كالعقاد مثلا بل يفضل الجلاب والعباءة شتاء -  
أما عندما يذهب إلى بلاد الجزيرة العربية ، فإنه يخرج بالجلاب  
أيضا .

عاد لي زمن الفهم .. فعرفت أنني تجاسرت على كاتب كبير ، ومن  
ثم ابتلعت كل الآراء التي كنت قد كونتها عن شخصيته العقلية والنفسية  
والخلقية ، فمن غير اللائق أن أقول له : إنه إنما بذل كل هذا الجهد  
الشاق في كتابته عن المتنبي إلا ليقول للخلق أنه أقدر من العقاد

---

(١) عندما كان الرسول في مكة ، نزلت الآيات المكية التي تتعلق في  
الأغلب بأمور العقيدة والتعاليم الدينية .. أما حين انتقل الرسول إلي  
المدينة جاءت الآيات والسور التي تتعلق بالأحكام والقواعد .

وصديقه الرافعى ود . طه حسين وكل من كتب من الكبار قبله ، عبر  
الفهم العميق للعربية والسيطرة على أدواتها ومعرفة سليقتها ، خاصة  
وأنة بهذا البحث ومقدمته الشعرية يجمع بين قدرة النقد ، وقدرته على  
تفكيك القصيدة وإعادة تركيبها والخلق الشعرى فى شخص واحد .  
خجلت أيضا أن أجابه بأن قصيدته الغزلية هى التى جعلته يهتدى إلى  
حب المتنبى لخوله .. فقد كانت الجلسة الأولى بعد التعارف .

جلست فى بهو البيت أتأمل مفرداته .. إنه ليس فخما أو متسعا  
بقدر ما هو شديد التنسيق والنظافة «يشف ويرف» كما سبق ووصفه  
الأستاذ يحيى حقى .. وأستطيع وصفه بالأجمال بأنه مكتبة بها بيت ..  
حيث الكتب تغطى جميع الجدران ، وتزحف إلى كل الأركان .. إلا البهو  
الذى أجلس فيه حيث الكتب متراصة حول المقعد الأثير لدى الأستاذ  
محمود شاكر .. وفى مواجهته حامل عليه التليفزيون . علقت على  
الجدران لوحات مختلفة الأحجام لآيات الذكر الحكيم .. وفى زاويتي  
الردهة .. لوحتان تحتويان على قصيدتين بمناسبة مولد ابنه فهر أبريل  
١٩٦٤ م والثانية بمناسبة مولد ابنته زلفى سنة ١٩٦٩ م ، أما الأولى  
فمطلعها :

تحية مثل عبير الزهر

تهدى إلى فهر وآل فهر

أنت أبا فهر أديب العصر

وابنك سر لك أى سر

إلى ختامها :

عشت وعاش النجل طول العمر فى مأمن من غدرات الزمن

أما الخاصة بزلفى فيقول مطلعها :

زلفى أنت بعد فھر	بالسعد والإقبال
فرعان من بیت مجد	جم المكارم عالی
إلى ختامها القائل :	
ما بین زلفى وفھر	كالشمس بعد الهلال
عطية الله ربى	الواهب المتعال
بقيت العلم والفضل	والعلا والكمال

١٩٦٩ م

عندئذ دخل على الأستاذ شاكر وقد ارتدى الجلباب وسألنى هل ستجلسين هكذا ؟ لماذا لا تعملين شيئاً .. تعالى ودخل بى إلى حجرة الطعام ، رتبى هذه الأطباق على المائدة ضعى الملاعق والشوك والسكاكين .. عندما دخلت زوجته أم فھر وأرادت أن تساعدنى رفض .. وبعد أن رتب هذا الكم الكبير من الأطباق .. أخذ بيدي حيث أم فھر فى المطبخ وأمرنى - رغم معارضتها - أن أصنع «السلطة» ، بعد ذلك عرفت أن الأستاذ محمود شاكر .. إن لم يكن منغمرا فى القراءة والكتابة فهو يشارك بالمساعدة فى أعمال البيت الذى لا يستخدم عاملا أو عاملة تساعدهم فى تلبية مطالب الضيوف التى لا تنقطع .. وأه لو رأيت يجفف الأواني الكثيرة بعد الغسل .. إنه يقوم بهذه المهمة فى حذق وجدية كما لو أنه يكتب بحثا دقيقا .

بعد ذلك بدأ جرس الباب يرن رنات متتالية توالى على أثرها

قدوم الزوار وبدأت مع زوجته فى وضع أشهى المأكولات على المائدة ..  
ودخل الضيوف وأمرنا الأستاذ شاكر أن نسمى على طعامنا .. ففعلنا .  
وقد سعدت كما لم أسعد من قبل فى حياتى لجلوسى إلى هذه  
المائدة العامرة .. ليس لأطايب طعامها - الذى وصفه الشاعر عبد  
الرحمن صدقى فى يوم جاء يصحبنى «إنه أكل الجنة» ووصفه آخر بأنه  
يؤكل ولو كان الإنسان ممثلاً - ولا للمناقشات التى تدور عليها فحسب  
وإنما للشخصيات الأسرة الجديدة على ، فهذا هو المثقف الموسوعى  
السعودى «أحمد بن محمد بن مانع» وهو من أحبهم إلى الأستاذ  
محمود شاكر وأقربهم إلى مجلسه - يستمع إلى كلمات الحاضرين  
ويناقشها بدقة فكرية لا نظير لها .. الشاعر الفحل محمود حسن  
اسماعيل يشركه الأستاذ فى الحوار ليخرجه من صمته بحساسية  
مفرطة ، بعكس ما يفعله مع الأستاذ يحيى حقى حيث مداعباته له تقرب  
كثيراً من التحرش ، ومع ذلك يتلقاها الأستاذ يحيى بصدر رحب حتى  
لو كانت أمام مرعوسيه أو أمام جدد من الواقدين على الجلسة قد لا  
يعرفون كم تحمل هذه المداعبات من عظيم المودة وقدم الإعزاز ، نعم  
فجلسة الطعام هذه قد يجلس إليها ضيف قد أتى لأول مرة إلى بيت  
الأستاذ يستزيد من علمه فى مسألة لغوية أو نحوية أو شعرية فيستبقيه  
الأستاذ على الغداء مع أهله وعشيرته ، فهو يتبنى كل من أنس فيه خيراً  
لمستقبل العربية . وقد يجلس معنا «عم أنور» حلاق الأستاذ حتى لو كان  
بالجلسة وزراء سابقون ولاحقون كالدكتور ناصر الأسد وزير التعليم  
الأردنى ، والدكتور شاكر الفحام وزير التعليم السورى ، والدكتور عبد

الله الغنيم وزير التربية الكويتي .. بل قد يجلس إلى هذه المائدة انسان ليس له بالبيت علاقة ، كمن تعرف بهم الأستاذ في سجنه ووقف على قدر عوزهم .. مبادراً إلى مساعدتهم مع فقراء الطلبة الذين دخلوا بيته تباعاً دون أن يعرف أحد شيئاً عن ذلك ..

وعندما يأتى الدكتور محمود الطناحى .. الذى يحضر مع زوجته وأولاده ، وكلما روى طرفة فإن الأستاذ محمود شاكر يأتى بطرفة مشابهة من أحداث حياته .. ثم يلتقط خيط الحديث أولاد أخيه الشيخ على «زهير وعبد الرحمن وعلى» ويغدو الحديث على مائدة طعامه من أمتع ما يكون الحديث .. ولا تخلو مائدته من «الملوخية» ولأنها غير معروفة فى كثير من البلاد العربية .. فهو يمازح ضيوفه العرب بأن يتذوقوها .. وهو دائماً يذكر من منهم تردد أو أحجم أو أقبل عليها ، وأم فھر هى التى تضع الأكل فى طبقه ، وتقشر له الفاكهة التى يحبها ، وهو يخب من الحلوى صينية «قرع العسل» .

وغالباً ما ينتهى من طعامه قبل ضيوفه . لذلك فهو يتناول الحلوى متعجلاً لکی يشعل سيجارة .. فهو مدخن تليد - أمره الطبيب بالإقلاع فامتنع عنها مدة سنتين ولكن لم يكتب فيها شيئاً .. وهو الآن ممتنع عن التدخين ومن ثم فهو لا يكتب شيئاً بأمر الطبيب !

وقد يسأل متعجل .. على رسلك .. ها أنت تصفين المائدة وصاحبها وأولاده وضيوفه .. ولم تذكرى شيئاً عن كهرمانة البيت أم أولاده التى تتعهد هذا الجمع كل جمعة - كما تصفين الآن ..

## زواجه بأُم فُهر

ولأجل عيون أم فُهر أقفز فوق الأحداث والسنين إلى ما كان في أحد أيام عيد ميلاد الأستاذ محمود شاكر سنة ١٩٨٣ .. الذي يوافق يوم عاشوراء ، حيث اصطحبت معي صديقتي الأثيرة الفنانة القديرة كريمة مختار .. التي أخذتها الدهشة مما كان في مجلسنا الحافل هذا .. بمريديه الكثر .. هذا يلقي قصيدة ، والآخر كلمة ، والثالث ذكرى في مناقب محمود شاكر وشمائله ، وكان الأستاذ عامر العقاد يقدم المتحدثين .. وفجأة سمعته يعلن عن رغبة الفنانة كريمة مختار في الكلام ، وأسقط في يدي وربما في يديها .. إنني لم أحدثها قط عن الأستاذ فماذا ستقول ؟ هل خالت أن ما يدور حولها عرض فنى .. يجب عليها حياله أن تبرز عبقريتها ؟ وبغته وصلاني صوتها يقول : إنني لم أقض مثل هذه اللحظات الجميلة في حياتي ولم أر مثل ذلك الحب المتدفق من المريدين لشيوخهم ، وقد دار في ذهني الآن سؤال : كيف يختار العلماء الأجلاء زوجاتهم ؟ فران الصمت عميقا فوق هامات المريدين وكأن على رؤوسهم الطير .. فتوجهت أنظارهم واشترأبت أعناقهم وأصاغت أذانهم .. وبغته أتاننا صوت محمود شاكر بسماحته المعهودة مع الضيوف الجدد على مجلسه ، يقول : أنا من الناس الذين لا يجيدون الكلام .. لأن صنعتى هي الكتابة . ولزواجى بأُم فُهر قصة «عجيبة» .. ذلك أننى عندما تركت الجامعة كما تعرفون هاجرت إلى السعودية .. وبقيت هناك عامين ، ثم استدرك : لم يكن البترول قد ظهر فيها ومن ثم لم تكن ذات ثراء كما هي الآن «هناك كان لى صديق من

أسرة كريمة ، هو الأستاذ حسين نصيف ، وكان بينى وبين أسرته مودة ، فحملنى صديقى وأهله إلى الزواج وتحقق ذلك بخطبتى التى تمت بمشورتهم عام ١٩٢٩ ، بعدها ألت بأهلى فى مصر ملة - لم يذكرها غير أنى أظن أنها كانت وفاة أخته صفية - وبدأت ألقى رجاء الأهل والأساتذة للعودة ، ورجعت إلى مصر فى العام الذى ولدت فيه أم فھر ....

مرت الأيام وتوالت السنون ويشاء الله أن تتعرف أختى عزيزة بإحدى حفيدات الشيخ حسن الكفراوى شارح الأجرومية «قواعد اللغة» - الذى بنى له الخليفة على بك الكبير - العصر العثمانى - جامع أبو الذهب إمام الأزهر الشريف - وهو المسجد الوحيد فى مصر ، الذى يعلو دكاكين الباعة ، أى أن الصعود له يكون عن طريق الدرج - «يلقى فيه دروسه .. ولهذا الشيخ الجليل مسجد كبير فى بلدته كفر الشيخ ..

أعلمتنى أختى عن قابليت مردفة بأن هذه الحفيدة قد هاجرت بها والدتها مع أخواتها من كفر الشيخ ، حثت أختى بأن تصطحبها إلى بيتنا وحين رأيتهأ أعجبت بدمائة خلقها وحياتها .. ومن حماسى لهذه الفتاة النيرة ذهبت أقابل والدتها وأشاورها فى أن أتبنى هذه الفتاة .. وعندما لفتت حماستى نظر من حولى .. نبهونى أنه ليس فى الاسلام تبنى ، قلت وأنا أكثر حماسة وغير متراجع ستكون ربيبتى ، حفيدة الرجل الصالح ذى المقام المھيب ، هذه هى أم فھر ، التى بقيت معنا أنا



وأختي عزيزة من سنة ١٩٤٥ طفلة إلى أن بلغت الشباب ، حيث أخذ يتوافد عليها الخطاب .. وكلما جاء أحدهم بنية انتزاعها من بيتي اشتد إحساسي بأنني سأفقد شيئاً عزيزاً على نفسي ، حتى خلت أنني لن أحيأ بفقدها أبداً .. فاقترح أحدهم على الزواج بها .. فكان .. والفضل كله يرجع إلى الأستاذ أحمد المانع .

وهكذا كان هذا الزواج على خلاف الأشياء .. ذلك أنه في سنة ٢٩ عندما خطبت في السعودية ، كانت أم فهد نطفة في بطن أمها ، وكأن القدر كان يرسم لي ولها مساراً غير متوقع أي خلاف الأشياء .. فهي إذن رعنتني قبل أن تكون زوجتي ، وأكرمتني وحفظتني - ثم انفجر في البكاء وعاد يسمع بالكاد - وأكثر من ذلك أنها تحملتني ، أكثر الله من خيرها ومن أمثالها ، تحملت الوحدة مع وليدها سنوات سجنى مرتين ، وتحملتني خارجاً منه مريضاً نافد الصبر ثم تبسم من بين غمام بكائه ، ثم أردف قائلاً : وهي صاحبة الفضل عليكم جميعاً .

وبينما انفجر الجميع بالضحك والموافقة .. همس الدكتور محمود الربيعي في أذني . إن اصطحابك للسيدة كريمة مختار اليوم ، جعلت أستاذنا ينشر أنصع صفحة في حياته قاطبة . فهذه السيدة أم فهد «نعيمة» جاءت على خلاف الأشياء بالفعل ، لأن الرجل منا يفتح بيته للأصدقاء طالما هو غير متزوج ، أما إذا تزوج فإنه يغلق بابه على جنته «كما وصف مالك بن أنس الزواج والبيت ليسعد أو ليهنأ .. أما هذه السيدة البشوش فقد فتحت بعد زواجها منه باب بيته على مصراعيه ، لجميع تلامذته من جميع الأقطار العربية والإسلامية ، حتى اتسع هذا البيت غير المتسع لكثير من قاصديه ينزلون عليه من بلادهم .

وأحسب أنني وكثيرين غيرى ، عندما يفكرون فى زيارة الأستاذ يكون وجه هذه السيدة الودود الكريم لائحا فى خيالنا . نعم فنحن قد نزور الأصدقاء الأساتذة ولكن على وجل من زوجاتهم ، بل إننا عندما نودع الأستاذ فى آخر زيارتنا ، وتكون هى مشغولة بشىء فإنه ينادى أم فھر أم فھر .. إن فلانا سيغادرنا فتعالى وسلمى عليه .. وهل تتصورين أنني أول مرة زرتهم فيها ألحت على هذه السيدة الفاضلة أن أتناول الغذاء معهم .. إن هذا لا يحدث كثيرا عندما أزور أغلب قبيلتى !

قلت له وماذا أقول أنا وقد استمرت علاقتى بأسرة شاكر خمسة وعشرين عاما .. ولا أعرف وقع ما ساقوله من العقيدة .. ذلك أنه يخيل لى وهى تعد لإحدى مساعداتها الغذاء قبل أن تقدمه لأسرتها وضيوفها .. أن يدها السخية تعيد إلى ذاكرتى ما قرأته عن إحدى زوجات الرسول وهى تقسم مع مساعدتها التمر الذى جاءها هدية ، إن أم فھر تحب الكائنات حتى إذا رأيت قططها يتحلقنها وكأنها أمهم ، تلاتفهم ويلاطفونها ثم أخفضت صوتى وقلت صورتها قديسة فلو سمعنى الأستاذ محمود شاكر وأنا أتناول هذا الوصف لنهرنى كما فعل سابقا .. ونهانى عن هذه اللفظة قائلا لى قولى طيبة صالحة ، مع أن كلمة قديسة وردت فى القرآن الكريم كثيرا ولكنه يدخلها فى ألفاظ غير الاسلام ! وضحك الدكتور الربيعى .. وقال شاكر أعرف بصحيح الألفاظ والمعانى !

## شهادات حازها شاكر

أما ما يصف به الأستاذ يحيى حتى عظمة أم فھر .. فهو غاية في الروعة .. حين يلمس الطاسات الفضية المرصعة بأيات الذكر الحكيم ليشرب بها ، ويشير إلى ماء الورد والزهر والنعناع .. أو القل التي تقتنيها رغم الثلجة وأحدث مبرد للماء ، ويقول : «لن تجدى مثل هذه الأشياء إلا في بيت محمود شاكر ، إنها أنامل أم فھر .. نعم إنها أنامل أم فھر .. أم فھر التي بمعرفتي لها ولزوجها انزاح عن كاهلي كثير من مشاكل حياتي المعيشية .. لقد صار لي في بيتها ركن في حصن أهجع إليه من هجير الحياة .. ولا شك أن كثيرين مثلي يشعرون بما أحس تجاه هذا البيت التليد .. فأين الآن البيت المفتوح علي مصراعيه لاستقبال من ليس له أنيس؟ .. يدخله في أي وقت وفي أي ظرف فيلتقاه بالبشر .. إننا لا نتعلم ولا نأكل في هذا البيت فقط .. بل قد نتحفنا أم فھر بشيء نأخذه أيضا لبيوتنا .. فيا لهذا الوعد .. إن هذا البيت ترجم أمام ناظري مقولات مثل «نزلات سهلا .. ولقيت أهلا وغيره من أمثال الترحيب ، وتعريفكم بالركن الركين لهذه الأسرة ليعني أركان الأسرة العادية المكونة من زوج وزوجة وأولاد .. لا فهذا هيكل خارجي فقط .. أما المحتوى فإنه يختلف عن مألوف مانعرفه من رجل يذهب الى عمله والزوجة في البيت والأولاد في مدارسهم أو أعمالهم ، لا فالبيت هنا هو الحياة بأسرها لصاحب هذا البيت والذي تحيا فيه أيضا مشاعره نحو أمته ودينه .. وقد وصف موقع هذا الرجل من أمته ودينه الأستاذ

كمال النجمي<sup>١</sup> فقال : إنه ليقف اليوم وقد انتهت اليه الرئاسة في علوم اللغة وآدابها ، قائما بسلاحه على نفس الثغرة التي كان يدفع عنها الاعداء منذ ستين عاما ، منفردا متوحدا ، قد خلا الميدان إلا منه لأن حربه التي أعلنها علي الفساد لاتضع أبدا أوزارها .

أما عن صاحب البيت فقد كتب الدكتور ناصر الأسد عن طرف من أعماله وطريقته في إخراجه فقال : «وأمام هذا الصرح الممرد وقف المحقق الثبت الأستاذ محمود محمد شاكر سنوات طوالا يطرق بابه في رفق حيناً ، وفي عنف حيناً آخر ، وفي تثبيت وعزم وإصرار في جميع الأحيان، حتى انفتح له، فولجه ، وجاس خلاله ، غرفة غرفة، وقاعة قاعة، يستبين معالمه ويستجلي خفاياه ، ويستخرج مكنونه وينصب فيه من المعالم والصور ، ما يهديه سبيله حين يعود إليه ليواصل سعيه ، وقد عاد مرات ومرات ، فلما أطمأن الى أنه مستطيع أن يجلو هذا الأثر الخالد لإيصاله بني قومه عقد العزم ومضى يفرى طريقه فريا<sup>٢</sup> .

أما الدكتور شكري عياد فعندما كتب عن منهج الأستاذ شاكر التذوقى استهل مقاله «عاشق العربية»<sup>٣</sup> بقوله «أحيى محمود شاكر

---

(١) .. محمود محمد شاكر يكتب رسالة في ثقافتنا ، جريدة الشرق الأوسط ، العدد ٣٢٩٤ السبت ١٩٨٧/٢/٥ .

(٢) الجزء الخامس من تفسير الطبري .. مجلة معهد المخطوطات المجلد الثاني الجزء الأول سنة ١٩٥٦

(٣) عاشق العربية، مجلة الهلال القاهرية أبريل سنة ١٩٨٩ .

عاشق اللغة العربية ، متى وجد نفسه أسير هواها ؟ أظنه وجد نفسه !  
كأنه قيس إذ يقول فى ليله :

تعلقت ليلى وهى بعد صغيرة

ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم يالبت أننا

صغيران لم نكبر ولم تكبر البهم

ولأنه فى صدر مقاله أثبت أن شاكر عاش حياته مولعا باللغة العربية  
فقد استدرك قائلًا لذلك سمينًا أخانا وحبينا وأستاذنا محمود محمد  
شاكر فى عنوان المقال عاشق العربية ، وفى صدر المقال عاشق اللغة  
العربية « ١ » فلا فرق عندنا بين اللغة العربية وبين معنى العروبة نفسه ،  
بل لا فرق عندنا بين اللغة العربية وبين الفن العربى والعلم العربى  
والفلسفة العربية ، والناس يحسبون التعمق فى اللغة العربية حفظًا  
للغريب ومهارة فى حل الألغاز الإعرابية ، ولعلمهم حين يسمعون مثل تلك  
التسمية لا يفكرون إلا فى شاكر العالم اللغوى أو محقق الكتب القديمة .  
مع أنه فنان وعالم ، وقد سهل عليه الجمع بين الفن والعلم لأن منهجه  
تذوقى .»

ويسترسل الدكتور شكرى فى أول شهادة من أستاذ جامعى فحل  
«جامعة القاهرة» فى تقریظ المنهج التذوقى الذى لم يتوقف فيه إلا على

---

(١) الأستاذ شاكر لا يستعذب أن تسبق العربية بكلمة اللغة . لأن  
العربية هى لسان العرب .

حب المتنبي لخولة .. ونسترسل نحن معه ، ويودنا لو أثبتنا مقاله كاملا .  
ليس لما به من درر وجواهر فقط ، بل لأنه - ربما - أول شهادة من  
أستاذ جامعي فحل تتلمذ على الدكتور طه - الذي أشاع عن توفيق  
الحكيم قوله «أنه ليس له عدو في العلن ولا صديق في السر، فهو أبو  
الهول الذي لا يمكن دكه» .

ومن الغريب أننا لو قلبنا هذه المقولة لوجدناها تنطبق علي محمود  
شاعر الذي يكثر معارضوه في العلن مع أنهم في السر موقنون كم هو  
علي حق، مما يجعلنا نصدق إن للأقول الاستعراضية شهرة من الدرجة  
الأولى .. أما مكتشفوها فإن كلماتهم تذهب أدراج الريح مع أنهم هم  
الصادقون .

ثم يصف الدكتور شكرى اللحظة الفاصلة المعروفة في حياة شاعر ،  
أو مجابهته للدكتور طه غضبا لأصالة الشعر الجاهلي ، أو على حد قول  
الدكتور شكرى ، «عندما رأى ذراعا غليظا تزيع تلك الدواوين نفسها من  
على منضدة الدرس لتسقط في فراغ العدم .. ريع الفتى ، وأنكر ..  
فأخرسه احترام السن .. ثم غلب الغيظ علي الكتمان ونطق الفتى»  
ولعلها

«نقطة صغيرة في كتاب التاريخ ، غيرت المعنى كله» .

فهذه الحادثة الصغيرة التي زادت من تأثيرها جرأة الطالب وشهرة  
الأستاذ - في نظري أنا على الأقل ، نقطة تحول في تاريخنا الثقافي -  
وقبل أن تستكثروا مني هذا أرجو أن تتذكروا ماتعلمتوه جميعا في

المدارس من أن ابتداء الفكر المعتزلى كان حين اعتزل واصل بن عطاء مجلس الحسن البصرى» .

ومما يدعونا للتأمل .. أن نجد أن الدكتور شكرى قد قمص شاكر شخصية المعتزل واصل بن عطاء .. فى حين سبق لأستاذ شاكر وهو الرافعى أن قمص فى مقالاته عن الانتحار شخصية الحسن البصرى .. فهل تحوى شخصية شاكر كلا الشخصيتين «الإمام والمعتزل» إن هذا وارد بالطبع .. فشاكرك قد اعتزل ليعلم نفسه وليصبح بعد ذلك معلما وربما ترجع نظرة كلا الكاتبين - الذى مر بينهما أكثر من خمسين عاما - إلى الزاوية التى صور بها محمود شاكر فأستاذ الرافعى أعطاه شخصية الحسن البصرى لأستشفافه . المستقبل الذى سيكون عليه محمود شاكر والشبيه بهذا الإمام الذى شهر بعلمه وفقهه وفصاحته ونسكه .. حتى أن استغفاراته هى أحسن ما ألف فى بابها وتذكرنا بالفعل بالاستغفارات التى استهل بها محمود شاكر بعد ذلك كل كتبه ومقالاته ومحاضراته، أما الدكتور شكرى فأعطاه شخصية واصل بن عطاء لأنه بلور حياة محمود شاكر ، التى ماهى إلا سلسلة من المعارك ، أو على حد قول محمود شاكر مراجعات وتصديات، وقد تسنى للدكتور شكرى هذا الربط الموفق لأنه وشاكر كانا من تلامذة الدكتور طه حسين، لكن شاكر كان أكثر جرأة وجسارة حين اعتزل درس أستاذهما .

أما عندما وقف علي أعتاب الكتابة عن محمود شاكر تلميذه



وصديقه الدكتور محمود الطناحي نجده قد احتار فقال : «ولكن كيف أكتب عنك أيها الشيخ الجليل ، ومن أين أبدأ وكيف أمضي ، وإلى أين انتهي ؟ والحديث عنك إنما هو تاريخ هذه الأمة العربية الشريفة ، عقيدة ولغة وفكر ورجالا وأماذا رحبة متطاولة ، لا يقدرها إلا أنت ، ولا يعرف كنهها إلا أنت ، وتاريخ أمتنا حاضر بين يديك ، ماثل أمام عينيك ، لم يغيب عنك لحظة ، ولم تخدع عنه لحظة ، فماذا أنا قائل فيك ، وماذا أنا بالغ من الكتابة عنك ؟

«ومعذرة ثم معذرة شيخى أبا فھر إذ أكتب عنك بهذه الوجازة التي تراها (مع أنه كتب عنه أكثر من فصل في نفس الكتاب) أراك الله الخير كله وذلك عليه ، ورجبك فيه» .

«ثم معذرة من بابة أخرى : وهو أن أكثر ماستقرأه ، إن شاء الله منتزع من كلامك ، مدلول عليه بفكرك ، فأنا إنما أكتب <sup>١</sup>» عنك بك وأتقدم منك إليك» .

أما ماقاله فيه الشعراء فيربو على الكتاب الضخم ، نجتزئ منه - على سبيل المثال - إنشاد الشاعر الفحل - محمود حسن اسماعيل من قصيدة طويلة في شاكر شيخ العربية .. استقبله بها يوم وصل الى الكويت في وجوده .

وأراك أنت بكل لج موجهها

والهادر المشبوب في شلالها

---

١١ ، كتاب الدكتور محمود الطناحي ، مدخل الي تاريخ نشر التراث مع محاضرة في التصحيف والتحريف .

وأراك أنت عليهما وكليهما

والجاذر الشبهات في استدلالها

يحبو إليك الموغرون بكيدها

فتصدهم صد الرقى لنقالها

والعاطشون الحائرون تردهم

أغصان دوحتها وروض جمالها

وإن قال أحدهم إن محمود حسن اسماعيل هو الصديق  
الصدوق لمحمود شاكر ولا بد أن يصفه هكذا .. بشكل أخاذ  
وجميل، فإننا نورد بعضا من قصيدة لتلميذ له كان في الأصل تلميذ  
العقاد وهو الأستاذ شوقي هيكل يصور مكان محمود شاكر في العربية  
فيقول :

حبذا الرابض في صحن عرينه

يرقب الغيب بأحداق عيونه

في حنان وحنين للمدى

يطلق النظرة من بين جفونه

شامخ الرأس عزيز مؤمن

تشرق العزة من غر جبينه

هادر النفس تبدى ساكنا

وهو بحر راعنا هول سكونه

صمته حكمة دهر صاغها

عقله الناطق عن وحى يقينه

قلبه الخسافق فيه رنة

تنشيد الثورة فاسمع لرنينه

يبعث الماضي تراثا عاطرا

ينهل الخالد شذى من ياسمينه

كونه علم وفكر وتقى

وكتاب خطه حبر يمينه

وتلك بعض هذه الشهادات رأيتها مجسدة أمامى بعد التعرف على  
أستاذنا شاكر، حيث استهللت أول مقال لى عنه بمجلة الاذاعة (١) بأن  
«عالمه ليس من النوع المؤلف الذى نقرأ عنه فى صحفنا ومجلاتنا  
المعاصرة . إن صورته هى جزء من مجالس العلم القديمة التى يصلنا  
شذاها عبر سطور التاريخ ومن خلال صفحات أمهات الكتب العربية ،  
تلك المجالس التى اضاعت بمصاييح العبقرية العربية ، متمثلة فى  
علمائها ورواتها وشعرائها وفقهائها وكل من انتظم فى ذلك العقد الفريد  
من هؤلاء الرجال العظام الذين مكنوا لكل ما هو عربى أصيل فى هذه  
الأرض .

وإثباتى هنا طرفا من الشهادات التى حازها محمود شاكر والتى

---

(١) محمود محمد شاكر . . كاتباً شاعراً ورجل سياسة ، مجلة الاذاعة  
المصرية، السبت ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٧٢ .

جاءت من أناس مختلفي الاتجاهات «صحفي» /رئيس مجمع لغوى بالأردن/ أستاذ جامعي/ وأستاذ درعمى ثم كاتبة صحفية غير معروفة لم تكن قبل لقائها به تعرف كيف يقام بيت الشعر ولاستطيع بسهولة كجيلها المفرغ ، أن تقتحم وتفهم أثرا من ارث قومها - الذى ألف ونظر فيه محمود شاكر ، أو أن تتوغل فى قواعد النحو والصرف ، ولا تتعدى معرفتها برجال الفقه إلا ما درسته فى كلية الحقوق ، ولكنها رغم ذلك كله تتجاسر وتتصدى لتصوير شخصية عالم فى كل هذه الفروع بحجة أن هناك اختلافا بين دراسة الكتب التى ألفها محمود شاكر وبين دراسته هو ذاته - وأننى ما أوردت هذه الشهادات الا لتثبت أصالة فكره مبدئيا .. حتى لاتحسبن أننى أتناول حياة محمود شاكر بمنقبية أو شمائلية - وربما استشففتم دوافعها من شغفى السابق للتعرف عليه . لا فإنى عازمة إن شاء الله على النظر اليه كأدمى وإن بشريته توجب على أن أصوره على أنه صنيعة وراثية وبيئية ، أى إن كل ما أرجوه أن أقدم لوحة معبرة وناطقة تحيط بشخص وعمل كاتب كبير أعجبت بأدبه وشخصه ، حُرِّم أغلب هذا الجيل - للأسف من التعرف إليه ، وبودى ألا أتحيز فيها له .. فأحاول الاحتفاظ بأبعاد شخصيته بحيث يتصف بالإعجاب والنقد معا . والمهم ألا يحمل عملى حماقات كثيرة وهنا يجب أن ألفت النظر الى منهج كتابتى حيث تطفئ وجهة نظر الآخرين أحيانا، ومن ثم تتوارى انطباعاتى عنه .. وكأنى وراءهم .. ذلك أننى فى البداية اتخذت الأسلوب الذاتى ، فوجدته قاصرا فانتقلت إلى الأسلوب الموضوعى فوجدته جافا فاهتديت أخيرا إلى أن أوفى طريقة هى أن

أسلك بين الاسلوبيين لتصوير شخصيته المترامية الاهتمامات في علوم العربية ، حيث خلت وأنا أصوره كائنى أخرج فيلما ضخما أحتاج فى تنفيذه ، الى خبراء فى هذه العلوم يعرفون تاريخ حياته .. قبل أن أعرفها أنا ، كما أن أقوالهم غالبا ماتفنينى عن كثير من التفاصيل والتأكيدات .. وتظهر المحايدة .

ثم إن أوا لقاء بمحمود شاكر وأول مقال لى عنه مضى عليهما خمسة وعشرون عاما .. فكيف أصوره دفعة واحدة . لقد عايشته من أيام كان يثور ويفور إذا خدش أحد الجلساء حدود العروبة والإسلام الى أن صار يهز رأسه صامتا غير معلق إذا احدث ذلك الآن .. لاياسا .. فالتعس الحره لاتيأس من رحمة الله وإنما لأن المرض يلم به أحيانا ويعمل فى فت عزيمته إذ أن لجدران بهو منزله لسانا أو قلما لقص وكتب عن عوالم وعلماء من شتى بقاع الأرض وكيف تكلموا وتدارسوا .. موضوعات فى النحو والفقه والشعر والرجال والتاريخ مما يغطى رسائل جامعية كثيرة وأحسب أن القارئ ربما يكتشف - بالطبع - أن هذه الاستطرادات تشى بوجلى من دخول عالم محمود شاكر وكيف أتجاسر على ذلك وقد وقف من هو أكثر منى علما طويلا ببابه دون استطاعته الدخول ، فقد كتب الدكتور أحمد عبيد الكبيسى وكيل كلية الحقوق والشريعة بجامعة الإمارات العربية المتحدة وهو عراقى : «لكى أكون جديرا بالكتابة عن واحد من القمم والشوامخ مثل محمود شاكر ، لابد لى من أن أكون فى مستواه أو قريبا منه ولست بذلك» .

«ولكى أكون قادرا على النظر فى فكره وآثاره ومناهجه ، لابد لى من

عمر طويل يحسب بحبات العرق وعدد الصفحات ولا يحسب بالساعات والأيام .. ولكنى لا أجد ذلك» .

«ولكى أكون أميناً على تاريخ سيرته وتسجيل وقائع حياته ومواقع حله وترحاله ، لابد لى من أن أكون قد تشرفت بمشاركته رحلة عمره ومسيرة أيامه ولكنى لم أكن كذلك» .

«وهكذا أدركت أنني خسرت فرصة العمر ، بقصورى عن الكتابة عنه وفرطت فى صفقة العقل بعجزى عن النظر فيه وأضعت متعة النفس حيث لم أؤرخ له» .

لا تحسبوا أنى مبهورة بعالم محمود شاكر ظناً منكم أنه العالم الوحيد الذى وصلت نفسى به لا فقد كتبت قبل ذلك مذكرات «شاهدة ربع قرن» الذى يشهد بأننى تجولت فى عوالم وتوثقت بعلماء وقمم كثير قبله .. وأقولها صادقة لىتنى بدأت بعالمه فلاشك أنه كان يجعلنى أكثر دقة وفطنة وأقل ثرثرة .

وأعود فأقول إننى وبعد توالى الزيارة عرفت أن وداعته الأولى معى كانت من باب حسن الاستقبال والضيافة العربية ، أما بعد أن أصبحت من الحاضرين الدائمين لمجلس الجمعة فقد توقفت على ما يتباين مع وداعته الأولى : ذلك أننى يوم ناقشته فى العدد الممتاز من المقتطف الذى كتبه عن المتنبى ، وند على لسانى ذلك التعبير التلقائى المتسائل عن صعوبة أسلوبه ، ولماذا لا يخفف منه حتى يكون قراؤه أكثر ؟ «أين تضع نفسك من الله تعالى وآياته مكية ومدنية وفقاً لعقلية كلا البلدين» ثم سخريته غير الأبهة من كلامى .. كان بمثابة أول معول يهدم السد

الوهمى الذى كان قد حجزنى عنه طوال سنين شغفى بالتعرف إليه فانهار هذا السد وهدرت أمواجه العالية فى مواجهة أمواجى الاستفزازية دون برازخ تساوى بين علو أمواجه .. وعدم قدرتى التحكم فى إرادتى ، مما نتج عنه دوامات كثيرة .. وصادفته جنادل ثقيلة .

لقد جعل منى هذا الحوار الطائر .. إنسانة مشاكسة لمحمود شاكر، ذلك إننى وجدته أولا يسخر من كلامنا حول أغلب القضايا المطروحة على صفحات مجلاتنا وجرائدنا، يهدم أمامى شخصيات أجلها .. لا يأبه بطريقة انشغالنا بالقضايا السياسية والاجتماعية .. فاذا تقوه أحدنا مثلا بأن محمد علي باشا وضع مصر على أول سلمات العصر الحديث قال بل إن الاستعمار هو الذى رفعه لهدم الدولة العثمانية، ثم إنه من هذا العلو سيسهل لهم إسقاطه إلى القاع .. وإذا قلنا أننا علي أهبة الدخول الي القرن الواحد والعشرين ، رد : بأننا حملنا الي القرن الواحد والعشرين فائين إسهاماتنا فيه .. مما جعلنى أحاور نفسى .. إن هذا الرجل لايعجبه شىء فى حياة مصر .. ثم إنى كنت كبهلولة عبر مكابرتى الفكرية المحدودة ازاء تصديق أن كل ماغيرته وما أنجزته مصر على أرضها سياسيا واجتماعيا قد تم بدون حركة أصيلة وعريقة علي الجبهة الفكرية منذ أكثر من قرن ونصف ، ولا أظن أنها قد انتهت الي هذا «السيرك» أوما يصفها به محمود شاكر من أنه نصب وفهلوه .

لقد كنت عندما أسمع كل هذه الآراء - وقت ذاك - أروح فى غيبوبة مدوخة تعيدنى اندياح حلقاتها ، إلى مشارف فكرته عن نفسه يوم خرج للعالم ، من أنه التفاحة وسط البصل ، وهو وإن كان قالها فى سن



مبكرة بعد مغادرته الجامعة ثم فقدها واستنكرها من بعد، لأن إمكانات البصلة تؤهلها أن تقلب معادلاته .. وأروح أتساءل هل مثل هذه الخبرات القوية لاتموت، وهل يمكن أن يكون لها تأثير ودلالات فى جميع مراحل ترقى صاحبها، لا أظن دليلى على ذلك قوله على كتاباته عن العالم السورى راتب النفاخ ، من أنه تلميذه ثم صار أستاذه أو ذكره لمراجعة الدكتور محمود على مكى له فى إحدى جزئيات ملحق المقتطف عن المتنبي . وإثباتها عندما ظهرت كتابا .. بل إنه عندما استشهد عاي انحراف العقلية العربية الآن اتكأ على كتاب التفكير العلمى «الدكتور فؤاد زكريا ووصفه بأنه كتاب جيد رغم تباين اتجاهاتهما . إنه قرع نفسه بعد قراءته لكتاب «تاريخ الدعوة إلى اللغة العامية» تأليف الدكتورة نفوسة زكريا سعيد .. لأنها وحدها تتبعت ماجرى فى تاريخ هذه الدعوة بترتيب تاريخى متصل.

شئ آخر الجأئى إلى مشاكسة الأستاذ محمود شاكر ألا وهو رفضه المتكرر للإجابة عن تساؤلاتى حول حياته وكتبه ، وما أثر عليه من محن وعواصف وأبائه الجواب ، وإن لم يكن موجها إلى شخصيا أو بالذات ، وإنما موجه لكل من كتب عنه ، وقد ألح الدكتور رشاد سالم عنه فى مقدمة الكتاب الذى كرمه به تلامذته .. وأهدوه له بمناسبة بلوغه السبعين حيث كتب : «وقد حاولت لجنة التكريم الحصول على معلومات واقية منه شخصيا ، ولكنه امتنع عن ذلك ، لكراهته الحديث عن نفسه ، وقد شاهدت طرفا من ذلك أيام كان الأستاذ محمود إبراهيم الرضوانى يعد رسالة الماجستير عن «أبى فهر محمود محمد شاكر بين الدرس

الأدبي والتحقيق» بكلية دار العلوم ، وظهرت كتب بعد ذلك عن دار  
الخانجي - ألا يضاعف كل ذلك من حيرتي في الكتابة عنه ذاته .. إنني  
أتخيله في مجلسه .. كما وصف الشيخ الخولي مالك بن أنس في  
مجلسه ..

يأبى الجواب فلا يراجع هيبة

والسائلون نواكس الأذقان

أدب الوقار ، وعجز سلطان التقى

فهو المهيب وليس ذا سلطان

ولقد شكوت إلى أصدقائه وتلامذته وعائلته هذا الصمت وكان لكل  
منهم مبرر لذلك، فأصدقائه قالوا : «يجب أن تعلمي أن رفضه الإجابة ..  
ترجع إلى أنه الأرض التي نبتت فيها كل خبراتك التي قضيت فيها  
عمر ك هي الفنون أو القانون ثم تلقيطاتك المختلفة في مجال التاريخ  
والأدب العربي ، وهي أرض ربما شكلت نفسها على ثبت معين لا تتحمل  
الشرح الدقيق والطويل على إجابة أسئلتك والتي تحتاج إلى مراجع  
كثيرة .

وقال تلامذته : «إنه يخاف أن تكون إجابته عابرة ، ولأنه يعرف أنك  
تكتبين عنه دائما ، وربما نشرت هذا الرأي العابر ، فإن من يقرأ لك  
سيتصور أن هذا العابر ، هو كل الحصيلة .. أما أبناء شقيقه «الشيخ  
على محمد شاكر» عبد الرحمن ، وزهير ، وعلى ، فقد قالوا لي عليك  
بسؤالنا نحن أولا .. وإذا غمض عليك شيء مما نقوله .. فاسأليه بشكل

غير مباشر فهو لا يحب الاستعراض والفرجة بل يخافهما ويرهبهما ..  
وربما كانت تلك المشاعر هي التي حالت بين الكثيرين من أقطاب الإعلام  
وبين تحقيق مطلبهم في أن يظهر في أجهزة الاعلام من إذاعة : مرئية  
ومسموعة ، وصحافة .. فأنت مثلا شاهدت بأم عينك كيف يحمل  
الأستاذ محمود شاكر كل حب للأستاذ أحمد فراج . ومع ذلك راوغه  
كثيراً في أن يظهر في برنامج «نور على نور» ونفس الشيء حدث مع  
الأستاذ فاروق شوشة . كما شاهدت العدد الهائل من الصحفيين الذين  
رفض أن يحاورهم .

قلت : لكنى سمعت أنه سجل حواراً للمذبة اللامعة آمال فهمي  
وكانت قد كلفت بتسجيله الأستاذ أحمد فراج ، قال : لو عرفت وقت  
تسجيله لعلمت الأسباب التي أقنع بها الأستاذ أحمد فراج عمى .. أن  
آمال كانت آنذاك موقوفة عن العمل في الإذاعة المصرية . وكانت تسجل  
البرنامج للإذاعة العربية ، لذلك ساعدهم عمى كما ساعد كثيرا من  
الصحفيين العرب إذا كان حديثه لهم هو السبب الأصلي لزيارتهم  
مصر.

امتثلت سريعا لطلب أولاد أخيه .. لأن جملتهم الأخيرة دلتني على  
اللحظة التي لن يرفض فيها محمود شاكر إجابة أسئلتى .. ألا وهي  
تحين فرصة زيارة أحبائه العرب له - لا سيما عرب الجزيرة ، حيث  
يصفو مزاجه ويكون أسخى في العطاء وهو وسطهم .. وبغته إنهمرت  
ذكرياتي عن وجوده في هذا الركن التليد من البلاد العربية .

فقد تذكرت أنه عندما زار الكويت في وجودي بها .. دعتة الجمعية

الأدبية هناك مرة .. كما دعاه الدكتور مرزوق الغنيم عميد كلية التربية وكان عندما يلبي هذه الدعوات يرفض الصعود إلى منبر المحاضر ، بل يجلس ويتحلقه من اجتمع .. فيسأله هذا وهذا فيجيب عقويا .

سأل سائل في هذه الجلسات : «عن أن من مخلفات هذه الأمة أن الأدب العربي بكل محتوياته يقيم منذ أكثر من خمسين عاما ليس من داخله أى من جواهره ، إنما يقيم على ضوء ما يكتب الغرباء عنه ، وهذا أخطر ما تمر به الثقافة العربية».

فأجاب : «جئت إلى هذه الجلسة دون أن أحضر لموضوع معين أتحدث فيه ، ولكن لا بأس من مناقشة هذا الموضوع ، ففي البداية يجب أن تعلم أن الذى بين أيدينا ليس تراثنا ، والحقيقة التى ينبغى أن يعرفها الكثيرون أن الثقافة كل متكامل ، فالثقافة العربية الإسلامية كانت كلا متكاملا حتى أواخر القرن السادس عشر ، وكان ينبغى أن تظل هذه الثقافة بجميع أجزائها متكاملة ومحاورة للآخرين، وأن يكون جوهر المعرفة نابعا من داخلها .

ولكن ما حدث خلاف ذلك وهو أننا مع الأسف انهزمنا وانفصلنا انفصالا متتابعا عن الثقافة المتكاملة، وجاعنا شىء جديد تعلمناه ، من البعثات الدراسية فى بلاد ثقافات أخرى حجبت عنا ثقافتنا المتكاملة فوقنا فى مآزقنا هذا.

والحقيقة تتمثل فى أننا بحاجة لثقافة متكاملة نستطيع من خلالها محاورة الآخرين ، وأعنى بالثقافة المتكاملة ، كل شىء من شهادة لا إله

إلا الله إلى الحروب التي استمرت ثلاثة عشر قرنا ، وما فى أنفسنا الآن  
شئ نابع من ثقافة الآخرين ، والمتعلمون منا لم يبذلوا حتى الآن أى  
جهد لاستعادة ثقافتهم الماضية ، والقضية الصعبة الأخرى هى صعوبة  
رسم تصور واضح للعملية وأن نكون بعدها محاورين . لأننا إلى الآن  
نقف بموقف المتلقين فقط.

لذلك فإن قضية الأصالة وإثارتها شئ لا معنى له ، لأنه يجب أن  
يكون كل شئ أصيلا، وأن يكون التجديد من داخل الثقافة ذاتها، وبعد  
أن تتجدد من ذاتها تقوم بمحاورة الثقافات الأخرى ، وذلك على أيدي  
أفراد تشبعوا بثقافتهم المتكاملة، لكن الواقع الآن يقول إن الأغلبية  
الساحقة ، ما هى إلا متلقية من الخارج ، فمحاورته لثقافته تشبه إلى  
حد كبير محاورة المستشرق لثقافتنا والسبب أنه يحاورها بمعلومات  
«الخارج» فهو غير مستوعب فى الأساس لثقافته العربية الإسلامية .

سأله آخر عن تاريخ الأمة العربية والإسلامية الآن وهو ملئ  
بالاهانات والآهات مع أنه كان فى السابق مليئا بالانتصارات فما هو  
طريق الخلاص من هذا الواقع فى رأيك ؟

يجيب قائلا : هذا سؤال سياسى ، وليس عندي بشكل محدد إجابة  
لكيفية الخلاص ، لكن أعتقد أن فى حياة الأمم وحضارتها مجموعة من  
الأسس يفترض وجودها لى تنهض بدورها الحضارى ومن أهم هذه  
الأسس اللغة ، فهذه الأمة أنزل عليها كتاب هو «القرآن» وعلى هذا  
الأصل أى القرآن قامت حضارتنا الإسلامية والقرآن جاء تحديا باللغة،  
فبدون هذا الأصل لا يمكن أن يكون هناك خلاص.

تعجب إذ ترى أمة ثائرة على الإستعمار ، تتمثل أوائل ثورتها فى

إزالة اللافتات المكتوبة بلغات أجنبية على بعض المحلات في شوارعها ، ينتهى بها الحال إلى أن يصبح أرقى التعليم فى أعين ذوى الوجة والسلطة فيها .. هو المدارس الأجنبية، التى يطلق عليها اسم مدارس اللغات .. أين التحرر من الإستعمار إذن فى ظل تلك التبعية العقلية الصارخة ؟

يحدث عندنا ذلك وأكثر فأنت عندما تسير فى أى شارع الآن .. لا تجد بين ألف اسم لمحل تجارة اسم عربى .. بينما العدو «المتفوق» الذى أنزل الهزيمة بنا ، يحرص على تأصيل ذاته فى الأرض المغتصبة ، وانبعث لغة وثقافة بادت منذ قرون وأقرب مثال لها الآن حرصه على تسمية ما نسميه بالضفة الغربية لنهر الأردن «يهودا والسامرة»، يعلم أبناءه باللغة التى استحيها من كل الآداب وكل فنون العصر على السواء ، لمزيد من احيائها .. لدينا على سبيل المثال دعوة من نقيب الأطباء فى مصر لترجمة علوم الطب العربية وتدرسه بها .. هل استجاب لها أحد؟

وبعد فقدان الأصالة يأتى فقدان الجدية : كيف يتأتى لأمة أن تبنى صناعتها - وهو أحد أهدافنا المعلنة .. بينما العلوم التى تقوم عليها تلك الصناعة مازالت تدرس عندنا لفئة محدودة بلغات أخرى ، هيهات أن نتقنها أو نبلغ فيها مبلغ أهلها ، ما لم ندخلها إلى لغتنا وتصبح جزءا من كيانتنا الثقافى ، وتكون النتيجة أن يصبح «الاستيراد» أسهل باستمرار من «الإنتاج» سواء فى السلاح أو غيرها مما نحتاج وتنشأ عندنا «طبقة جديدة» كل همها أن تطارد الواردات الأجنبية فى كل شئ، فيما يفيد وما لا يفيد .. وما هو ضرورى وغير ضرورى ، بل ضار فى أحيانا كثيرة.

ولأن أراؤه تدل على فساد الثقافة العربية .. وجرى المثقفين وراء الثقافة الغربية فقد سأل السائل التالي : « ما هو السبيل للخلاص من الثقافة الأوربية ».

فقال : « ان التصدى أو السبيل للخلاص سهل وذلك بعد أن نستوعب ثقافتنا ولكن بشكل متكامل ، بعد ذلك نصبح جاهزين لمحاورة أية ثقافة ، فالخطر أن تغزوك هذه الثقافة وأنت فى الأساس لا علاقة لك بثقافتك ، والآن نحن فى أزمة «إننا لا نملك ثقافة» فمن غير المعقول أن تكون هناك ثقافة وأن تكون معها أزمة لو كان لنا حتى ثقافة ناقصة .. فالنقص ليس مشكلة ، إنها قضية سهلة يمكن إكمالها واثمامها ، فكلمة ثقافة أضحت كلمة غير محددة المعانى ، مجوفة بدون معنى ، فيجب أن نعى أولا أننا نملك الثقافة أولا .

ليس لنا طريق إلا البداية من اللغة ، يجب أن يشعر كل واحد منا أنه ليس موجودا إلا باللغة .

أن نظام التعليم الدولوى الذى وضعه الإنجليز فى مصر ، وعندما نجحوا فى طمس هويتنا عمموه فى بقية البلاد العربية .. وحدث ما نراه الآن من تفريغ تلامذتنا من كل شىء يمت لأصولنا .

وأنا لا أنفى أن بعضنا مازال يحب اللغة العربية ، لكن الواجب أن تكون من شيمتنا عشق اللغة والمحافظة عليها ، وأعتقد أن هذه مهمة المثقفين والمدرسين والباحثين وأن بدء العمل من هذه النقطة ، فلابد أننا سننجح وأعتقد أنها مسألة بحاجة إلى جهد شاق .. أو جهاد مجيد .. فاللغة ليست نحوا وصرفا وكلمات فقط ، فنحن بحاجة لاستيعاب جوهر اللغة وبواخلها .



ولما سألوه من أين نبدأ ،

قال : يجب أن نبدأ من أنفسنا وتوسيع دائرة الاحساس باللغة ، حتى ننقلها للآخرين فإصلاح نظام التعليم بحد ذاته ليس حلاً ، فمن الممكن أن يصلح النظام التعليمي ، لكن المدرسين مثلاً لا علاقة لهم بالاصلاح أو بحب اللغة والتي هي أساس العودة للثقافة المتكاملة ، فما الحل ؟

وقد سألوه وفقاً لنظريته هذه ، هل الثقافة تمثل هوية ؟

قال لا شك في أن الثقافة تمثل هوية ، وما يجعلنا نفقد هويتنا الآن أن الجيل الحالي لا يريد اللغة العربية أساس ثقافتنا ، أنه يريد اللغات الأجنبية، والدين كذلك مقوم أساسي من مكونات هويتنا الثقافية ، فعلى مر العصور وفي كل الحضارات كان الدين جذراً للحضارات ، لذلك نحن نقول أن الثقافة العربية هوية للعرب والمسلمين معا واعتقد أن سبب استلابنا الثقافي الحالي أننا لا نعد القرآن ولا الحديث على أنهما مكونان من مكونات ثقافتنا .

وكان لي دور في أنني فتحت جزءاً من الأبواب لنهل من ثقافة الماضي من ماضينا الحضاري ، وقد أخذ مني هذا العمل عمري كله ، وقد ساهمت في ذلك من خلال أنني علمت أبناء لي وشبعتهم بهذه الثقافة وهم موجودون في أماكن عديدة من العالم العربي والإسلامي ، ولكنهم الآن لم يبذلوا شيئاً يذكر ، فعملية بذل الجهد وفتح الأبواب للماضي الحضاري مسألة معروضة على الكل . فيجب أن نلبى هذه الدعوة .

## الفصل السابع

### سرد تاريخي

#### نشأته - ومشاركته

#### في الحياة السياسية في مصر

أما وقد وقفت طريقنا خصيصة كره محمود شاكر الكلام عن نفسه ونحن في سبيل سبر أغوار سيرة حياته، فإننا سنذللها بخصيصة أخرى لديه، وهي أنه يودع في كتبه كثيراً من حياته ومعاناته ومحمود شاكر للعلم هو السابع في ترتيبه بين إخوته.. «أحمد وعلي، وصفية ومحمد، وفاطمة وحسن، ومحمود، وعزيزة» ولكن حسن توفي صغيراً وقد سجل الشيخ محمد شاكر ميلاد ابنه محمود على جزء من الفتوحات المكية هكذا . المولود السابع :

بحمد الله ولد لكتابه شيخ علماء الاسكندرية مولود في مدينة الاسكندرية بمنزل حافظ باشا في الساعة السادسة العربية والثانية عشر الأفرنجية من ليلة الاثنين عاشر المحرم وهي ليلة عاشوراء غرة

١٣٢٧ وأول فبراير ١٩٠٩ وقد سميته ولقبته بهذين الاسمين الكريمين محمود سعد الدين شاكر ، وجعلها تاريخ مولده بعد الألف أما الألف فتكون فى الجملة الآتية ولد عاشر المحرم ليلا نسال الله أن ينبتة نباتا حسنا .. محمد شاكر ..

وفى البداية نجد أننا لا نحيط من سنة ١٩٠٩ بما حدث لمحمود شاكر فى طفولته إلى دخوله أول مراحل التعليم إلا ما قاله لى أخوه محمد الذى يكبره من أنه كان لأخيه محمود مربية سودانية عصبية المزاج وكانت إذا غضبت من أحد أفراد الاسرة.. فإنها تصعد به حيث حجرتها فلا تدع أحدا يحمله أو يداعبه .. بل إنها كانت إذا انشغل الطاهى عن إرسال الغذاء لها .. فإنها تستكف أن تطلبه .. وبدلا من ذلك تصطاد العصافير وتشويها وتطعمه إياها .. بل إنها جعلته يستسيغ أكل الحريف من توابل الطعام كالشطة وغيرها ، والتى لازمته طوال حياته ، فقد كان قبل أن يلم به المرض ليمضغ طعامه بها ولا يستلذه بغيرها .

وهذه الكلمات العفوية التى جاءت على لسان أخيه محمد .. حلت لى لغزا شغلنى كثيرا أيام كان ابنه فهر طفلا صغيراً فقد كان كلما جاء أحدهم يلعبه كهدية لفهر.. فإن محمود شاكر الذى لم يعيش طفولته كان يحجز هذه الدمية عنه ، خوفاً من أن يدمرها، بينما الحقيقة أن الأب كان يديرها خفية ويلعب بها مرات ومرات.. وأخيرا يسلمها لفهر بعد أن يعلمه طريقة تحريكها ، وربما يؤكد هذه المعلومة الطريفة ما جاء فى

وصفه للويس عوض كرسول للمستشرقين الغربيين بقوله : «أرأيت إلى الدمية التى تدير مفتاحها لتملاؤها ، فإذا هى تحرك يديها وتمشى برجليها وتترنح أحيانا وتعتمد وتختال أحيانا وتستقيم ، وتبتسم حيناً وتوشك أن تبكى حيناً آخر وتفتح عينيها تارة وتغمض جفنيها تارة أخرى، ومحركها فى خلال ذلك ، لا يبالي ولا عليه أن يتدخل فى أعمالها لأنها قلما تخطئ فى عمل ..»

وإذا كان ابن خاله الاستاذ عبد السلام هارون.. أورد هذا الوصف فى كلمة تقديمه لمحمود شاكر إلى المجمع.. ثم علق عليه : و«لست ادرى كيف غفل القوم عن تلقيب محمود شاكر بأمر الكتابة الساخرة، وإن كان مستقبل التاريخ يضمّر له هذا اللقب فيما يضمّره ..» فإن حقيقة أمر وصفه لهذه الدمية ليؤكد القول «وذو الشيب يلعب» بقدر ما يؤكد ما ذهبنا إليه من أن محمود شاكر عاش طفولته مع طفولة ابنه وليس قبلها ، لأن الوصف هنا وصف دمية حديثة فلا أعتقد أنه فى سن ١٩٠٩ وسنين بعدها.. لم تكن مثل هذه الدمي «الزنبركية» قد ظهرت، وأن عدم مداعبته وهو صغير قد تركت فى نفسه اثارا، بل إنى أتجاسر وأقول إن محمود شاكر مازال أخضر رطبا فى كثير من تصرفاته .. ولا شك فى أن هذه الخصيصة هى التى جعلته يكبر ولا يشيخ، وأثبت أن الفنان فيه يكاد يطاول منزلة العالم..على نحو وترك محمود شاكر لأعمال كثيرة له بغير تمام أو مقدمة .. كما ستعرف أسبابها بعد ذلك ..

ويعصف محمود شاكر المولع بالكلمة حياته فى هذه السنوات بقوله :  
فمنذ بدأت أعقل بعض هذه الدنيا وأرى سوادها وبياضها بعين باصرة .  
شغلتنى الكلمة وتعلق قلبى بها ، لأنى أدركت أول ما أدركت أن الكلمة  
وحدها التى تنقل إلى الأشياء التى أراها بعينى وتنقل إلى أيضا بعض  
علائقها التى تربط بينها والتى لأطيق أن أراها بعينى .. وكان هذا  
إدراكا مبهما ، لا تستطيع طفولتى يومئذ أن تستبينها كل الاستبانة ..  
ولكنى لا أزال أذكر لمحا كالوميض يلوح ويختفى من عهد طفولتى ، إذ  
كنت اسمع من كان فى بيتنا حين يتحدثون بطلاقة وذلاقة لا يطيق مثلها  
إنسان غرض قريب عهد بصمت الطفولة الطويلة ، وبعجزها المتلهف إلى  
الإبانه ونزاعها الدائب إلى محاكاة الكبار ..

فى هذه السنوات حدثت بمصر أحداث شتى .. كان أهمها .. حرب  
طرابلس ثم انعقاد مؤتمر للمسلمين فى القاهرة .. ردا على المؤتمر  
القبلى فى اسقوط ، وانشاء الشيخ على يوسف لجمعية الهلال الأحمر  
سنة ١٩١١ .. ثم سقوط أدرنه وحرب أدرنه ..

فى ١٩١٢ صدر كتاب «تاريخ الدولة العلية العثمانية» .. لمحمد فريد  
خليفة مصطفى كامل .. متفقا معه فى أن مصلحة مصر فى ذلك الوقت  
تدعو إلى مؤازرتها تركيا .. وهذه النزعة الإسلامية كانت واضحة فى  
كتاب ذلك العصر وقادته ومفكره .. وتستطيع تتبعها فى شعر أحمد  
شوقى ..

وفى ١٩١٣ كانت الجمعية التشريعية قد تكونت وقد اختير الشيخ

محمد شاكر عضوا فيها - ممثلا للتعليم الدينى عام ١٩١٣ .. كما رشح سعد زغلول نفسه لدائرتين فى العاصمة، أما فى سنة ١٩١٤ فقد أعلنت الحماية على مصر لأن بريطانيا دخلت الحرب العالمية الأولى فعزلوا الخديو عباس حلمى الثانى وولوا البرنس حسين كامل ، استقال الشيخ محمد شاكر من منصبه كوكيل للأزهر حتى ذلك يتفرغ للعمل السياسى، وقد بدأت المعارك الأدبية فى مصر حيث هاجم منصور فهمى الإسلام ، كما أن تركيا حاولت دخول مصر بجيش عثمانى وفشلت هذه المحاولة سنة ١٩١٥، وانحدر الشاعر حافظ ابراهيم من مناصبه الكثيرة إلى رئيس دار الكتب لتردده بين حب الانجليز وممالة الخليفة كما وصل مكماهون .

فى ذلك الحين وتلك الظروف التحق الطفل محمود شاكر بأول مراحل التعليم بمدرسة الوالده أم عباس سنة ١٩١٦ حين تقدمت إنجلترا بمشروع برونيت لمنح مصر استقلالاً ذاتياً ولكن مصر رفضت هذا المشروع، بعدها أى فى ١٩١٧ أثير موضوع أعمال السلطة الإنجليزية ، أو ما يعرف بالسخرة وظهور أغنية يا عزيز عبنى أنا نفسى أروح بلدى وقد اجتاز محمود شاكر أول إمتحان فى العربية وهو على شفا الرسوب لأنه كان يتلقاها مع علوم الاسلام فى آخر الحصص بينما نجح بتفوق فى الانجليزية حيث فتن بحروفها الغربية النطق التى يتلقاها على الريق فى أول حصه.. ولعل لهذه الحادثة أثراً فى أن تكون أول ثورته على نظام التعليم الدولوى .

فى عام ١٩١٨ تقدم الزعماء الثلاثة سعد زغلول وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى بمطلب الاستقلال للمعتمد البريطانى وهو ما سمي بعيد الجهاد الوطنى يوم ٣ نوفمبر، ولما رفض هذا الطلب قامت ثورة ١٩١٩ ، فى هذه الاثناء عرف محمود شاكر طريقه إلى ركوب المواصلات العامة لانتقاله إلى مدرسته القريبة التى تبعد عن منزله برحبة عابدين.. وفى هذه المدرسة اجاد الانجليزية حتى أنه راسل بها هيئة غربية كانت قد اعلنت فى الصحف أن لديها طريقة غذاء مخصوص لكل شخص تجعل من يتبعها يتجاوز المائة عام ..

وعندما وصلت لجنة ملنر إلى مصر.. كان الخلاف قد وقع بين سعد زغلول وعدلى يكن حول رئاسة وفد المفاوضات .. وانشغل الشيخ محمد شاكر بهذا الخلاف كما عرفنا آنفا.. ورسم محمود شاكر فى شهادة الإبتدائية وفى العربية بالذات ، فهل كان الشيخ محمد شاكر هو الذى كان يراجع معه العربية؟ ام أن جو البيت لم يكن ملائما فقد كتب محمود شاكر بعد ذلك عن هذا الوقت فقال : «وكان مما قدر الله أن أفتح عينى على ثورة ١٩١٩ وعلى دار تموج بالثوار فعقلت من الأمر ما عقلت ورأيت بعينى رجالا ، وسمعت بأذنى آراء ورضيت بقلبى أو سخطت وأعانتنى فطرتى بضرب من التمييز ، كان يرج نفسى رجا شديدا، وأنا بعد فى غضارة الصبا. ولم أكد حتى انطلقت أجوب مجتمعا يفور بالمتناقضات ، يتشقق بالصراع المر فى ميادين مختلفة من الدين إلى العلم إلى الأدب إلى الفن، إلى السياسة إلى السنن الموروثة ، فخفضت زمانى فى اول نشأتى بنفس غصه مجرحة بالتجارب،



ومضت بي الأيام، واثخننتى التجارب وهلك رجال ، ونشأ رجال ، فرأيت  
وسمعت، ورضيت وسخطت ، وعلمت من أسرار الصراع ما لم أكن  
أعلم ..

فما للحظة التاريخية التى كانت تمر بها مصر لم تنضج محمود شاكر  
وحده بل جعلت الشعب بكل طوائفه وأعمارهم ينغمسون فى السياسة ،  
فقد كان طلب الاستقلال والحرية هما من الأشياء الضرورية والملحة  
التى قامت من أجلها الثورة كما عبر أقرانه مثل نجيب محفوظ .

ولأن .. محمود شاكر كما لاحظنا سابقا من الناس الذين يرون فى  
مأسى حياتهم ميزانا ، فإننا نجد أن ثورة ١٩١٩ وإن جعلته يخوض  
محنة زمانه بنفس مجرحة إلا أنها كانت خيرا له فى تحصيله وعلمه إذ  
يقول : وكان من رحمة الله بى أن ادركتني ثورة مصر سنة ١٩١٩ . وأنا  
يومئذ فى السنة الثالثة ، فلما كانت السنة الرابعة سقطت فى إمتحان  
الشهادة الابتدائية ، ولا ملحق لها يومئذ وأعدت السنة على مضض لأنى  
كنت قويا كما كنا نقول فى الرياضة خاصة ، وفى سائر العلوم عامة،  
سوى العربية ، وصنع الله لى حين سقطت ، وأحسن بى إذ ملأ قلبى  
مللا من الدروس المعادة، واتسع الوقت، فصرت حرا اذهب حيث يذهب  
إخوتى الكبار إلى الأزهر ، حيث أسمع خطب الثوار ، وأدخل رواق  
السنارية وغيره بلا حرج ، وفى هذا الوقت سمعت أول ما سمعت  
مطارحة الشعر، وأنا لا أدري ما الشعر إلا قليلا .

وكتب الله لى الخير على يد أحد أبناء خيالى، ممن كان يومئذ

مشتغلا بالأدب والشعر ، فأراد يوما أن يتخذنى وسيلة إلى شيء يريد من عمته التى هى أمى رحمها الله ، فأبيت إلا أن يعطينى هذا الديوان الذى سمعتهم يقرأون شعره ويتناشدونه ، وقد كان فأعطانى ديوان المتنبى بشرح الشيخ اليازجى وكان مشكولا مضبوطا جيد الورق، فلم أكد أظفر به حتى جعلته وردى فى ليلى وفى نهارى حتى حفظته يومئذ ، وكأن عينا دفينه فى أعماق نفسى قد تفجرت من تحت أطباق الجمود الجاثم وطفقت أنغام الشعر العربى تتردد فى جوانحى، وكأنى لم أجهلها قط ، وعادت الكلمة العربية إلى مكانها من نفسى ، وإن لم أجدها زحزحت شيئا من الكلمة الإنجليزية التى غرسها «دنلوب» اللعين فى غضارة أيامى ..» (١)

ومع عودة الكلمة العربية إلى مكانها فى نفس محمود شاكر التى كانت سبب نجاحه فى امتحان الابتدائية سنة ١٩٢١ اعتقل ونفى «سعد زغلول للمرة الثانية إلى جزيرة سيشل، ومنع الأنجليز التفتنى به فظهرت أغنييتا سيد درويش «قولوا لعين الشمس ما تحماشى .. و «يا بلح زغلول.. زغلول يا أحسن حبيب القلب صابح ماشى» «رطب» ودخل محمود شاكر مدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة القسم العلمى ولكنه كما قال كان شغوفًا بالشعر متيما بالأدب كلفا بالتاريخ ..

---

(١) أباطيل وأسمار صفحة ٥٥٧ - ٥٥٨ .

وفى هذه الأثناء بدأ يرأس الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي، بل إنه بعد اجتيازه السنة الأولى الثانوية، أخذ يتردد على الشيخ سيد ابن على المرصفي صاحب «رغبة الأمل» فحضر دروسه التي كان يلقيها بعد الظهر في جامع السلطان برقوق، ثم قرأ عليه في بيته «الكامل/ للمبرد» و«الحماسة/ لأبي تمام»، وشيئا من الأمالى/ للقالى» وبعض أشعار الهزليين».

ووسط هذه القراءات كان أثر الشيخ المرصفي عليه أثرا شديدا، فقد أثار اهتمامه وصرف قلبه كله إلى الشعر الجاهلي. وهنا نتوقف للتأمل.. ليس لأن هذا الانصراف إلى الشعر الجاهلي، كان هو التحول الثانى فى حياته.. بعد التحول الأول الذى تم بحفظه لديوان المتنبي، بل لأنه سيختلف بعد ذلك حول أصالة الشعر الجاهلي مع أستاذه الدكتور طه حسين، مع العلم أن الدكتور طه قد تتلمذ فيه هو أيضا على الشيخ المرصفي قبل ذلك، فلم تم هذا الإختلاف وأستاذهما فيه واحد؟.

يجيب محمود شاكر على هذا السؤال باللمعية نادرة فى معرض رده على الدكتور عبدالعزيز دسوقي.. حين راجع قوله «إن الدكتور طه حسين لا يصر له بالشعر الجاهلي»، إذ حصر سبب ذلك فى طريقه تلقى كل منهما عن الشيخ المرصفي الذى كان حاله يختلف باختلاف المكان والسماعين، فهو عندما كان ينثر هذا الشعر للخاصة فى بيته، أى لمحمود شاكر وحده، فكان يقف على الكلمة، أو البيت وقفات يعيدها

ويردها، يشير بيده وتبرق عيناه وتضيء معارف وجهه، ويهتز يمنة ويسرة، ويرفع قامته ماذا ذراعيه ملوحا بهما يهم أن يطير، وترى شفّته والكلمات تخرج من بينهما، تراه كأنه يجد للكلمات فى فمه من اللذة والنشوة والحلاوة، ما يفوق كل تصور.. كنت أنصت وأصغى وأنظر إليه لا يفارقه نظرى، وأأخذنى عند ذلك ما يأخذنى وأطيل النظر إليه كالمبهوت، لا تكاد عينى تطرف وصوته ينحدر فى أقصى أعماق نفسى كأنه وابل منهمر تستطير فى نواحيه شقائق برق يومض إيماضا سريعا خافتا ثاقبا - أيام لم يبق منها إلا هذه الذكرى الخافتة، فإذا كف عن الإنشاد والترنم أقبل يشرح ويبين ولكن شرحه وتبيينه لهذا هو الذى حركه كل هذا التحريك، كان دون ما أحسه وأفهمه، ويتغلغل فى أقاصى نفسى من هيئته وملامحه وهو يترنم بالشعر أو يرده كان دون ذلك بكثير، وكنت أحس أحيانا بالحيرة والحسرة تترقق فى ألفاظه وهو يشرح ويبين كأنه كان هو أيضا يحس بأنه لم يبلغ مبلغا يرضاه فى الإبانة عن أسرار هذه الكلمات والأبيات.

ويردف محمود شاكر: «أما حالة الشيخ المرصفي وهو يلقي دروسه العامة، والتي كان يحضر أمثالها من قبلنا الدكتور طه حسين، فكان مختلفا كل الاختلاف، كان ملتزما بالجد والوقار يتخللها ذرو قليل من مزاح لاذع جارح أحيانا، ولكنه كان لا يقصر فى الإبانة والشرح، ولا فى التوقف عند الأبيات أو الكلمات الجياد الحسان المحكمة».

أى أن الذى أخذه الدكتور طه حسين من شرح الشيخ وصله عن

طريق الأذن فقط أما الذى وصل محمود شاكر فهو وليد السماع  
والمشاهدة والعيان، لا وليد الألفاظ والكلمات.

★ ★ ★

وفى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ أصدر الإنجليز تصريحاً يعلن استقلال  
مصر.. ولكن مصر رفضته، لأنه كان مكبلاً بالشروط الأربعة المشهورة..  
قطع الصلة بين مصر والسودان/ حماية الأقليات. حرية المرور فى قناة  
السويس.. ثم الامتيازات الأجنبية، طرحت الدعوة للجامعة العربية بما  
تحمله من ظلال فرنسية وإنجليزية وخط بينهما وبين الجامعة  
الإسلامية.

أما فى عام ١٩٢٣ فقد أعلنت مصر الدستور، وكان للشيخ محمد  
شاكر دور بارز فيه، كما حضر إلى مصر الشيخ مصطفى صبرى فرارا  
من الكمالين قبيل استيلائهم على الأستانة.. وكان لقدم هذا الشيخ  
إلى مصر دور وسبب فى تغيير فكرة المصريين عن كمال أتاتورك...  
وتغيير رأى الشيخ محمد شاكر بالتالى... مما جعله يكتب فى المقطم ما  
شعر به من خيبة الأمل فيما ظنه هو والمصريون فى كمال أتاتورك  
وكتابته مقالة «ما شأن الخلافة والحكم» ثم ظهر كتاب الشيخ على  
عبدالرازق «الإسلام وأصول الحكم».

فى عام ٢٤ تشكلت أول وزارة شعبية وفدية برئاسة سعد زغلول بعد  
عودته من المنفى وتصادف أن قتل السردار «لى ستاك» فى ٢٤ نوفمبر  
.... تلاها سنة ١٩٢٥ انتخابات أحمد زيور أو بداية تزوير الانتخابات

فى مصر... وفى هذا العام كان محمود شاكر قد نجح فى أمتحان البكالوريا من القسم العلمى.

فى سنة ١٩٢٦ اضطر الأحرار للتصاف مع الوفد للوقوف ضد أوتقراطية الملك فؤاد - فشكلا الوزارة الإنتلافية الأولى، وجاءت الدعوة لاجتماع البرلمان بفندق الكونتنتال، ودخل محمود شاكر كلية التجارة جامعة فؤاد الأول «القاهرة الآن»، ثم تحول إلى كلية الآداب، بواسطة الدكتور طه حسين الذى أقنع الدكتور لطفى السيد بجدارته لهذا... وحفظه لكتاب الأغانى ولسان العرب... وقد توفيت والدة محمود شاكر فى هذه السنة بمنزلهم بـرحبة عابدين... حيث نشر أول قصيدة فى رثائها بمجلة الزهراء تحت عنوان «يوم تهطل الشجون» ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.. ونذكر أن هذه السنة هى بداية بحثه عن منهجه التذوقى.

وفى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ توفى سعد زغلول.. وبدأ الصراع فى حزب الوفد وكتب الطالب محمود شاكر سماعا مقالين عن محاضرتين كان قد ألقاهما أستاذة «كارلو الفونسو نلينو» فى الجامعة المصرية أولاهما عن رواد اليمين من الأوربيين وثانتيهما عن المشتغلين بدرس آثار اليمين... تلاهما بمقال عن «الناسخون الماسخون» بمجلة الزهراء أيضا.

فى عام ١٩٢٨... وكان فى السنة الثانية بالجامعة.. وبينما هو منغم فى الكتابة عن إكمال ثلاثة خروم من كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه للبكرى «ثم» من الخط البغدادى منشدا قصيدته «النجم

الواتر والمصبح الثائر»... يحتدم الخلاف - الذى عرف به بعد ذلك - بينه وبين أستاذه الدكتور طه حسين حول أصالة الشعر الجاهلى - يتلوه مقاطعته للجامعة، بل مغادرته لمصر كلها إلى جزيرة العرب - بعد نشره قصيدته «كلمة مودع» فى مجلة الزهراء، وقد وصف محمود شاكر فى أحد كتبه تدرج لقائه بزملائه فى الجامعة بعد أربعين سنة وصفا بليغا بمناسبة مواجهة الدكتور منسдор له فى بعض ما كتبه عن لويس عوض.

«أربعون سنة» لقاء مفاجئ على غير ميعاد، غرباء جمعتهم الغربة على طريق. نظر بعضهم فى وجوه بعض من بعيد وقريب، ومر جسد قريبا من جسد، وتحية يلقيها أحدهم على بعضهم بلا بشاشة، ثم يمضى وكأنه لا يبالي، ثم يلتفت من بعيد ليحس هذا الجثمان المنتصب بنظرة فاحصة، ثم يعودون مرة أخرى فلتلقى الوجوه وتتقابل، وتتصافح النظرات بالطرف الخفى، ثم يعرض هذا ويمضى كل إمرئ لطيته فى أرض الصمت.. ثم يعودون مرة ثالثة، فتقبل الأشباح على الأشباح، فتتمد الأيدي، ولكنها باقية فى مكانها مسدلة لم تتحرك من موضعها، وتقبل الخطى ولكنها تتردد، فيذهب هذا يمينا ويذهب هذا شمالا، وتتطوى الأيام يوما بعد يوم... وسرعان ما تجلت عنهم هذه الغربة الراغبة المعرضة وسرعان ما تكشف الإعراض والإقبال عن صداقة بلا مطمع، وعن مودة صافية بلا كدر وإذا شباب تستفرزه جهالة الصبى وغرارة الطباع، والسنة «ثرثارة» لحدثة عهدا بالإبانة عما فى سر



قلوبها وعقولها، وغمرات من الفرح تخوضها بجرأة وبلا تردد، واختلاف  
واتفاق ورضى وغضب وصوت يعلو وصوت يهمس، وليل ينساب فى  
نهار، ونهار يشق سدول ليل، وآت منقض ينفى الملالة عن ماض منهزم،  
ورأى متجهم ينشق عن مرح ضاحك واندفاع إلى غاية كالسيل الجارف،  
وارتداد عنها كمثّل لمحّة البرق، ووقار باد تهزه من تحته خفة كامنة،  
وطيش طليق يكف من غلوائه أدب وحياء».

«يومئذ لقيت» محمد مندور «وسائر إخوانى وزملائى أول ما لقيتهم  
منذ أربعين سنة، فى حدائق قصر الزعفران، مقر الجامعة، وكلنا غر  
بادى الفرارة وكلنا دون العشرين، ومضت أيام، وتصرمت الشهور،  
ومحت سنة أختها، وبدأت معالم الطريق تبدو لخطانا من حيث لاندرى  
ولا نحس، ولكنى كنت أولهم إحساسا بطريقى، وأسرعهم إدراكا له،  
وأمضاهم عزيمة على قطعه، وكما التقينا جميعا فجأة فارقت إخوانى  
فجأة غير متلفت إلى وراء، وغبت عنهم جميعا غيبة طويلة، غير أخ واحد،  
قدر لى وله أن يؤنسنى فى بعض طريقى الجديد برسائله الطوال  
المتتابعة، هو محمود محمد الحضرى بقيت لنا فى كتاب القدر سنوات  
من الصحبة لم يكن قد حان بعد حين انقضاؤها، ولكنها انقضت هى  
أيضا بعد قليل بغتة ثم سرت فى الطريق الطويل الغامض غريبا،  
وحيدا، منفردا عن ركب الغرباء الأول كيف كان هذا، ولم كان؟ لا أدرى»  
ربما كانت الجملة الأخيرة تشير إلى تركه لا الجامعة وحدها بل مصر  
كلها مهاجرا إلى الحجاز.

ولعل القارئ يتذكر أن الصديق الوحيد الذي كان يؤنس شاكر في بعض طريقه الجديد برسائله كان هو نفسه صديقه الوحيد الذي سبقت الإشارة لوقوفه بجانبه يوم احتدام الخلاف بينه وبين طه حسين لأنه كان من قسم الفلسفة.

أما بعض طريقة محمود شاكر الجديدة - في هذا الوقت - أنه وإن كان قد سخط على مدارس مصر لتدريسها وفق منهج دنلوب.. فإنه في الحجاز لم يجد مدارس أصلاً، فانشغل في إنشاء مدرسة جدة الابتدائية بناء على طلب الملك عبدالعزيز آل سعود.. ولم يكتب سطوراً آنذاك وبدأت رسائل أصدقائه تحته على العودة إلى مصر.

أخذت هذه الرسائل تتوغل في نفس محمود شاكر إلى أن استقرت في أعماقه، لاسيما أنها حملت له نبأ غروب شمس حياة أخته الصغرى صفية عقب نفاث الوضع ولم تتجاوز الثلاثين، فسماع أنباء الموت للمفترب شديدة الوطأة، حيث يهيب له أنه لولا مغادرته لما حدث ما حدث، ومع أن الأعمار بيد الله إلا أن محمود شاكر رأى أن من واجبه تلبية رجاء العودة.. فحزم حقائبه على عجل وغادر الحجاز إلى مصر.. فوجد شعبها يمر بأمواج سياسية هادرة.. حيث ارتطم الأحرار مع الوفد بشدة. مما اضطر السرايه حياهما لإجراء انتخابات حرة عام ١٩٢٩ فاكتمسحها الوفد، وبعد أن شكل النحاس الوزارة.. سافر ليفاوض هندرسون إلا أنهما تخالفا حول فصل السودان ووضع الإنجليز في القناة، وبعد أن رفض النحاس بنود هذه المفاوضات عاد

إلى مصر فوجد أن إسماعيل صدقي - أحرار - قد قام بانقلاب ضده.. لكن النحاس رغم ذلك دعا إلى اجتماع برلمانى وعندما اجتمعت الأغلبية - وهى وفدية - فى مبنى البرلمان وجدوا أن قاعة المجلس قد أغلقت بالسلاسل فلما حضر النحاس وكان من سلطته السيطرة على حرس البرلمان أمر بتحطيم السلاسل، وعقد الاجتماع - وكان رئيس المجلس ويدا واصف - بل وأعلن إلغاء دستور ١٩٢٣.

يهيئ لى أن محمود شاكر العائد لتوه من الحجاز وقف حائرا يتلفت ويتأسف على وضع مصر السياسى، وسرعان ما عرف الكبار من علماء العصر بعودة التأثير الشاب الذى صحت أراؤه فى أقوال الدكتور طه حسين، فالتفوا حوله كشخص له كيان مستقل بعد أن كان فى نظرهم ابن الشيخ محمد شاكر.. فتبين منهم الأستاذ خضر حسين، وأحمد زكى باشا، والشيخ إبراهيم أطفيش، ومحمد أمين الخانجى، كما تعرف فى العام نفسه على الشاعر أحمد شوقى، وكان يلتقى به فى الأماكن العامة ثم تزاورا فى منزليهما، وعندما وقف محمود شاكر على حقيقة أن هؤلاء جميعا، ورغم صخب السياسة يواصلون الإنتاج، أمسك بالقلم فكتب مقالات لهذه الصحيفة وهذه المجلة.. كنشره بجريدة البلاغ عن «كتاب الأم» للشافعى.. ولكنه وجد نفسه غير قادر على المواصلة وسط هذا الفساد المنهجى المتخبط، ففضل العودة إلى تأصيل منهجه التدقيق فانغمر وذا ب... حتى إنه - عندما أصدر الملك فؤاد أمرا بوقف الدورة البرلمانية.. أثر قوله العقاد الشهيرة: «إن الأمة على استعداد أن

تحطم أكبر رأس تمس الدستور»، وكان من نتيجة ذلك سجنه لمدة تسعة أشهر، خرج بعدها متوجها إلى ضريح سعد ليخطب فيقول: «إن الشهور التسعة التي سجن فيها ما هي إلا ميلاده الجديد» بعدها شكل النحاس الوزارة، ثم تحالف الوفد والأحرار ضد إسماعيل صدقي لإعادة الدستور. وهاجم المتظاهرين في الشوارع بسقوط الدكاتور وازاء هذا التخبيط إنكب محمود شاكر في البحث عن منهجه.

لقد نأى محمود شاكر بنفسه عن كلا الحزبين الجديدين، حيث كان تعاطفه مع الحزب الوطنى القديم وكانت هناك صلة بين والده والزعيم مصطفى كامل، كما كان شقيقه الشيخ على محمد شاكر عضوا عاما بالحزب الوطنى فصحب شباب الحزب الوطنى واتصل برجاله، ومنهم حافظ رمضان، وعبدالرحمن الرافعى، وأحمد وفاق، والدكتور محبوب ثابت، والشيخ عبدالعزيز جاويش، وقد جاء فى طى حديثه صدفه «أنه فى هذا الوقت كان يتردد على جمعية الشبان المسيحيين وبعد سماع محاضرة بها مع ابن خاله عبدالسلام هارون، خرجا وقد انبثق فى حوارهما معا فكرة إنشاء جمعية مثلها للمسلمين، وقد أنشأها بالفعل مع أصدقائهما الكبار محب الدين الخطيب، وأحمد تيمور، والدكتور عبدالحميد سعيد. ولكنه سرعان ما اختلف معهم محمود شاكر وذلك عندما وجد أن الجمعية حادت عن مبادئها التى سبق واتفقوا عليها

فقاطعهم.. وكتب بذلك مقالا كاستقالة نشرها فى مجلة الفتح رغم أن صاحبها هو محب الدين الخطيب الذى اختلف معه.

تعرف فى هذا الوقت على الأستاذ فؤاد صروف صاحب مجلة المقتطف.. الذى أمكنه أن يسلس قيادته أى «محمود شاكر» وإقناعه أن يستروح عن نفسه بكتابة شىء غير ما هو عاكف عليه - منهجه - فاستجاب وكتب عرضا لكتابه «أدب الجاحظ للسندوبى» و«الصاحب بن عباد» لخليل مردم.

وفى سنة ١٩٣٣ جرت أضخم معركة فكرية عن القومية العربية.. أثارها الدكتور طه حسين، حيث كتب فى جريدة كوكب الشرق «الوفدية» «إن المصريين خضعوا لضروب من البغض وألوان من العدوان جاعتهم من الفرس واليونان وجاعتهم من الترك والفرنسيين» وقد هبت عاصفة صاخبة عقب هذه العبارة استمرت ثلاثة أشهر، بل إن عدواها سرت فى جميع الأقطار العربية حيث قرروا مقاطعة كتب الدكتور طه حسين، وإحراق الذى لديهم منها.

وعندما انسحب صدقى من رئاسة الوزارة، شكل عبدالفتاح يحيى،

---

(١) عندما نسجل إنتاج محمود شاكر من مؤلفات وتحقيقات فإننا نسجلها من كتاب دراسات عربية وإسلامية، وهو كتاب أهدي لمحمود شاكر من تلامذته بمناسبة بلوغه السبعين.. حيث رصدوا فى مقدمته مؤلفاته من صفحة ٢٠ إلى صفحة ٣٢... وفى صفحة ٣٠ منه نعرف أنه نشط سنة ١٩٣٣ فكتب اثني عشر مقالا للمقتطف بدأها بترجمة قصيدة «صانعة الدموع» وأنهاها بالكتابة عن وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي.

الذى كان سكرتيرا لحزب صدقى، وزارة استمرت حتى عام ١٩٣٤، وكان أحمد حسين رئيسا لحزب مصر الفتاة قد طرح مشروع «القرش» وكان هذا العام من أخصب أعوام محمود شاكر انتاجا، حيث تولى إدارة تحرير مجلة «المختار» ريدزدايجست»، التى كان يصدرها صديقه فؤاد صروف، وقد استطاع خلال فترة عمله فيها أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يعرف من قبل، وأدخل عددا من المصطلحات الجديدة فى العربية للتعبير عن وسائل واختراعات حديثة من نوع الطائرة النفاثة، ومازال عدد من الصحفيين الحاليين يعتبرون عناوين المختار التى كان يصوغها نموذجا يحتذى فى هذا الباب، وكان عاما مليئا بالنشاط، فضبط وصحح وعلق على كتاب (فضل العطاء على العسر» لأبى هلال العسكري.. كما كتب لأول مرة فى الرسالة عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، بل إنه قام بعرض ثلاثة وثلاثين كتابا (١)

(١) هى حاضن العالم الإسلامى، لوثروب ستردارد، ذكرى الشاعرين، لأحمد عبيد، ماضى الحجاز وحاضره، لحسين محمد نصيف، الوحي المحمدى، لمحمود رشيد رضا، ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم، لأمين محمد سعيد، ابن عبدربه وعنده، لجبرائيل سليمان جبور، رحلة إلى بلاد المجد المفقود، لمصطفى فرج، تنبيهات اليازجى على محيط البستانى، لسليم سمعون، أنتم الشعراء، لأمين الريحانى، تاريخ مصر الإسلامية، لألياس الأيوبي، ألا والرحمن فى تفسير القرآن، محمد جواد البلاغى النجفى، ابن خلدون، حياته وثراته الفكرى، عبدالله عنان، قلب جزيرة العرب، لفؤاد حمزة، مفتاح كنوز السنة، فنسك، ملوك الطوائف لدورى، الينبوع، نظم أحمد زكى أبوشادى، النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى، لزكى مبارك، ديوان عبدالمطلب، المقتطف، مرشد المعلم، لجون آدمز وترجمة محمد أحمد الغمراوى، مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام، لمحمد عبدالله عنان، العاملين لرئيدرنات، طاغور، القارىء يناجى شاعره، لرتشرد لاغالين.

للمقتطف مع ترجمة قصائد، أو على الأصح إفراغها في قالب العربي هي «صاحب المسحاة» لأودين» ورحمة الله عليها» لأوسكار وايلد و«الشباب والشيخوخة» لروينسون جفرز .

على عكس كتابات شاكر التي كانت زخمة في العام الفائت . كان انتاجه سنة ١٩٣٥ ضئيلاً جداً ، حيث لم يكتب «المقتطف» سوى مقالتين، وأخرى للمقطم . لأنه كان يضع اللمسات الأخيرة في منهجه التذوقي، مع صداقته للشاعر محمود حسن إسماعيل . ويحيى حقى ، وإن سبق قلمه فكتب أنه دخل بيت محمود شاكر عام ١٩٤٠ وأى ما كان التاريخ فقد سألت محمود شاكر عما ذكره الأستاذ يحيى حقى في أعماله الكاملة أنه من خلال لقاءات كثيرة مستمرة ، وقراعتك لذهيرة ضخمة من كتب الإرث العربي استطعت أنت أن تكشف له عن روعة البيان وأسراره ، أو كما قال : إنك مكنته من سليقة العربية وأنتك أجزته قال : ماذا تتخيلين عن هذه السنوات ؟ وهل كنا ننتهى من كتاب ونقبل على الآخر ؟ .. هذا عجيب .. لقد تخلل كل ذلك كثير من الحوارات ولعب النرد والورق ببراءة قبل أن ينقلب خيالك ، قلت له : الآن صدقت ما قاله الشيخ على الطنطاوى فى تليفزيون الكويت حيث أكد إنه تعرف عليك أيام زيارته لخاله محب الدين الخطيب .. وكنتما تلعبان كرة القدم ولكن أنت كنت تذهب لبيتك وتحقق ، حتى إن خاله أطلعه على جزء من كتاب «أدب الكاتبين» ، لابن قتيبة ، حققته أنت عام ١٩٢٦ ونشره لك فى دار الفتاح فهز رأسه مؤكدا صحة الواقعة !

واقعة أخرى تشى بنبوغنه المبكر توافق إعادة دستور ٢٣ عندما تكونت وزارة محمد توفيق نسيم ، ثم انتفاضه الطلبة بزعامة الطالب



عبدالحكيم الجراحى وهتاف الطلبة «رفعت القلم يا عبدالحكيم» . فى حين أن الدكتور طه حسين بدأ ينشر فى جريدة الجهاد مقالات تسع رجع فيها عن أقواله فى الشعر الجاهلى . بدأها بمقالة عنوانها : «أثناء قراءة الشعر القديم» ، وأدار الحديث بينه وبين صاحب له قال له وهو يحاوره : «إنكم لتشقون علينا حين تكلفوننا قراءة شعركم القديم هذا ، وتلحون علينا فيه ، وتعيبوننا بالإعراض عنه ، والتقصير فى درسه وحفظه وتذوقه لأنكم تنكرون الزمن إنكاراً وتلغونه إلغاءً ، وتحسبون أننا نعيش الآن فى القرن الأول قبل الهجرة أو بعدها .. ثم يتوالى نقده لهذا صاحب طوال مقالاته التسعة ، بل علق بأن أمثال صاحبى هذا أخذوا يكثرُونَ ، ويظهر أنهم سيكثرُونَ كلما تقدمت الأيام .

وربما استراح محمود شاكر لعودة الدكتور طه إلى الحق فى مسألة الشعر الجاهلى . زد على ذلك أنه فى هذا العام أو قبله بقليل، كان الأستاذ فؤاد صروف ، قد كلفه أن يكتب كلمة مسهبة أحياء لذكرى أبى الطيب المتنبى فى مرور ألف عام على وفاته ، وقد قال محمود شاكر أنه قد تلقى هذا التكليف متحمساً ، فقد كان ديوان المتنبى كما عرفنا هو أول ديوان حفظه عن ظهر قلب زد على ذلك أنه كان قد وصل إلى منهجه التذوقى وأراد أن يطبقه على ديوان المتنبى .

وقد صادف تشكيل وزارة وفدية ، ثم تشكيل الجبهة الوطنية برئاسة النحاس استعداداً لمفاوضات معاهدة سنة ١٩٣٦ . ظهر العدد الممتاز من مجلة المقتطف حيث صارت الكلمة المسهبة التى كلف محمود شاكر

بكتابتها صارت أول دراسة وافية عن المتنبي ، ألغى بها إلى حد كبير جميع المؤلفات التي سبقته عن المتنبي ، ويعتبر هذا العام عام شهرة محمود شاكر ... فقد أحدث هذا العدد الممتاز دويًا لف هديره كل البلاد التي تنطق بالضاد ، جعلته يشعر بفترة من السعادة والارتياح . لأن هذا النجاح أثبت أن منهجه التدقيقى - الذى لم يكن قد أبان عنه - قد نجح بنجاح أول ثماره .

وكان محمود شاكر قد اعتبر المائة والسبعين صفحة التي احتلها بحثه هي نصيب المقتطف من وقته ، فلم يكتب لها شيئًا غيره في هذا العام ، حيث اتسعت خطواته خارجها إلى جريدة البلاغ ، ومجلة الرسالة ، فنشر في الأولى أربع مقالات عن ترجمة القرآن الكريم في صحيح البخارى ، وفي الكتب المنزلة . ونشر في الرسالة أربع مقالات أخرى حول نبوة المتنبي ثلاث منها رد بها على الأستاذ سعيد الأفغانى والرابعة رد بها على الأستاذ عبدالمتعال للصعيدى .. مع ثلاث قصائد تدور حول معاناته للحب .. مما يعيدنا إلى الأبيات الستة أو «نفثة قديمة» التي استروحها استهلالًا بكتابة بحث عنه «المتنبي» ، وكان شعاره الرئيسى لهذه القصائد وما تلاها «ديوان البغضاء» ، وربما جاء هذا الاسم الغريب من شاعر محب . لأن أول قصائده فيه كانت قصيدة «انتظري بغضى» ثم قصيدتين «حيرة وعقوق» وقد تكون لنا مع محمود شاكر محبا وقفة مواتية .. إذ يستحسن الكلام بعد تمامها ، ذلك أن في السنوات المقبلة قصائد أخرى .

وما أن دخلت سنة ١٩٣٧ إلا وجدنا محمود شاكر منكبا يقرأ في

كتاب «مع المتنبي» الذي أصدره الدكتور طه حسين لأن من حق المتنبي عليه أن يقرأ كل ما كتب عنه . وهناك وقع نظره على أشياء وأشياء ، مما كتبه هو ذاته عن المتنبي فكتب عنها للرسالة اثنتى عشرة مقالة كانت الأولى فى ٣ مارس والأخيرة فى ١١ مايو ذلك أن الرسالة كانت تظهر ككل المجلات الأدبية أسبوعيا وليس شهريا أو فصليا كما هو الآن والسبب الذى دعا شاكر إلى التوقف عند هذا العدد ، أن صديقه الرافعى قد توفى فحزن عليه وانشغل به ، حيث عرض كتابه «وحى القلم، للمقتطف كما شيعه بقصيدة مرسلة نشرت فى الرسالة » .

فى عام ١٩٣٨ حدث انقسام بين صفوف الوفد وظهر السعديون بزعامة أحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى وعاد الدكتور طه حسين مرة أخرى إلى معارضة الجامعة العربية انتصارا للفرعونية ، وعندما هوجم بشدة نشر فصلا من كتابه «مستقبل الثقافة» حيث طرح رأيه بصورة أخرى ، وفى هذه الأثناء أخذ محمود شاكر امتياز مجلة العصور - العلمية ، العلمانية الاتجاه - التى كان يصدرها إسماعيل مظهر ليحولها إلى ثقافية أدبية فكتب فى ضوء المنهج الجديد افتتاحية شهر نوفمبر ثم اتحفها بمقال - إلى جانب رئاسته - عن تهيئة الشرق لوراثة الحضارات والمدنيات فى شهر ديسمبر . وكان قد كتب للرسالة خمس مقالات بعنوان «بين الرافعى والعقاد» كما رد على سيد قطب فى هجومه على الرافعى . . وكذلك على طنطاوى، وفى سنة ١٩٣٩ عاد حزب الأحرار حيث شكل محمد محمود الوزارة ، وفى قاعة مجلس

النواب توفى حسن صبرى ، وهو يلقي كلمة فى اجتماع البرلمان ومن صدف الحياة أن يتوفى الشيخ محمد شاكر فى نفس السنة ، وفى بيت ابنه محمود ، وكان قد استقل بمنزل خاص وقرر أن يتولى مسئولية أبيه - فأحضر له ممرضة تشرف على تمريضه مع أخته عزيزة التى لم تكن قد تزوجت .

وقد توقفت مجلة العصور التى رأس تحريرها محمود شاكر .. بعد صدور عددين منها فى طباعة جميلة وإخراج مبهر ، ولما علم محمود شاكر أن الأستاذ الزيات غضب من إنشاء هذه المجلة كتب مقالا نشر فى الرسالة بعنوان «من صاحب العصور إلى صاحب الرسالة» .

وكتب لمجلة الرسالة أيضا عن ذات النطاقين . ثم مقدمة حياة الرافعى التى تصدرت كتاب سعيد العريان الذى عمل مدة طويلة سكرتيرا للرافعى وبعدها تفاقت أزمته المادية ، ربما بسبب وفاة والده .. وحرمانه مما كان يقدقه عليه . وهنا تذكر أنه كما قال الأستاذ فتحى رضوان عنه: «ولما بدأ حياته بهذه البداية ، التى ما كانت تليق إلا بشيخ، اضطرت كل وقائع حياته على ما يشبه هذه البداية ، ويليق بها . ولم يلق برجل أخذ على عاتقه أن يشن هذا الجهاد ويرفع أعلامه ، أن يكون موظفا يمد يده نهاية كل شهر إلى مرتب ينتظره ، وأن يكون للحكومة كلمة نافذة فى رزقه ومكانته ومكان عمله، فانقطع لعلمه وفكره ، ومكتبته وبحثه ودرسه ، وزملائه ، وتلاميذه ، كأنه الراهب المتعبد ، وقد كان المنتظر أن يكون فى مصر والبلاد العربية والإسلامية مئات بل آلاف

يتحررون تحرره وينقطعون للرسالة التي فذروا أنفسهم لها - انقطاعه ، ولكن للأسف الممض ، لم يكن لمحمود شاكر أشباه وأنداد فكان نسيجه صدقا وحقا .

فى هذا الوقت أشار عليه أخوه الأكبر الشيخ أحمد شاكر أن يتجه إلى التحقيق .

كان عام ١٩٤١ أخصب إنتاج لمحمود شاكر على الإطلاق . فقد حقق وشرح وصحح كتابى «إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء» و«الأموال والحفدة والمتاع» لتقى الدين المقرئى ، وكتاب المكافأة وحسن العقبى» لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب .. بجانب قصيدتين فى الرسالة مع حوالى عشرين مقالة للرسالة بجانب توليه تحرير «باب الأدب فى أسبوع» زد على ذلك أنه كتب للمقتطف «علم معانى أسرار الحروف - سر من أسرار العربية» . وأحد عشر مقالا للدستور أبرزها «خطاب مفتوح إلى على ماهر باشا» فقد كان عام وزارة حسين سرى وعلى ماهر ، ولا تظن أن دخل محمود شاكر زاد ورثا من الرسالة .. فقد كتب الأستاذ عباس خضر فى مذكراته بمجلة الدوحة القطرية أنه ومحمود شاكر لم يتقاضيا من الرسالة أجرا مقابل مقالاتهما .

فى سنة ١٩٤٢ هبط إنتاج محمود شاكر من مئات الصفحات إلى صفحة واحدة عن امتاع الأسماع ، نشرها فى الرسالة .

\*\*\*

وعندما نتذكر سنة ١٩٤٢ يتداعى إلى الذهن فورا حادث ٤ فبراير،

وما تطور عنه من أحداث - اختلف تفسير مؤرخى الوفد مع غيرهم فى تبريرها - وتأكد لمحمود شاكر أن نظريته كانت ثاقبة حيال بعده عن الوفد والأحرار معا .. وفى هذا الوقت .. بدأ يكتب للرسالة سلسلة من المقالات تحت عنوان أيام حزيمة من مذكرات عمر بن أبى ربيعة .. «الطريق إلى الحق» كما ترجم «ذكرى أم كلثوم» للشاعر التركى إبراهيم صبرى ، وخص المقتطف بتعليق عن «عبقريّة عمر» للعقاد .

فى سنة ١٩٤٣ نشر قصيدته «تحت الأنقاض» فى مجلة الرسالة وواصل الكتابة عن عمر بن أبى ربيعة فى مقالتين «جريدة معاد» ، و«صديق إيلين» وخص المقتطف بثلاث مقالات عن ذى الرمة «ولما كانت إقالة وزارة الوفد سنة ١٩٤٤ متوازية مع ظهور دعوة عبدالعزیز باشا فهمى لكتابة العربية بالأحرف اللاتينية - تقليدا لكمال أتاتورك فى تركيا - كتب محمود شاكر للرسالة مقالاً هاجم فيها هذه الدعوة بعنوان «الحرف اللاتينى والعربية» بجانب مواصلته للكتابة عن عمر بن أبى ربيعة «كما كتب أخوه أحمد شاكر كتيباً صغيراً موجهاً لعبد العزيز باشا فهمى تحت عنوان «الشرع واللغة» .

وفى سنة ١٩٤٥ غاب محمود شاكر عن الساحة الأدبية ولم يكتب سطوراً فقد أعتيل على ماهر باشا .. وهو شخص كان محمد شاكر يأمل أن ينصلح حاله وأن ينصلح به الحال، وعاد محمود شاكر سنة ١٩٤٦ للكتابة فى الرسالة .. ولكنه لم يكتب إلا مقالة واحدة كل شهر كان أبرزها مقالتي «احذروا أيها العرب» ، «من استرعى الذئب ظلم» .

وفي هذا العام أنشأ المرحوم فتحى رضوان بالاشتراك مع نور الدين طراف وسعد كامل ما سمي بالحزب الوطنى الجديد ، تمييزاً عن الحزب الوطنى الذى كان قائماً برئاسة محمد حافظ رمضان ، كما ظهرت مجلة الكاتب المصرى بتمويل يهودى ، وقد رأس تحرير هذه المجلة طه حسين .

سنة ١٩٤٧ بدأت مفاوضات صدقى - بيفن - وقد ضاعف شاكر من قوته فى الكتابة حيث كتب ستاً وعشرين مقالة للرسالة أخذ أغلبها الطابع السياسى الوطنى مثل « لا تدابروا أيها الرجال » ، « إنه جهاد لا سياسة » ، « الخيانة العظمى » ، « الجلاء الأعظم » ، « نحن العرب » ، « الحكم العدل » ، « هى الحرية » ، « قضى الأمر » ، « أسد أفريقيا » ، « شعب واحد وقضية واحدة » .

وربما كانت نبرة شاكر السياسية الوطنية ١٩٤٧ م تعبيراً عما يعتل في نفسه من أحاسيس وطنية لا يرى صداها المتوجب فيمن حوله .. فقد قامت بعدها حرب فلسطين فى عام ١٩٤٨ ودخل الجيش المصرى الحرب . حدث ما هو معروف « حصار القلوجة » ثم اغتيل محمود فهمى النقراشى وشكل إبراهيم عبدالهادى الوزارة ويطش بجماعة الإخوان المسلمين . واستمرت نبرة محمود شاكر السياسية الوطنية عالية وفى الصميم تحت عناوين « ويحكم هبوا » « لا تملوا » ، « الفتنة الكبرى » ، ثم « لمن أكتب » .

وفى سنة ١٩٥٠ كان تعيين حسين سرى رئيساً للوزراء تمهيداً



لإجراء انتخابات جديدة ، وقد فاز الوفد في هذه الانتخابات وذلك في يناير ١٩٥٠ ولم يكتب محمود شاكر خلال هذه الفترة سوى مقالة واحدة للرسالة بعنوان «على حد منكب» . لحزنه على ما آلت إليه فلسطين .

وعندما أنشأ الأستاذ فتحى رضوان مجلة اللواء الجديد المعبرة عن مطامح الحزب الوطنى الجديد سنة ١٩٥١ ، انضم محمود شاكر إلى هيئة تحريرها فقد كانت الصداقة قد توطدت بينه وبين فتحى رضوان فى أوائل الأربعينات ، فكتب عدة مقالات سياسية «لاتنسوا» ، «عدوى وعدوكم» ، «أندية لا ناد واحد» ، «لاتخدعونا» «احذروا عدوكم» ، «فى خدمة الاستعمار» .. ولكن عندما نشر الأستاذ سيد قطب مقالات يهاجم فيها الدولة الأموية ، رد عليه محمود شاكر فى جريدة «المسلمون» التى تصدرها جماعة الإخوان المسلمين التى ينتمى إليها سيد قطب بثلاث مقالات تحت عنوان «حكم بلا بينة» «تاريخ بلا إيمان» و «لاتسبوا أصحابى» .

وفى يوليو ١٩٥٢ اندلعت الثورة بزعامة جمال عبدالناصر ، وكان محمود شاكر من المتحمسين لها جدا .. وإن كان الحماس سيخفت كما سنرى بعد ذلك .

لذلك كله نجد أن محمود شاكر تألق فى أول هذا العام .. فقد واصل مراجعته للأستاذ سيد قطب فى جريدة «المسلمون» فكتب مقالته الشهيرة عن الدولة الأموية تحت عنوان «السنة المفترى عليها» وقد سبق

الإشارة إليها كما نشر قصيدته الشهيرة «القوس العذراء» في مجلة الكتاب «ودخل معركة حولها مع كل من الأساتذة جمال مرسى بدر ومحمد سعيد المسلم نشرت في «الكتاب» أيضا - كما حقق وشرح كتاب «طبقات فحول الشعراء» لمحمد بن سلام الجمحي لدار المعارف . وما أن ألفت الثورة الأحزاب السياسية ، حتى وجدنا الفتور السياسي يدب في أوصال المجتمع وانعكس هذا في طابع مقالات محمود شاكر الأربع للرسالة حيث كتب يتساءل «فيم أكتب؟» ، «وأبصر طريقك» ، «وباطل مشرق» إلى الكتابة نهائيا في الصحف فكانت مقالاته «غرارة ملقاة» حيث أغلقت الرسالة - وقد توقف معه عن الكتابة في هذا الوقت الاستاذ نجيب محفوظ ، وهما للعلم متشابهان في كثير من جوانب الحياة - كما خبرتهما معا - ولا سيما الجوانب المادية وعدم الحرص عليها فضلا عن الصبر والجد على بلوغ الغايات مهما كانت الثقة والمشقة! .

وعندما أبعد محمد نجيب من رئاسة الجمهورية ، وذلك بعد ما سمي بأزمة مارس سنة ١٩٥٤ ، والتي تلاها اتفاقية الجلاء، ظهر الجزء الأول والثاني من تفسير الطبرى لدار المعارف أيضا . وتوالى الأجزاء الستة عشر ، وفقا لحركة المجتمع نشاطا وخمولا ، فظهر الجزء الثالث والرابع والخامس منه سنة ١٩٥٥م مع مؤتمر باندونج .. وظهور مبدأ الحياد الإيجابي وعدم الانحياز .

ومع ظهور الجزء السادس والسابع والثامن كان الاحتفال بجلاء

آخر جندى إنجليزى ، ومقاطعة مصر للإستيراد من الغرب ، ثم عقد صفقة الأسلحة التشيكية ، والاعتراف بالصين الشعبية ، وزفض الصندوق الدولى تمويل مشروع السد العالى ، وتأميم قناة السويس ، والعدوان الثلاثى على مصر - فشل العدوان - الانذار الروسى سنة ١٩٥٦ - النقطة الرابعة نظرية الفراغ - توازى مشروع ايزنهاور سنة ١٩٥٧ الخاص بنظرية شغل - إثر - خروج انجلترا وفرنسا من الشرق الأوسط ، ومحاولة أمريكا الحلول محالهما مع ظهور الجزء التاسع والعاشر ، والثانى عشر من الطبرى، كما أسس محمود شاكر فى نفس الوقت دار نشر «العروبة» مع زميليه: محمد رشاد سالم ، وإسماعيل عبيد .

وفى سنة ١٩٥٨ لم يظهر إلا الجزء الثالث عشر والرابع عشر من تفسير الطبرى . فقد توفى الشيخ : أحمد شاكر الذى كان يراجع أحاديثه .. فكتب عنه مقالا لمجلة «المجلة» ، التى كان يرأس تحريرها آنذاك صديقه يحيى حقى كما كتب «فصل فى إعجاز القرآن» كمقدمة لترجمة الدكتور عبدالصبور شاهين لكتاب «الظاهرة القرآنية» للمفكر الجزائرى مالك بن نبي .. وقد ظهر فى هذا الوقت الاتحاد القومى ، ثم تمت الوحدة بين مصر وسوريا . ثم تأييد عبدالناصر للثورة العراقية ١٩٥٩ ولقائدها عبدالكريم قاسم ، هذا الأمر الذى أشفق منه محمود شاكر على من لا يعرف قصة التمزيق الذى أحدثه الاستعمار فى كيان الأمة العربية والإسلامية ، منذ بدأ سلطانه عليها و... و... ولما كانت

الأزمة مع الاتحاد السوفيتي . وخلاف عبدالناصر مع خريشوف سببا في القبض على الشيوعيين في مصر . وقد سبقهم الإخوان المسلمون وأصبح الشارع المصري يتهامس بما يدور في المعتقلات والسجون من تجاوزات .. كان محمود شاكر في حالة هلع فلا يخفى سخطه ، واستنكاره ... وكان أن دخل السجن لأول مرة في شهر فبراير إلى أكتوبر ١٩٥٩ ميلادية .. كما جاء على لسان الشيخ حسن الباقوري في معرض تقرير استقالته من وزارة الأوقاف ... ولم يكتب بالطبع سطرا واحدا ولكنه عندما خرج من المعتقل ، كان المؤتمر القومي للقوى الشعبية قد ظهر للوجود ، وأخرج محمود شاكر الجزء الخامس عشر من الطبري سنة ١٩٦٥ ، ثم السادس عشر ، ولم تتم الأجزاء الأربعة عشر لخلافه مع دار المعارف وبعدها حدث انفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة وعاد اسم مصر لها سنة ١٩٦١ . ومع قيام الاتحاد الاشتراكي ١٩٦٢ ، قامت الثورة اليمنية . وصدر القسم الأول من «جمهرة نسب قریش وأخبارها ، للزبير بن بكار الذي شرحه وحققه محمود شاكر عن مكتبة دار العروبة ١٣٨١ هـ . الذي استنفد طاقة محمود شاكر حتى أنه لم يكتب سطرا في سنة ١٩٦٣ كما حدث انقلاب ١٤ رمضان بالعراق .

ومع التفكير في إنشاء التنظيم الطليعي وهو تنظيم سرى ينبع من الاتحاد الاشتراكي العربي سنة ١٩٦٤ ميلادية خرج الشيوعيون من المعتقل ، وزار مصر خريشوف .. قرب نهاية تنفيذ مشروع السد العالي

- وتحويل مجرى النيل - ظهرت قصيدة القوس العذراء لمحمود شاکر فى ديوان خاص ، وتزوج فى هذا العام ، وتسنى له مراجعة كتاب «شرح أشعار الهزليين» صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى . - ثلاثة أجزاء - الذى حققه عبدالستار أحمد فراج - وماهى إلا شهور حتى نشر الدكتور لويس عوض عدة مقالات تحت عنوان «على هامش الغفران شئ من التاريخ» بجريدة الأهرام ، وذهب فيهما إلى تأثر المعرى بحديث الإسراء والمعراج ، كما ألمح إلى أثر الأساطير اليونانية وغيرها فى الحديث النبوى ، ووجد محمود شاکر أن تهافت هذا الكلام فرصة مواتية يعلم فيه هذا الجيل شيئاً من تاريخ الدمار الذى ألحقه الاستعمار بأبنيتنا اللغوية والثقافية والتعليمية ..

وعندئذ فك أصفاده التى كانت تحجبه عن الكتابة للصحف، وكتب لمجلة الرسالة الجديدة خمسة وعشرين مقالة تناول فيها مائطراً على العالم من حركة التبشير ، وما انطوت عليه هذه الحركة من أساليب ووسائل - كالمناداة بالكتابة بالعامية ، وغيرها . وقد طبع من هذه المقالات الجزء الأول من كتابه «أباطيل وأسمار» ثم ولد ابنه فهر . وصار يلقب بعدها بأبى فهر . وإن كان هذا الاسم لم يتصدر هذا الكتاب لأن المجلد الثانى منه قد صودر ، حيث حدث ضد محمود شاکر تكتل من بعض شيعة الدكتور لويس عوض، كان من آثارها أن سيق محمود شاکر مرة أخرى إلى السجن ولبث فيه لثمانية عشر شهراً - حدثت خلالها أحداث من أبرزها تلبية الفيلسوف الفرنسى جان بول سارتر لآخر دعوات مصر له، التى لم يليها من قبل فى مارس ١٩٦٧

ليقول رأييه فى القضية التى سمينها مشكلة الشرق الأوسط - كما أنتجت المصانع الحربية المصرية صاروخين شدت بهما أم كلثوم «بالعمل وبحب ناصر انطلق ظافر وقاهر» .. ثم لم يكن لهما أصداء فى الحرب بعد ذلك بشهور أى الطامة الكبرى أو هزيمة يونيو ١٩٦٧ فأفرج عن المعتقلين .

ويقول ابن أخيه عبدالرحمن أن عمه محمود شاكر قال له بعد خروجه من السجن ، أن نبأ الهزيمة قد أصابه بالدوار حينما بلغه فى السجن، حيث رأى أن الاستعمار يفعل بجمال عبدالناصر وحركته ، ما فعله من قبل بمحمد على وحركته ، احتواها من الداخل ، ثم دمرها لمزيد من تدمير الأمة ودفع أبنائها إلى اليأس من كل شئ .

نقطة نظام :

لاشك أن القارئ ظن أن سردى للأحداث السياسية الموازية لحياة شاكر ... كان لإبراز رد فعل الأولى على الثانية ، ومن ثم فقد افتقدها ، مما يؤكد صحة مراجعة الكتاب الإنسانيين للمؤرخين حتى يكفوا عن تشبيه الإنسان بالدولة ، لأنهما مختلفان، فالدولة قد تتقلب رأسا على عقب بين عشية وضحاها .. بينما يرتبط يوم الإنسان بأمسه مستشرفا غده .. محصنا من هذا الانقلاب . والعصور تتغير ولكن الإنسان واحد ، زد على ذلك أن الحدث السياسى لاتفهم حقيقته إلا بعد كشف أسبابه الخفية فنحن فى الخامس من يونيو ٦٧ ... كنا نظن أننا سنصلى المغرب فى تل أبيب .. وبعدها عرفنا النكسة .. والأحداث السياسية

التي اختلف مظهرها عن مخبرها كثيرة في كتب التاريخ ، وهذه فرصة لأذكر القارئ أنني ما أتيت بهذا التوازن إلا لتعريف القراء ما لا يعرفونه عن محمود شاكر بما يعرفونه من الأحداث السياسية التي تعلمناها في المدارس ..

لذلك نجد أنه في سنة ١٩٦٨ عندما أعلنت أحكام الطيران .. ووجد الطلبة أنها لا تتناسب مع فداحة النكسة قاموا بمظاهرات .. هتفوا فيها ضد عبد الناصر . نجد شاكر ينشر في مجلة العربي عن «قرى عربية» ومع بداية حرب الاستنزاف وإغراق المدمرة إيلات .. وقيام النميري بإنقلاب في السودان ١٩٦٩ ، لم يكتب محمود شاكر شيئاً لا سيما وقد ولدت ابنته زلفى .

أما في سنة ١٩٦٩ فقد قرأ محمود شاكر مقالات كتبها الدكتور عبد الغفار مكاوي عن تأثر الشاعر الألماني جوته بالأدب العربي ، وبناء القصيدة فيه من خلال قصيدة للشاعر الجاهلي الصعلوك «تأبط شراً» .. ترجمها الكاتب عن الألمانية .. ووقع في ترجمته لها في هفوات لا يقع في مثلها من له أدنى علم بالعربية ولكن يحيى حقى .. لسذاجته أو هكذا يقول محمود شاكر .. أعجب بهذه القصيدة بل اهتز لها .. ودعا إلى النظر إليها بعين هذا الأعجمي ، والإعجاب بها ، والتعظيم ، كما كان من جوته ، فكتب شاكر سبع مقالات يراجع بها الناشر والمترجم والمترجم له واستمرت شهور أبريل ، سبتمبر ، نوفمبر ، مارس ١٩٧٠



تحت عنوان «نمط صعب .. نمط مخيف» توغل فيهما فى دروب أدبية  
ولغوية متشعبة .

ومع آخر المقالات .. حاصر الملك حسين الفلسطينيين فيما سمي  
«بأيلول الأسود» وعقد عبد الناصر مؤتمر قمة طارئ لبحث هذه  
المشكلة ، ثم توفى أثر توديعه لآخر عضو فيه .. وتولى أنور السادات  
الحكم وهو شخصية محبوبة لدى الأستاذ محمود شاكر .. ومن الصدف  
السعيدة بالنسبة لى دخولى بيت محمود شاكر هذا العام . وكثيرا ما  
أسأل نفسى عن أهم ما حزته من مكاسب معرفية وإنسانية منذ دخلت  
البيت الشاكرى فأجدها تجل عن الوصف والحصر ، أذكر منه الأكثر  
وهجا .. ألا وهو مواكبة آثار معاناته وهو ليسمق ليطول منهجه التذوقى  
.. موشحة بجوانب أصيلة من نفسه ذاته، ماثلا أمام عيني على هوامش  
مكتبته المدرزة بالكتب ، كما وصفها الأستاذ يحيى حقى ، حيث أننى  
لم أستل كتابا من هذه المكتبة التى بها بعض بيته ، إلا وقرأت  
تعليقاته الجملة المتكاثرة تملأ الهوامش . وأغلبها ويا للعجب تصويبات  
لصاحب الكتاب ، ومن الأغرب أيضا أنه يصوب الفهرس ، حتى إذا  
كان المؤلف قد جاء بحكم ، ولم يبرره أو يوثقه أو يعنعه ، فإنه يقوم  
بهذه المهمة تصحيحا للتاريخ ومصادقية والعلم حتى ينتفع به طلابه  
الذين يقصدونه تباعا ! .

ورغم أن الأستاذ شاكر كان يمنعنى من تسجيل هذه الهوامش

والاكتفاء بقراءتها فحسب فإننى استطعت تسجيل بعضها خلاصة ،  
أذكر منها على سبيل المثال ، ما جاء فى هامش كتاب «على السفود»  
الذى كتبه الرافعى فى نقد العقاد وشعره سنة ١٩٢٦ . فعندما أنشد  
العقاد قصيدة فى «محمد بن صديقه المازنى» وعزوز «ابن أخت  
العقاد»:

وأىما أحلى وكن عادلا      فأنت من يقضى على بكره

ذر الثنايا فى عقيق اللثى      أم فممه الفارغ من دره

كتب الرافعى مراجعا للعقاد : اللثى جمع لثة فى لغة العقاد وحده  
يعنى فى جهله وعاميته ، وإنما تجمع على لثات لا غير ، وهى مغرز  
الأسنان سميت كذلك لأن لحم الأسنان ليث بها أى دار بها ، ولو جمعت  
على «لثى» بالقصر لكان المغرز لثاء أو لثوه ، وهذا كله يصلح فى لغة  
العقاد وحدها .

فما كان من شاكر .. إلا أن كتب فى الهامش : هذا تهجم ، وظلم  
لرجل مكوم ، فإنها تجمع على لثى وليثين .

وفى هامش آخر من نفس الكتاب ، كتب الأستاذ الرافعى مراجعا  
العقاد فى بيتين فى وصف رجل أهدب :

قصرت أخادعه «وغاب» قذاله .. كسائه مترقب أن يصفعا

وكأنه قد ذاق أول صفعة .. وأحس ثانيا لها فتجمعوا

فكتب عنه الرافعى : فكأنه متربص أن يصفعا «من العامية» التى

لا ينقلها إلا عامي مثل العقاد ، لأن التريص يا عقاد الجرائد لا يكون إلا في الانتظار الطويل الذي لا بد فيه من مكث وتلبث ، وبهذه الكلمة يفسد الوصف .. ويرجع هراء ، وهل إذا قصرت الأخادع وهي كناية عن قصر الرقبة يطول القفا ؟ أم ذلك الأحذب قد استعار قفا العقاد .. فانخسفت رقبتة .. ومع ذلك طال قذاله : معجزة لجبار الذهن .

فكان تعليق محمود شاكر على هذا المقطع هكذا .. وضع خط أحمر تحت كلمة من العامية التي لا ينقلها إلا عامي ، ثم كتب في الهامش . أوردها الشهابي الخفاجي في رحابة الأحياء «منسويين» لعبد الله بن النطاح» صفحة ٢٢٠ ، وأوردها «أبو السلط» وفي رسالة «أبو محمد عبد الله بن النطاح، الكاتب معاهد التنصيص صفحة ٢٢٨ ، وأوردها «الشهابي» أيضا في طراز المجالس صفحة ١٧٤ ونسبها «لأحمد بن جهور الأشبيلي» وخرافة الأدب صفحة ٢٢٠ ، ورواها «أبو السلط» في الرسالة المصرية ، و«نوار المخطوطات» لأبي محمد بن الصوفي الحنبلي» .

هذا طرف من هوامش كتيب واحد لم يكتب مؤلفه «١» اسمه عليه .. وهو أستاذ الذي أخلص له حيا وميتا .. ورغم ذلك لم يتمالك محمود شاكر من شدة جبيلته على الموضوعية والحق والحياد العلمي أن يسجلها على الكتاب يوم صدوره . وهي دفاع عن

(١) رمز الراقعي بدلا من اسمه بـ «بقلم إمام من أئمة العلم» .

العقاد « ١ » الذى كان يظن فى هذا الوقت أن شاكر هو ظهير الرافعى ضده .

ومما يؤكد لنا شدة محمود شاكر فى الحق والإنصاف ، وتطلبه الدقة فى التعبير والتحري عن أصل اللفظ .. فاللغة والثقافة أن خلافه لم يكن موجهًا إلى الدكاترة طه حسين ، ولويس عوض ، وعبد الغفار مكاوى ، لأسباب مذهبية أو حزازات شخصية .. فها نحن نراه ثابتًا على نهجه عند مواجهة أستاذه وحبيه الرافعى الذى طالما أزره وتوسم أن يكون خليفته ، كذلك نجده يستدرك على أخيه العلامة أحمد شاكر فى بعض تخريجاته فى مسند أحمد وبعض الآثار التى أخرجها فى تفسير الطبرى .. كما لا ننسى استدراكاته على الأولين من علماء الأمة القدماء ، وإذا كان من المهاترة أن نحاول إثبات تكامل شطرى المنهج عند شيخ العربية أى تملكه اللغة والثقافة العربية - فإن الهوامش والاستدراكات السابقة أثبتت لنا .. ونحن لسنا فى حاجة لهذا الإثبات - على إمتلاك محمود شاكر للركن الثالث .. وهو البعد عن الهوى أو الأصل الأخلاقى الذى قال عنه فى تذوقه إنه الداء المبير ، والشر

---

(١) نقد العقاد الرافعى فى كتابه (الديوان) الذى اشترك فى تأليفه مع الأستاذ إبراهيم المازني ، وكان نقد العقاد تحت عنوان « ما هذا يا أبا عمر ؟ » ثم نقده أيضًا فى جريدة البلاغ فى كلامه عن إعجاز القرآن ، ونشر هذا النقد فى كتابه « ساعات بين الكتب » ، تحت عنوان « كلمة فى المعجزة وكلمة أخرى فى الكتاب » .

المستطير والفساد الأكبر ، إن هو ألم بأى عمل إلمامة خفية الدبيب بل  
الوطء المتناقل أحاله إلى عمل كرية ، حتى لو جاء فى أحسن ثيابه وحليه  
وعطوره - كما سنرى عند عرضه .

وإذا كنا قد أبرزنا ملاحظاته عن كتيب صغير ، فذلك راجع إلى أن  
هوامشه على كتب إرثنا العربى شىء مهول حيث الهوامش والتعليقات  
تزيد على الكتاب نفسه ، ومثل هذا لا يحتاج كالكتاب الفائت إلى  
إشارات عابرة .. وإنما إلى رسالة جامعية كاملة لأنه يهتم فيها بكل  
شىء من المقدمة إلى الفهرس .. على نحو كتاب «معجم الشعراء» .  
«للإمام أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى «١» : الذى طبع معه  
كتاب «المؤتلف والمختلف» من أسماء الشعراء وكنابهم وألقابهم  
وأنسابهم ، وبعض شعرهم «للإمام أبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى  
«٢» .. ولأن هذا الكتاب أو الكتابين المضمومين قد بدأ بفهرس  
للتصويبات والاستدراكات بقلم المستشرق «الدكتور فكرنكو» فإن  
الأستاذ محمود شاكر راح يصب هذه التصويبات والاستدراكات  
نفسها ، ويشير إلى المصادر التى كان يجب على الدكتور المصوب  
الرجوع إليها .

والكتاب فى ٥٥٢ صفحة لم تخل صفحة واحدة من التصويب  
والتعليق ، وبطريقته المعهودة يضع خطأ أحمر تحت الكلمة المشكوك

(١) المتوفى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة

(٢) المتوفى سنة سبعين وثلاثمائة .

فيها ، أو غير المؤيدة ، ثم يكتب على الهامش تصويها من المراجع المختلفة بالصفحات والسطور ، أما إذا زادت التعليقات ولم يكف الهامش ، فإنه يكتب في الفراغ الذي يعلو الصفحة أو في ذيلها .

ولأن هذا الكتاب بالذات حوى كتابين - بعض الكتب تحوى ثلاثة - فإنه يعلق في الفجوات .. أى عندما يكون السطر قصيرا في نهاية جملة .

أما الكتب المصورة فهو يضمن تعليقاته في أوراق منفصلة ، يضعها أمام الصفحة ، وهذا كله ، وإن أثبت ذاكرته القوية اللامحة وغيرة وتنوع ما قرأ .. فإنها تفسر سبب قلة كتبه التى لم تبلغ المائة كما يرى عند بعض العلماء .. ولعل طغيان هذه التعليقات والهوامش على أغلب كتبه تعيدنى دوما إلى رد «الأمام الليث بن سعد» - حيث تلاميذ محمود شاكر يشبهونه بهذا الفقيه - عندما سأله «محمد بن القاسم : امتع الله بك يا أبا الحارث ، إنا نسمع منك الحديث ليس فى كتبك ، فقال الليث : أوكل ما فى صدرى فى كتبى ؟ مع إبدال الصدر فقط عند الليث بالهوامش وقوة الذاكرة عند محمود شاكر .. والتى صورها د . محمود الطناحى حيث كتب : «خرج من بيت محمود شاكر رسائل كثيرة ، أكل بها أصحابها الأموال ، تسنموا بها الذرى ، وإذا حدثك أحد أنه استفاد من مكتبة الأستاذ محمود شاكر ، فلا تظن أنه استفاد من مكتبة كنتك التى فى دور الكتب . إن مكتبة الأستاذ زاخرة بالحواشى والتصحيحات

والإحالات ، وإننى لأعلم علم اليقين أن بعض دواوين الشعر القديمة التى أعيد تحقيقها قد قامت على تصحيحات الأستاذ وتعليقاته التى قيدها على الهامش ..» . ولا يزال الأستاذ .. حفظه الله .. مع علوسه ، على صلة وثيقة بالقراءة والإفادة . أما الدكتور ناصر الدين الأسد ، فكان تعبيره عن هذه الزاوية فى شخصية محمود شاكر هكذا : « ليس مبلغ علمه هذه الذاكرة العجيبة التى دربها فلا تكاد تخذله ، لطول معاشته لأمهات المصادر ونوادرها من مطبوع ومخطوط ولا هذه الإشارات التى دأب على تقييدها فى هوامش الكتب فى خزائنه العامرة بكل نفيس ، يربط الكتب بعضها ببعض حتى أنه ليفتح كتاباً فى قضية بعينها فنرى فى الهامش مواضع ردود هذه القضية فى الكتب الأخرى ، فأصبح بذلك كل كتاب من كتبه دليلاً يقودنا إلى الكتب الأخرى ومرشداً يدل على غيره ، ثم تلك الفهارس التى عنى نفسه بصنعها الكثير من المصادر ذات الطبقات القديمة غير المفهرسة ، أو ينسخها بيده إذا لم يتيسر له اقتناؤها دونما كلل ولا فتور حتى أصبحت تيسر له المراجعة وتفتح أمامه مغاليق تلك المصادر ومستورها .

وأذكر بالنسبة لهذه الذاكرة القوية أننى أيام تأليفى لكتابى «الإنسان والطائر» ذكرت أمامه رأى المستشرق «جولد زيهر» .. أن اسم جمعية «إخوان الصفا» مستلهم من قصة الحمامة والطوق «فى كتاب كلية ودمنة «للمقفع» حيث استخدم تعبير «إخوان الصفا» فى وصف



جماعة الكائنات المتألفة من أجل هدف واحد . والتي يقوم نظامها الداخلي على إعلاء قيمة الغيرية .

وما إن سمع الأستاذ محمود شاكر ذلك منى .. حتى انتفض ساخطا هذه الهرطقة : إن تعبير «إخوان الصفا» قد ورد كثيرا في الشعر الجاهلي .. فأوس بن حجر مثلا أنشد قائلا :

لعمرك ما أنسى طفيل بن مالك      بنى عامر إذ ثابت الخيل تدعى  
وودع إخوان الصفاء بقرزل      يمر كمريخ الوليد المفزع  
وقال عمر بن شأس الأسدى وهو جاهلي أيضا

تذكرت إخوان الصفاء تيمموا .. فوارس سعد واستيد بهم جهلا  
أما دعوة الحمامة المطوقة لصويحيباتها بالتلاحم .. فيقول الشعر الجاهلي على لسان جرّان العود وهو شاعر من بنى نمير :

وذكرنى الصبا بعد التناهى      حمامة أيكه تدعو الحماما  
أسيلا خسده والجيد منه      تقلد زينة خلقت لزاما

وظل الأستاذ محمود شاكر يأتى بالببيت الجاهلي تلو الآخر حتى أثبت بالفعل أن ابن المقفع هو الذى استلهم الاسم من الشعر الجاهلي وليس العكس كما يتصور بعض المستشرقين المتعجلين .

وستأتى المناسبة التى تعرفك لم يسخط الأستاذ محمود شاكر عندما يسمع قولاً لمستشرق ولكن بعد أن أصف لك حالته الروحية وهو

يسمى ليطول منهجه التدقيقى .. فقد وصف لى أخوه محمد الذى يكبره ويعفوية تامة .. أن أخاه محمود شاكر .. كان ينكب أياما وليالى على قراءة هذه الكتب - ويشير بيده نحو مكتبة أخيه «أكثر من عشر آلاف كتاب» - كان ينغمر فى القراءة لدرجة أنه لم يكن يسمع جلبة قدوم الأهل والأصدقاء إلى منزله ، ثم أردف ، بل إننا كنا نبيت بالأسبوع وهو لا يدرى بوجودنا ، وكان حتى لا يرانا ونحن نأكل معه .. لأن خاطره يكون شاردا عنا بما كان يقرأه قبل أن ندعوه مرارا وتكرارا ليقدّم فيأكل .. ثم يتعجب من كان يراه فى هذه الأيام يحسب أنه أخانا الأكبر - مع أن العكس هو الصحيح - وذلك لأنه كان لا يتحسس شعر رأسه أو ذقنه ، ليعرف ؟ أنهما قد استرسلا وراء ظهره وإلى صدره .

والحق أن شاكر هكذا إلى الآن إذا انغمر فى القراءة أو الكتابة ، فنحن فى هذه الأثناء نسير على أطراف أصابعنا .. ونتناول الحديث همسا .. فما يكون من أم قهر ، وفهر ، وزلفى إلا أن يطلبوا منا مبتسمين أن نتصرف على حريتنا فى السير أو الكلام . لأن الأستاذ محمود شاكر لن يحس بوجودنا حتى لو هللنا كما جمهور كرة القدم .

ومع ما أطلق عليه ثورة التصحيح سنة ١٩٧١ لم يكتب محمود شاكر شيئا وعندما طرد السادات الخبراء السوفيت ١٩٧٢ ثم حدثت مظاهرات الطلبة الثانية ، وانفصال بنجلاديش عن باكستان ، ثم الحرب بين باكستان والهند ، تشكلت وزارة مصرية برئاسة عزيز صدقى ..

سمح لمحمود شاكر فى ظلها بإصدار كتابه «أباطيل وأسمار» الذى أعتقل بسبب نشر جزء منه فى عهد جمال عبد الناصر .. بعد أن ضم إليه المقالات التى صودرت باغلاق الرسالة .. ثم أصدر الطبعة الثانية من ديوانه «القوس العذراء» كما كتب مقدمه لكتاب «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» الذى ألفه الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ثم صمدت بعدها عام ١٩٧٣ م ليس هو وحده .. بل كل المصريين معه .. وذلك لمتابعة حرب التحرير ، حرب السادس من أكتوبر .. وكان محمود شاكر يلهج اعجابا على تأخى الرئيس السادات والملك فيصل ويعتبرهما البطلين الحقيقيين لمعركة الكرامة .

وعبر عن إكباره لهذه المعركة ، وكيف أعادت لنا ثقتنا بأنفسنا كعرب ومسلمين ؟ فقال «١» إن هذا العالم قد مضى عليه أكثر من قرن كامل وهو يموج بالحركة ويغلى بالفكر ، حتى تجمعت فى هذه السنوات الأخيرة دلائل كثيرة على أن هذا العالم لن يبدأ حتى يحتل مكانته التى يستحقها بثرائه العظيم ، وبمساحته المترامية الأطراف ، وبسكانه الذين يزيد عددهم على ثمانمائة مليون من البشر ، وبما أودع الله فى أرضه من الذخائر والكنوز ، ما استغل منها وما لم يستغل - ولا يستطيع أحد أن يغمض عينه عن عالمنا هذا مرة أخرى ، بعد المعركة التى هزت قواعد العالم الآخر ، العالم المتفوق الذى كان يستغل غفلتنا

---

(١) محاضرة لمحمود شاكر ألقاها بعد عام واحد من حرب أكتوبر ، وذلك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فى الرياض ونشرت بمجلة المجلة .

منذ أكثر من قرنين، استغلالاً لا شرف فيه ولا أمانة ولا رحمة ولا إنسانية ، ومع ذلك فواجبنا نحن اليوم أن نعلم علم اليقين أن هذه القوة التي فاجأت العالم وهزته هذا عنيفا، لم يكن مصدرها تفوقنا نحن بحضارتنا الموروثة، على هذا النوع الغريب من الحضارة، الممثلة في القوى الحربية والصناعية والعلمية التي يمتلك زمامها العالم الذي نسميه عالم المستعمرين ، بل كل الذي حدث هو أننا استطعنا أن نستفيد فائدة جلية من حركة الصراع بين القوى الكبرى في عالم الاستعمار ، فاشترينا بأموالها السلاح المتفوق من إحدى القوتين العظمتين في العالم ، لنواجه به سلاحاً متفوقاً أيضاً يستمده عدوانه من القوى الأخرى (١) ثم بلغنا درجة كاملة من حسن الاستعداد للمعركة ومن دقة التوقيت لساعة اللقاء هذه واحدة . أما الأخرى فهي أننا استطعنا أيضاً بالجرأة والاتحاد أن نحبس عن عالم الاستعمار أهم مصدر من مصادر قوته وتفوقه، أو على الأصح ، أهم مصدر من المصادر التي يعتمد عليها تفوقه الحربي والصناعي ، وهو النفط (٢) ومنذ عهد غير بعيد حيث لم يكن في قدرتنا أن نفعل هذا الذي فعلناه، ولا أغالى إذا قلت إنه كان يعد ضرباً من الأحلام التي لا مكان لها في

---

(١) الآن سنة ١٩٩٧ نشغل برفض إسرائيل وعدم توقيعها على معاهدة نزع السلاح النووي .

(٢) كتب أ. محمد حسنين هيكل عن هذه اللفتة التي تناولها محمود شاكر حول سلاح البترول في مقاله بعنوان «هل في مصر مستقبل؟» وتكلم فيها عن العوامل الثلاثة التي قلبت حياتنا العربية رأساً على

عالم الحقيقة، ورب قائل يقول، وهو صادق فيما يقول : إتنا لم نصل إلى شراء السلاح المتفوق ولم نبلغ القدرة على حبس النفط، إلا بجهود متواصلة طويلة الأجل ، فلا بد أن ينتبه هذا العالم إلى خصائصه وخصائص عدونا .

وفي سنة ١٩٧٤ كانت نفس محمود شاكر مازالت متعلقة بالمعركة وما أسفر عنها من مباحثات فك الاشتباك مع إسرائيل.. فأعاد إخراج

---

عقب وأولها ، زلزال قيام دولة إسرائيل ، وثانيا زلزال الثورات والانقلابات التي هزت شعوب المنطقة وأحدثت فيها حالة من الفوران طوال الخمسينات والستينات من القرن العشرين .. ثم جاء الزلزال الثالث في السبعينات وهو زلزال ثورات البترول وفوائضها ، وكانت هذه ثورة عربية في نوعها وفي ظروفها ، فهي ثورة لم تنشأ نتيجة عمل وتراكم ، أي أنها ثورة لا تتبع من تاريخ حضارى أو تكثيف جهود مشرفة .

- وإنما جاءت مرة واحدة كما يحدث الانفجار - أي أنها بعكس المقولة الأولى التي فسرت بها كلامى ، جاءت نتيجة جغرافية - ثم إن حجمها كان خرافيا لم يتح من قبل لأكبر أمبراطوريات التاريخ ، وكانت مفاتيحها جميعا من البر إلى السوق إلى أيدي الآخرين . وأما المالك الأصلي فقد كانت في يده السيولة النقدية يستعملها كما يهوى .

- وهي تجربة مختلفة عن ثورات الأمم من قبل ، فقد كان الغنى في المدن وفي يد الطبقة المتوسطة القائمة على استثمار الزراعة والصناعة ، وأما في هذه الحالة المستجدة فقد كان الغنى في الصحارى وفي يد القبائل ، ولعبت المصادفات الجغرافية دورا لا يقل غرابة ، فقد كانت وفرة الثروات حيث ندرة البشر .. و .. وعصر البترول وفوائض معناه أن الغنى والفقر بين الشعوب العربية عبث جغرافى لا علاقة له بالتاريخ .

كتابة «طبقات فحول الشعراء» الذي كان قد حققه وشرحه ١٩٥٢ ميلادية ورأى فى عام ١٩٧٤ ميلادية رأيا جديدا فعلى غلاف الطبعة الجديدة وجدنا محمود شاكر وقد أطلع عن كلمة تحقيق وكتب بدلا منها «قرأه وشرحه محمود شاكر». فى هذا العام لى دعوة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.. وهناك ألقى أهم محاضراته .. كان قد ألقى قبل ذلك سلسلة من المحاضرات عن الشعر الجاهلى ستصدر فى كتاب بعنوان «قضية الشعر الجاهلى فى كتاب بن سلام الجمحي» - وكانت بعنوان «فى الطريق إلى حضارتنا» وهى بالطبع غير مقدمة الطبعة الثانية لكتابه عن المتنبي التى طبعها دار الهلال ثلاث مرات فى كتاب منفصل.

وقد استهل هذه المحاضرة كما هى عادته فى جميع أعماله بحمد الله كثيرا ثم الصلاة والسلام على رسوله الكريم.. ثم قدم نبذة عن حياته الخصبية وعزلته وما فعلته به وباسمه ثم قال : «فلم يخطر ببالي قط أن يدعوني أحد لأنى منذ هجرت الكتابة فى المجلات والصحف، أكثر من عشرين عاما كنت قد وضعت اسمى فى صندوق مفلق، لا يعرف ما فيه إلا عدد قليل من قدماء القراء. أما الأجيال الحديثة، فهى تمر عليه بلا مبالاة، ثم لا تجد ما يحفزها على الكشف عما يحتويه هذا الصندوق المفلق، والكاتب إذا وضع قلمه صدىء القلم، وإذا حجب عن القراء ، نسي اسمه وانطمس رسمه، ودخل فى حيز الموتى، وإن كان يعد فى الأحياء ، فلما جاعنى هذه الدعوة الكريمة ، تصدعت أسوار

العزلة التي اخترتها ورضيتها لنفسى واسترددت لنفسى صورة أبدو فيها حياة بعد طول الرقاد، وحب الحياة شهوة خفية فى كل قلب، فإذا كان اللسان معبرا عن ظاهر الشكر لهذه الدعوة إلى الحياة فإن للباطن شكراً لا يكاد ينتهى».

أما المحاضرة نفسها «فى الطريق إلى حضارتنا» فهي محاضرة قيمة تناولت قضايا الاقتصاد والتسليح وما يدور فى العالم الإسلامى أو العالم الثالث من صراعات وما يحاك حوله من مؤامرات الدول الاستعمارية استيطانية وثقافية - لإدخال عناصر الفساد إلى عالمنا، ثم إن شراء السلاح، وحبس البترول وإن كان قد ساندنا مرة فإنه لن يسندنا على طول الحياة. ومن ثم فلا بد أن يكون هدفنا هو صنع السلاح وتوجيه النفط توجيهها إيجابياً.

وفى سنة ١٩٧٥ التى شهدت اتفاقية فصل القوات بين المصريين والإسرائيليين ثم الخلاف مع ليبيا .. لم يكتب محمود شاكر إلا مقالين لمجلة الكاتب بناء على رغبة الشاعر صلاح عبد الصبور الذى عرفته عليه. الأولى بعنوان «وكانت الجامعة هى طه حسين»، والثانية بعنوان «مواقف» وكانت موجهة إلى الدكتور زكى نجيب محمود، بعدها أجرى عملية خطيرة فى عينه كتب له الشفاء منها ومع الاشتباك المصرى الليبى فى يوليو وأغسطس سنة ١٩٧٦ لم يكتب محمود شاكر فى ظلها إلا مقالا لجريدة الأهرام تحت عنوان «مع الشيطان الآخر» أما مع زيارة السادات للقدس سنة ١٩٧٧ فقد صدرت الطبعة الثانية المزيده لكتاب



المتنبى حيث أضاف إلى العدد الممتاز من المقتطف، قصة هذا الكتاب، ولحة من فساد حياتنا الأدبية، ثم قضية المتنبى وهى مراجعة للدكتور طه الذى أصدر كتابه مع المتنبى بعد سنة واحدة من ظهور كتاب محمود شاكر المتنبى وهو فى اثنى عشرة مقالة نشرت فى صحيفة البلاغ بداية من فبراير ١٩٣٧، مع خمس مقالات بين محمود شاكر والأستاذ سعيد الأفغانى حول نبوة المتنبى.

وعلى إنه ما إن بدأ عام ١٩٧٨ .. إلا ووجد الدكتور عبد العزيز الدسوقي ينشر فى مجلة الثقافة عدد يناير مقالا عن «المتنبى بين محمود شاكر وطه حسين» يردفها فى شهر مارس بأخر عن «قضية التذوق الفنى بين شاكر وطه حسين» فما كان منه إلا وكتب ردا عليه فى ثلاث مقالات تحت عنوان «المتنبى ليتنى ما عرفته» سبتمبر، أكتوبر ، ديسمبر، رغم أنها كانت وقت معاهدة كامب دافيد سنة ١٩٧٣. وبعدها أوقف محمود شاكر قلمه للتأمل فلم يكتب سطرا واحدا، وفى سنة ١٩٨٠ أصدر كتابه «برنامج طبقات فحول الشعراء» وهو يتضمن الرد على نقد الدكتور على جواد الطاهر لكتابه «طبقات فحول الشعراء».

وشهد عام ١٩٨١ اعتقالات سبتمبر المشهورة والتي شملت اعتقال العشرات والمئات من المعارضين للسادات على اختلاف مذاهبهم وبعدها.. اغتيل السادات وسط قواد الجيش فى مناسبة احتفالات أكتوبر.. وتولى حسنى مبارك الحكم، وفى عهده حصل شاكر على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٢، التى حقق فيها كتاب «تهذيب الآثار وتفصيل

الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار» لأبى جعفر محمد بن جرير الطبري حيث كتب على غلافه أيضا «قرأه وخرج أحاديثه» وضم السفر الأول منه «مسند على بن أبى طالب» ومسند عبد الله بن عباس» عن منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . كما كتب «للإهرام» عن : «المستشرقون وقضية الشعر»، وللهازل «الفقيه الجليل ورموز التكنولوجيا» ولمجلة العربى «فساد حياتنا الأدبية بين السخف والخطأ والتضليل» بعدها سنة ١٩٨٣ لم يكتب أيضا.. ثم حصل على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٩٨٤م ولها قصة طريفة ومحنة في أن واحد لهذا الرجل العظيم.

### فى حضرة الملك فهد

فعندما أبلغ محمود شاكر بحصوله على الجائزة عن كتابه المتنبي قر فى ذهنه طبعاً - أنها النسخة المزيدة لأنها التى أُطلقَ عليها كتاب - ولكنه بعد أن سافر إلى السعودية وقرأ براءة الجائزة التى شرفت به لإسهاماته القيمة فى مجال الدراسات التى تناولت الأدب العربى القديم ممثلة فى تأليفه كتابه المتنبي ١٩٣٦م.

عندئذ اسقط فى يد محمود شاكر .. فالعدد الممتاز من المقتطف عن «المتنبي» سنة ١٩٣٦ ليس كتاباً .. ثم إن البراءة على هذا الشكل ألغت كل الزيادات، وهى شهادته على العصر ممثلة فى قصة الكتاب، ولمحة من فساد حياتنا الأدبية والمقالات الأثنتى عشرة والمعنونة بـ «بينى وبين طه حسين» .. فكيف يقبل جائزة تغفل لب حياته ؟ ماذا يفعل ؟ .

خيل لى وأنا أعرف محمود شاكر إذا مسه الضر.. فإنه لا يحجم ولا يدارى ولا شك أن رفض الجائزة جاش فى خياله .. ثم عاد وتحير وذلك أن رفض جائزة الملوك شىء مهول نظر فى تلامذته - أساتذة الجامعة المعنيون فى السعودية - حتى خيل له قولهم : لن نرفع رءوسنا بعد رفضك الجائزة - لقد خذلتنا ، هذا أنت وهذه إحدى غضباتك .

ولابد أن محمود شاكر نام على الجمر - الذى سار عليه فى غضبته على الدكتور طه حسين وأتخيل أنه ختم صلاة الفجر فبرقت فى ذهنه وشرقت فكرة ترضى السلطات ولا تغضب تلامذته، وتلفت نظر أهل الجائزة إلى أن بعض المشرفين على الجائزة من تلامذة طه حسين.. قفزوا على الزيادات كلها، بحجة أن جائزة فيصل كجائزة نوبل للسلام، يجب أن تخلو من المعارك.. وفساد الحياة الثقافية، مع أن فيصل كان بطلا لحرب أكتوبر، عندما أوقف ضخ البترول وتصديره للغرب، فكان النصر الذى أدى إلى السلم بعكس نوبل التى كانت جائزته للسلام تكفيرا عن ندمه لصنعه البارود الذى أشعل الحرب.

لقد ألهم بصيغة ، تعيى أو تعجز - من يجيئوا بعده بشبيه لها .. فبعد التحية لله تعالى .. ووصف حالة عجزه وسط جمع المحتفلين . صارحهم : «ولم يبق عندى شىء يمكن أن أقوله لكم، سوى أنى أجد حابسا يحبسنى عن مفارقة هذا المقام الكريم بينكم .. وحابس فى مكانى قصة محيرة لا أملك إلا أن أقصها عليكم .. وذلك أنى تلقيت من الأمانة العامة للجائزة تهنئة بحيازتى إياها هذا العام ، عن كتابى

«المتنبى» والذي نشرته عام ١٩٧٦ ، ولا كتاب لى عن المتنبى سواه، فلما كان بعد حين، وقرأت نص قرار الأمانة العامة، أذهلنى العجب ، فقد تبين لى كل التبين أن الجائزة ممتوحة لكاتب آخر غيرى، وكان من تصارييف الأقدار أن اسمه يواطىء اسمى، واسم كتابه الصادر عام ١٩٣٦ .. يواطىء «اسم كتابى الصادر عام ١٩٧٦».

عند هذه الجملة رج الحاضرون وعلى رأسهم الملك فهد. لهذا الخطأ أو تلك المعادلة المقلوبة فإذا بمحمود شاكر يتمادى مبينا عدم احتفائه بقرار اللجنة المشرفة على الجائزة .. يكمل لغزّه .. عن غياب صاحب كتاب المتنبى ١٩٣٦ واحتمال ظهوره بعد تسلمه هو الجائزة وسط حفل مهيب.. فقال : « ولكن أخوف ما أخافه ، أن يئوب الكاتب القديم من غيبته، ويخرج على الأمانة العامة من سردابه متأبطا كتابه ، يطالبها بحقه فى الجائزة، وهذا أمر مخوف على كل حال، ولكن ليست هذه قضيتى ، إنما قضية الأمانة العامة تقضى بها بما تشاء . أما أنا فهذهات أن يطالبنى أحد بشيء بما كان من تهنئتى ودعوتى لتسلم جائزة هذا العام علانية. وأكبر من ذلك فمعى قرار يلغى كل قرار، هو تقديمى كتابى المتبنى إلى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز، فتقبله بأكبر الفضل على وعلى كتابى الذى لا كتاب لى عن المتنبى سواه، وهذا حسبى وحسب كتابى من شرف باذخ.

بعد ذلك قام الدكتور أحمد الضبيب .. وهو أحد أعضاء لجنة

الجائزة .. فقال أن لكل عبقرى مجازاته فى الكلام و .. و .. مما هدىء  
الحاضرين . وجعل الملك فهد يبتسم فى وداد وارتياح .

لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد فقد نشرت فى الصحف  
السعودية حوارات حول كلمة شاكر .. حيث شجبها الدكتور أحمد كمال  
زكى فلم يجد داعيا لهذه الكلمة مادام محمود شاكر قبل الجائزة .. ورد  
عليه الدكتور على أحمد السالوسة .. بأنها كانت متوجبة لعالم جليل  
قفزت براءة الجائزة فوق لب حياته وعندما سألت - بعد ذلك - الدكتور  
عبد القادر القط - وهو من أعضاء لجنة الترشيح لهذه الجائزة - عن  
سبب القفز فوق «لمحة عن فساد حياتنا الأدبية»، «بينى وبين طه حسين»  
.. وهل هو المسئول عن ذلك ؟..

رد : «بأنه كان فى أعضاء اللجنة عضو عراقى من تلامذة طه  
حسين المتشددين وكان يفكر فى حجب الجائزة عن محمود شاكر ،  
فاقترحت حل وسط إعطاء محمود شاكر الجائزة عن الملحق الخاص  
بالمتنبى سنة ١٩٣٦».

ولكى لا تعشو عيوننا من التحديق فى الأضواء التى انبعثت حول  
حصول محمود شاكر على جائزة فيصل العالمية .. وما فجرته كلمته  
المتألقة من حوارات تجذب البصر قليلا إلى الأحداث السياسية.. فنجد  
أن الانفراج الدولى قد حدث عام ١٩٨٥ ميلادية وبعده تمت معاهدة  
هليسنكى بين أمريكا وروسيا، تلتها عودة مصر للجامعة العربية العربية

فى ١٩٨٩ .. حىث توجه فى نهائة نفس العام محمود شاكر لأداء مناسك العمره .. شكرًا لله على هذا التكرىم الذى لحقه - فى نفس العام - حصوله على تكريم الدول له .. على وسام للفنون والعلوم من الطبقة الأولى عن أعماله التى خدمت القرآن الكريم والسنة الشرىفة سلمها له الرئيس حسنى مبارك فى احتفال وزارة الأوقاف بالمولد النبوى .. حىث لم يصدر محمود شاكر طوال هذه الفترة غير «تهذيب الآثار» للطبرى ، و«دلائل الاعجاز».

### شاكر باشا

هنا نستدرك الإشارة إلى مكون اجتماعى مهم فى شخصىن محمود شاكر يتعلق بنفسه وانتمائه العائلى ، وأذكر، أنه فىما يخص توارىخ أسرة محمود شاكر من مىلاد أو وفاة، والتى يظن القارئ أن الأستاذ قد أمدنى ببعض المعلومات عنها.. وهو ما لم يحدث قط .. بل كل ما حدث هو أننى لاحظت أنه كلما تطرق الحديث بىنه وىبن أفراد عائلته حول تارىخ مىلاد فلان، من عائلته أو وفاته فإننى أجد الأستاذ محمود شاكر ىنادى : فهر .. فهر أعطنى الجزء «كذا» من الفتوحات المكية ..، ثم يفض الغلاف وىقرأ شىئا ، ثم يغلقه .. وىعود للحديث مصوبًا أو موافقا .. مما لفتنى إلى سر مكنون فى هذا الكتاب.

وعندما استفسرته عنه .. لم أجد إجابة من الأستاذ محمود شاكر - كعادته - وفى خلال إحدى سفرىاته أطلعنى نجله الفاضل الدكتور فهر على أجزاء كتاب الفتوحات المكية فوجدت أن جده الشىخ محمد شاكر

قد اعتبر أن ميلاد أحد أبنائه فتحاً مبيناً عليه، فلجأ إلى كتابة ميلاد كل منهم على جزء من أجزاء الكتاب وقام الأستاذ محمود شاكر بعد أن استقل بمكتبته الخاصة ، بنقل كل ما كتبه والده على هذه الأجزاء في نسخته الخاصة مضيفاً إليها ما استجد بعد وفاة والده وذلك على النحو التالي :

«الفتوحات المكية .. مؤلف الكتاب هو الشيخ الأكبر ذو المجالس التي تبهر : محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الخاتمي ولد يوم الاثنين أو ليلة سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠ هـ في مرسية» وهي بضم الميم وسكون الراء وكسر السين .

### ● المولود الأول

اللهم لك الحمد والمنة

بعد فجر الجمعة التاسع عشر وغاية جمادى الآخر سنة ألف وثلاثمائة وتسعة من الهجرة النبوية وتاسع عشر يناير ١٨٩٢ م، ولد للعبد الفقير غلام فعلي بركة الله سميته بهذا الاسم «أحمد» شمس الأئمة أبو الأشبال وحمل اسمه تاريخ مولده وبالله التوفيق.

كاتبه محمد شاكر

نقلت هذا من خط والدي على نسخته

● توفي أخى الشيخ أحمد فى الساعة السادسة بعد فجر يوم السبت ٢٦ من ذى القعدة ١٣٧٧ هـ «سبع وسبعين وثلاثمائة بعد الألف



من الهجرة» ١٤ «من يونيه ١٩٥٨» ثمان وخمسين وتسعمائة بعد الألف،  
رحمه الله رحمة واسعة.

وكتبه أخوه

محمود محمد شاكر

● توفيت الوالدة رحمة الله عليها «أسماء هارون عبد الرازق»  
الساعة الواحدة والرابع بعد ظهر يوم الأحد الاثني وعشرين خلت من  
شهر شعبان سنة ألف وثلاثمائة وأربع وأربعين» ٢٢ شعبان ١٣٤٤  
الموافق ٧ مارس ١٩٢٦ «بمنزلنا بشارع رحبة عابدين بالقاهرة.  
وهكذا مع المولد الثاني والثالث و .. و .. إلى المولد السابع.

محمد شاكر

نقلته أنا محمود من خط والدي على نسخته

وأذكر أنني عندما سألت عن سر متاداة أسرته له بالباشا ، وما إذا  
كان بسبب ميلاده بمنزل حافظ باشا أو لأنه كان أصغر أبناء الشيخ  
محمد شاكر ثم صار عميدها ، قالوا بل هو حاصل على الباشوية  
فعلا : فسألت كيف ؟ قالوا : لما كانت الصداقة قد توطدت بين الشيخ  
محمد شاكر وبين الخديو عباس حلمي الثاني وحدث أن زاره  
الخديوي مهنئا، وطلب رؤية المولود.. فأحضره، فسأل عن اسمه فقيل له  
«محمود سعد الدين شاكر» فحمله في صدره وهو يقول : بل هو محمود  
باشا شاكر .

ولا تحسبن أن إيرادى طريقة الشيخ محمد شاكر فى تسجيل تاريخ ميلاد أولاده على أجزاء كتاب الفتوحات المكية ، أو ذكرى للقصة التى عرفتھا عن حصوله على الباشوية .. ولا حتى ميلاده فى بيت حافظ باشا .. إننى ألمح إلى فكرة «إليوت» عن النخبة أو الصفوة الاجتماعية التى تحمل على كاهلها مهمة الإبداع الفنى والفكرى والعلمى وتقوم فى الوقت نفسه بالحفاظ على التقاليد الثقافية الراقية.

لا لأن محمود شاكر رجل شعبى لا يحب فى مجلسه إثارة النزاعات الطبقية.. ولا يفرق فى معاملته بين وزير وخفير .. فقد ذكرت لكم أنه قد يجلس إلى مائدة طعامه عم أنور الحلاق الذى يتعهد شعره.. بل إننى عرفت كيف استتكف هذا الوضع يوما .. أحد من ضيوفه وهم ، الشيخ حسن الباقورى ، والأستاذان محمد فؤاد جلال وزير الشئون الاجتماعية أوائل الثورة والأستاذ حسين ذو الفقار صبرى .. الأخ الأكبر لعلى صبرى .. اللذان تحادثا معا تليفونيا فى شجب هذا الوضع . فلما بلغ الأستاذ محمود شاكر قال : هذا بيتى وهذا هو سلوكى.

كما أن ذكرى لمناصب والده من أمين الفتوى إلى وكيل الأزهر.. وأن أكبر أخوته العلامة المحدث أحمد شاكر، وأوسط أخوته على شاكر وكان شاعرا وعضوا بارزا فى الحزب الوطنى أو أن أولاد خاله هما المحققان الكبيران إبراهيم وعبد السلام هارون وأن وأن .

كان ذكرى لهؤلاء ليس اثباتا لحسبه ونسبه بقدر ما رسمت عبر هذا

الرصد مفردات ثقافته التى ألهمته مذهبه التدقيق.. والجو الذى يتنفسه صباح مساء و ..

تلك كانت مجمل الأحداث التى عاصرها محمود شاكر فى حياته وكتاباتة ، وإن كنت لم أذكر أحداث الأعوام الأخيرة منذ عام ١٩٨٩ .  
فهى على كثرتها لم تزل راهنة عالقة بالأذهان، كحرب الخليج الأول «العراق وإيران» والثانية «العراق والكويت» ثم ظهور البروستريكا ، تلاها حرب البوسنة ، ثم محاولة روسيا لاسترداد الشيشان وما إلى ذلك وخلالها انكب شاكر على القراءة ومتابعة الأحداث السياسية .

وأتساءل بعد ذلك هل جلوت جلونا صورة محمود شاكر للقارىء؟  
هنا وتحضرنى فى هذا المقام من الحديث، تحذير «يونج» من التماذى والتوغل فى التنقيب عن حياة المبدع .. إذ يقول : إن كل مبدع فى الحقيقة شخصان تراه فى جانب إنسانا فردا فى حياته الشخصية وفى جانب آخر نجده مجهولا مجرد عملية خلق وإبداع.

وأنا أخط مقولة «يونج» الآن - خطر لى أن أطبقها على ما كتبناه أنفا عن محمود شاكر ، فوجدنا أنه كان حتى سنة ١٩٢٥ ميلادية مجرد عملية خلق وإبداع ويبحث وتنقيب عن منهجه حيث كان أول تطبيقه له على ديوان المتنبى ، ففى منعطف وعمر من مراحل إبداعه لهذا الكتاب يقول محمود شاكر : مع جهد الصوم وقلق النوم وقلة الراحة ، وغوائل الحيرة - كان غراما وعذابا والعجب أن عزيمة الكتابة كانت تزداد قوة وشراسة.

وهل ننسى أنه في شبابه لم يقع في حب جارية شقراء مثلاً، فلم يحب سمراء بعدها ولو كانت على نور الشمس، كما ذكر ابن حزم، مثلاً - في طوق الحمامة .. بل وقع منذ أن كان ابن ثلاثة عشر عاماً إلى أن بلغ السابعة والعشرين .. وهي ضحا شمس حياته في حب الشعر الجاهلي، بل إن نشوته بحبه فارت فجعلت تثبط همته عن الشعر الأموي والعباسي اللذين كان يحبهما قبلاً :

وربما فسر ذلك سر غضبته على أستاذه طه حسين، لأنه شكك في عرض حبيبته، أو على حد قول الدكتور شكري عياد، عندما رأى ذراعاً غليظاً تزيحها عن مائدة الدرس لتسقط في تيه العدم، فسافر إلى السعودية وربما تجسم الشعر الجاهلي في الفتاة التي خطبها .. ولكنها لم تكن كسفرته ليست خطبة من القلب .. حيث عاد إلى حبيبته الأولى الشعر الجاهلي يتملاه وكل الأوصاف التي وصف بها كيفية قراءته في منهجه.

إننا بالطبع لا نعرف رأى علم النفس في رجل أمضى ضحى حياته يغذى ذاكرته بينابيع علوم العربية من الجاهلية إلى الإسلام، ثم عصورها ودولها فسهل عليه بعد ذلك تذوق كتبها .. هل هو الرجل «الكمبيوتر» الذي لم تصافح عينه الدنيا إلا بعد أن ظهر المتنبي سنة ١٩٣٦ الذي أهداه السعادة جميعاً .. وبدأنا نقرأ في كتبه وكتب غيره عن تردده على ردهات المجلات والصحف .. ويرتاد السينما والمقاهي وقصائده الغزلية .. وآراءه في المرأة وغيرها.

زد على ذلك أن الميزة المهمة في منهجه التدقيقى - الذى سنوضحه بعد ذلك - هذه الدقة جعلته .. ينجح فى إجادة أى عمل يخص العربية، فقد لاحظنا مثلاً .. أنه لجأ إلى التحقيق للخروج فقط من أزمته المادية .. ومع ذلك جاءت تحقيقاته ذات منهج علمى مستقل ، معروف عنه ، ويحظى بالتقدير فى أوساط العلماء .. زد على ذلك أن تصفح كل أعماله بين التحقيق للإبداع حتى المقالات والقصائد .. تؤكد أنه رجل الرد فعل ولولا هذه الخصيصة لديه.. لصار يمتص ما فى الكتب ولا يسكبه فى كتاباته.

## محمود شاكر والتراث

إن اهتمام محمود شاكر كان شديدا بالتراث .. لأنه يفيد المسلم فائدتين : الأولى .. معرفة تاريخ العلماء الذين مهدوا الطريق لنا ، وسلوكوا دروبا مضيئة ، واحتملوا عناء باهظا ، وأظهرونا على مداخل هذا التراث ، ومساربه ، حين قاموا على نشره وإذاعته .

وقد فطن محمود شاكر « ١ » من أول أمره إلى الأصول ، فكان اشتغاله بطبقات فحول الشعراء لابن سلام .. وكل تحقیقاته التي مرت علينا تقول لنا إن هذا الرجل نثرت أمامه العربية كلها ، فهو لم يشتغل بباب من العلم دون باب آخر ، فأنت تراه يقرأ ويفقه «المواقف» لعضد الدين الإيجي ، كما يقرأ ويفقه «كتاب سيبويه» و «تفسير الطبري» و «أغانى أبى الفرج» ثم إن له من وراء ذلك كله ، من فقه أسرار اللغة ، مالم يقف عليه أحد ، قديما وحديثا ، أقول قولى هذا وأنا أعلم أن كثيرا من أصحاب المناهج والدراسة الموضوعية ، والنقد والبناء سوف يضررون إلى رءوسهم ويقولون «متعصب مبالغ» فأقول نعم ولكن بموضوعية .

أما الفائدة الثانية التي نفيدها من تاريخ نشر التراث فهي معرفة

---

(١) كلمة التراث : لفظة لا يحبها شاكر ويفضل عليها لفظ الإرث ..

فرق ما بين الطباعات ، فإن كثيرا من كتب التراث قد طبع أكثر من طبعة، وتتفاوت هذه الطباعات كمالا ونقصا ، صحة وسقما ، وعلى سبيل المثال فإن كتاب «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام قد طبع عدة طباعات لا خير فيها ، وتعد أكملها جميعا طبعة شيخ العربية محمود شاكر .. لا سيما الطبعة التي رضى عنها .. متبرئا من الأولى التي لم يرض عنها .. وقد أطلع فى هذا الكتاب عن وصف نفسه بالمحقق ، تلك التي اخترعها أغنام المستشرقين وكتب بدلا منها «قرأه» .

«لقد تم لمحمود شاكر كل ذلك لأنه عالم فحل على دراية واقتدار بعمليتى التصحيف والتحريف وقد قال تعالى : «من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه» ، وهاتان العمليتان من أخطر مشكلات التحقيق أو القراءة ، ويعظم الخطب حين يبنى على اللفظ المصحف أو المحرف «أى موضع النقط» رأى فى العقيدة أو الأدب أو اللغة (١) فلفظة «الصلبان» فى كتاب لويس عوض عن أبى العلاء .. وهونبت معروف ، حرفه فتحول إلى «الصلبان» وبنى عليه مفهوما مخالفا : وهو تأثر أبى العلاء بالمسيحية ، فكان التاريخ مزيفا لثقافة أبى العلاء ، ولم يحظ من ذلك بطائل حتى قيض الله له من سامه سوء العذاب ، وهو علامتنا محمود شاكر» .

---

(١) الدكتور محمود الطناحي فى كتابه المشار إليه سابقا ، مدخل

إلى تاريخ التراث ، .



وهذه الأعمال التراثية جعلت محمود شاكر يحوز وحده على لقب شيخ العربية وشيخ العروبة الذي يجب أن يسمع صوته ويعمل بأرائه في الدين ، والفقه ، والتاريخ ، وكل علوم العربية ، وإذا قال قائل إنه محض إنسان متدين فاتش التراث ، ونحن في عالم غلبت عليه السياسة فنحن نقول : إذا كانت اسرائيل ليس لها دستور إلا الدين والعقيدة التي تسيطر على جميع خططها وأهدافها وأساليبها ، حتى أنه لا يمكن أن يمر قانون دون موافقته للعقيدة «التوراتية» فإننا في اتجاه حربهم أو سلامهم لا بد أن نعطي لديننا بعدا يناهض بعده عندهم ، وإذا كان أحد لا ينكر طبيعة الدين ورسالته العامة الخالدة . فإن واجب المسلمين في كل عصر ومصر أن يحولوا المبادئ العامة إلى صيغ أكثر تحديدا ، تعالج المشكلات القائمة معالجة خاصة ، حتى لا تضعف في تيه التعميمات السطحية التي لا تحدد الداء أو تقدم الدواء .. فليس ثم اختلاف في أن هذا هو الأصل العام بالنسبة لدعاة أي دين .. والذي يجب أن يدركه مفكر اللحظة الزمانية ومكانها ، كما فعلت كل الدول التواقعة إلى الرشد والنصر معا .

## الفصل الثامن

### التذوق منهج محمود شاكر

إذا كان لا حكم على مثقف إلا عن طريق منهجه فى كتاباته . باعتبار أن هذا المنهج هو الركيزة الأولى التى تنير للناقد أسلوب وإنتاج ما ينتقده فإن هذا المنهج نفسه ، غير مهم البتة لمن يكتب السيرة الأدبية لنفس هذا الكاتب . إلا أن عكس هذه النظرة هو ما ينطبق على محمود شاكر .. ذلك أن منهجه التذوقى ويعنى به معايشة النص قبل الحكم عليه حيث يدرس الأدب العربى كأعمال لغوية فنية تتلأأ فى نفس أصحابه على صفحاته ، كما يضىء اللؤلؤ بين آلاف الأصداف الفارغة . مناقضة تماماً للمناهج التى تعم الساحة الأدبية قبله ، كمنهج أستاذه الدكتور طه حسين «تاريخ الأدب» الذى يدرس الأدب العربى ، وكأنه تاريخ محض مضى زمنه ، فصار كالأصداف الفارغة .

وتناقض هذا المنهج مع ما قبله .. كما عرفنا من البحث وراء محاولته مفارقة الحياة يؤكد كيف قاد البحث عنه كل حياة محمود شاكر من يوم وعى لوجوده فى الوسط الأدبى .. بدليل أنه كتب فى هيئة رسالة وكلنا نعرف ما تحمله هذه الصيغة من طابع شخصى يقرب من الترجمة

الذاتية .. حيث ذكر كيف محى من ذاكرته كل المذاهب الفاسدة من حوله .. محيلاً إياها إلى صفحة بيضاء يسجل عليها رحلته كمستكشف يرتاد رحلة مجده إلى ينابيع وكنوز إرث أجداده العرب القدماء .

ولأنه كان يشعر فى الوقت نفسه أنه يعبر طريق رحلته حتى يسير فيه من بعده - فقد وضع اللافتات الإرشادية والمنارات كما اعترت الرحلة الصعاب فى هيئة يوميات أو أوليات الشعر عامة والشعر الجاهلى خاصة ، والأدب بجميع فروعه والتاريخ وعلم الدين بفروعه المختلفة والفلسفات بمذاهبها المتضاربة ولم يترك حتى العلوم البحتة كالحساب والجبر وما إليهما أى كل ما هو صادر عن الإنسان أبان عن نفسه - حتى يكتسب سليقة اللغة التى تمكنه من فهم إرث أجداده .

ينبتنا تاريخ حياة شاكر ، أنه كانت هناك ارهاصات أو محاولات سابقة للبحث عن هذا المنهج ولكنها كانت معرضة ظهيرة فى دفع كل هجوم على المتنبي لأن تكون محض زيادة فى ثقافته .. لولا حادثته الشهيرة مع د. طه حسين اذ رده صدى معاناته منها إلى العودة لمواصلة رحلته إليه ومن ثم تأصيله ، فهل نقول تبا لهذه الحادثة التى عرضته يوماً لفارقة الحياة وأخرى لفقد بصره أم نقول لكل مصيبة سلواها حيث إن أول كتاب صدر بهدى هذا المنهج وهو المتنبي قد حمل له السعادة بعد طول حرمانه منها بل إن هذا المنهج كان ظهيرة فى دفع كل هجوم على المتنبي .

وظل محمود شاكر مدة الأربعين عاما التالية لتأليفه لهذا الكتاب يطبق منهجه هذا تطبيقا بينا فى كل ما كتبه .. فى مقالاته التى نشرها فى الصحف والمجلات قديما وحديثا ، سواء كان ما كتبه بحثا أو نقدا أو تعبيراً عن ذات نفسه فى كل منحنى القول والبيان أو تعليقا على أصول الكتب القديمة .

فأنت تجده فى كتابه «أباطيل وأسمار» وكتابه «برنامج طبقات فحول الشعراء» وفى قراءته وشرحه لكتاب «طبقات فحول الشعراء» الذى كتب البرنامج أصلا للدفاع عنه وعن منهجه التذوقى فيه ، كما ظهر بجلاء فى قراءته وتعليقه على كتاب «جمهرة نسب قريش» للزبير بن بكار وفى مواضع كثيرة ومتفرقة فى قراءاته وتعليقه على كتاب أبى جعفر الطبرى ستة عشر جزءا ؟ فى تفسير القرآن وفى سائر ما كتب الله له أن ينشره من الكتب والقصائد الشعرية لاسيما «القوس العذراء» .

وطوال هذا الزمن أى من سنة ١٩٣٦ إلى ١٩٥٩ والأستاذ محمود شاكر يظن أن ما وصل إليه سبقا لم تأت به الجامع قبله ولكنه فوجئ حين طبعت الرسالة الشافية «للإمام الجرجاني» حيث توقف فيها على فصل نفيس جدا ، هو أوضح ما قرأه على الإطلاق فى إجراء التذوق على كل كلام ، وفى كل علم مسطور .

ورغم أن محمود شاكر علق على هذا الفصل بقوله «وكلام هذا

الإمام الجليل ، وأن لم يكن صريحا كل الصراحة فى الدلالة على منهجى إلا أنه أشبه شئ به «لماذا» ؟

لقد دله هذا الفصل حقا على أصالة منهجه التذوقى وأن جذوره تضرب فى تاريخ أمته منذ عهد علماء صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ثم زادت وضوحا عند علماء التابعين .. ثم اتسع الأمر واستعلن عند جلة الفقهاء والمحدثين من بعدهم .

أى أنه لم يبتدع هذا المنهج ابتداعا على غير سابقة : بل كل ما أزعجه أنى بالجهد والتعب ، وبمعاناة التفتيش فى هذا الركाम من الكلام، جمعت شتات هذا المنهج فى قلبى ، وأصلت لنفسى أصوله ، مع طول التققيب عنه فى مطاوى العبارات التى سبق بها الأئمة الأعلام من أصحاب هذه اللغة .

ومحمود شاكر قد تكلم عن مذهبه التذوقى هذا بأسهاب ووضوح ليس فى «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا/ فقط بل فصله أكثر فى مقالاته فى رده على الدكتور عبدالعزيز دسوقي التى كانت بعنوان «المتنبى لىتنى ما عرفته» ثم فى مقدمته لكتاب مالك بن نبي وفى كتابه «أباطيل وأسما» .. إلا أننا نركز هنا على ما جاء فى الرسالة لأن النقد تناولوه منها .

فما هى أسباب إفصاحه عن منهجه التذوقى الذى طبقه فى كل ما كتب من سنة ١٩٣٦ ؟ وماهى أوجه الشبه والاختلاف بينه وبين منهج التذوق عند الجرجانى ؟

يرد محمود شاكر على السؤال الأول بقوله : «وببديهية العقل لم يكن من عملي ، ولا من عمل أى كاتب مبين عن نفسه ، أن يبدأ أول كل شئ فيفيض فى شرح منهجه فى القراءة والكتابة ثم يكتب بعد ذلك ما يكتب ليقول للناس ها هو منهجى ، وها أنا قد طبقته ، هذا سخف مريض غير معقول ، بل عكسه هو الصحيح المعقول ، وهو أن يكتب الكاتب مطبقا منهجه ، وعلى القارئ ، والناقد أن يستشف المنهج ويتبينه ، محاولا استقصاء وجوهه الظاهرة والخفية ، مما يجده مطبقا فيما كتب الكاتب.

ولكن فساد حياتنا الأدبية ، هو الذى يحيل العقول أحيانا حتى نغفل عن أبسط القواعد البديهية فى العقول الأنسانية .. وكفى بهذا فسادا وبيلا ، ولكن ألا يحتمل أن الكتاب تبينوه .. ولكن خوفا من الدكتور طه حسين .. لم يشيروا إلى ذلك .. لا سيما وأن الأستاذ فؤاد صروف ألمح إليه . بغير لفظ المنهج .. حتى إننى ولست معاصرة لظهوره استشففته من كلامه حيث قال : «فالأستاذ شاكر وضع هذا الرأى أولا فيما قيل عن أصل المتنبي وذهابه إلى الكوفة لزيارة جدته وامتناع ذلك عليه ، فاستقامت الحوادث المتناقضة فى الروايات المنقولة على أساس هذا الرأى الجديد ، ثم لما طبقه على نفسية المتنبي فى شعره وحوادث حياته الأخرى ، وخاصة حديث نبوته إلى أن اتصل بسيف الدولة ، تساوقت واتصل الأول منها بالآخر ، واستقام كذلك فهمها على منوال

يرتضيه العقل ، ويؤيده ما كان من حوادث «العصر» وهذه النظرية مهدت في الكشف عن أشياء جديدة في حياة المتنبي وتاريخ عصره وروحه وصراعاته وانعكاسها على شخصية الشاعر وشعره يحقق كل هذا تحقيقا مفصلا في سفره المرتقب إن شاء الله .

ولا يسعنى في هذه السطور أن أفصل القواعد التى بنى عليها الأستاذ شاكر رأيه ، فهى كثيرة مفرقة فى جميع الفصول وهذا البحث الظريف فى حياة المتنبي وأدبه لى إلا وليد تطبيقها

فالذى يقرأ هذا البحث ويعود إلى مطالعة ديوان المتنبي ، متدبرا ، تنكشف أمامه معانى جديدة مغايرة فى شعره ، وصلتها بنفس صاحبها من ناحية ، وتاريخ عصره من ناحية أخرى .. فقد نفّض به الأستاذ شاكر الرواية المتداولة عن أن والد المتنبي كان سقاء بالكوفة ، ورسم صورة لحداثته فى مدارس الأشراف العلويين فيها ، وبين صلة المتنبي بالعلويين من نشأته التعليمية إلى وقت مصرعه وتأثير ذلك فى حياته وشعره وآرائه السياسية ونفى ما أتهم به المتنبي من النبؤة مستدلا على صحة ما يذهب إليه بما استنبطه من شعره ، وما استخرجه من دفائن الحوادث التاريخية المتصلة بمسألة النبؤة ، واستطاع أن يصل للسبب المعقول فى تسمية أبى الطيب بالمتنبي .

وقد درس حياته وهو إلى جوار سيف الدولة دراسة وافية من شعره وحوادث عصره ، فكشف عن الصلة بين سيف الدولة والمتنبي وأنها



كان يعملان معا على تحقيق الأمل السياسى لرد الحكومة إلى العرب ، ونزعها من أيدي الأعاجم الذين كانوا قد استولوا على مقاليدها ، وبين أثر هذه الصلة السياسية فى شعر أبى الطيب الذى قاله فى سيف الدولة .

وكشف فيما أثبتته من تاريخ هذه الفترة عن أن أبا الطيب كان يحب خولة أخت سيف الدولة ، ودور هذا الحب وأثره فى سمو شعره وروعة أبياته ولكن الذى حز فى نفس الأستاذ محمود شاكر .. أنه انتظر من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٧٧ ولم يفز بعد كلمة فؤاد صروف من ناقد أو قارئ يكشف فيه عن منهجه المغمور الذى تطمس معالمه المناهج الفاشية الغالبة .. فاضطر أن يفصح عنه بنفسه .

أما أوجه الشبه والخلاف فى منهجه عن منهج الجرجاني فأوجه الشبه بينهما هو الجوهر التذوقى .. وأوجه الخلاف أن منهج محمود شاكر ذو شقين شؤ ، تذوقى وشق تاريخى .. يمثل البعد بين عصريهما وما حدث فيه من إفساد للمنهج الاصلى اذ ان منهج الجرجاني المتوفى ٤٧٤هـ / ١٠٧٦م يدل تاريخه على أنه جاء مغايراً لما لم ينقطع قبله ، أى أيام انصلاح الأحوال العربية، وتألف الدولة العباسية قبل أن يدخلها الفساد عن طريق العجم والخدم، وما بعدهم التتار ثم الحملات الصليبية .. وما أحدثه سقوط القسطنطينية من حقد أوربا على العرب ثم الحملة الفرنسية لاسيما رسالة نابليون لكليبر حتى الاستعمار الأنجليزى .

أما منهج شاكر وبالذات الشق التاريخي ، الذي أعطاه الصبغة الذاتية فقد جمع شتاته في قلبه بعد ارتطامه بنتائج الأحداث التي تلت منهج الجرجاني حيث تنازل السلاح لمن هو أبشع منه ليقوم باختراق العالم العربي والأسلامى.

وهم طبقة المستشرقين حيث قاموا باستعمار هذه البلاد ثقافيا بعد ذلك سلموا الشعلة لدوجلاس دانلوب ليقوم بتفريغ الوعي القومى من الارتباط بيناييع وكنوز العربية التليدة.. وبذلك عمت المناهج الفاسدة.. هذا يشك في الشعر الجاهلى وآخر في وثالث في..

أى أن الشق التاريخى.. هو نفسه «الطبقة الترايبية التي تكسلت فوق وجه الأدب العربى.. وأرهق محمود شاكر في إزاحتها، والتي استغرقت العشر سنوات من ١٩٢٦ حتى ١٩٣٦م وتعلم فيها علما يفوق علم عشرات الأكاديميين.. سيما وقد أجاد مرحلة الثقافة الشفاهية المتطلبة للعربية على يد أستاذه المرصفى حتى اعترف له أخيه وهو شيخ المحدثين في عهدنا بالأقتدار على العربية ثم رشحه عنه في تحقيق الستة عشر جزء من تفسير الطبرى كما كتب ذلك في مقدمته.

نبدأ الآن الكلام عن الشق الأول في منهج شاكر.. أى شق التدقيق.. ولأن محمود شاكر له تاريخ طويل مع ماسمى منهجا.. ويدير جيدا الغموض الذى احاط بهذا اللفظ.. ويعرف ما أدى إليه من خلط كثير فى الآداب وتفسيرها وشرحها وأن هذا اللفظ يزداد مع الزمن غموضا

وابهاما لذلك ينبه: فأعلم أن حديثي هنا هو عن الذي يسمى «المنهج الأدبي» على وجه التحديد أى : عن المنهج الذى يتناول الشعر والأدب بجميع أنواعه، والتاريخ، وعلم الدين بفروعه المختلفة والفلسفة بمذاهبها المتضاربة ، وكل ما هو صادر عن الإنسان إبانة من نفسه وعن جماعته = أى يتناول ثقافته المتكاملة المنحدرة إليه فى تيار القرون المتطاولة والأجيال المتعاقبة. ووعاء كل ذلك وكله ومستقره هو اللغة واللسان لا غير. «ذلك ينوه عن منهجه هو بالذات فيقول: ولفظ «المنهج» يحتاج منى هنا إلى بعض الإبانة، وأن كنت لا أريد به الآن ما اصطلح عليه المتكلمون فى مثل هذا الشأن، بل أريد به «ما قبل المنهج» أى الأساس الذى لا يقوم المنهج إلا عليه . فهذا الذى سميته هنا «منهجاً ينقسم إلى شطرين: «شطر فى تناول المادة ، وشطر فى معالجة التطبيق.

فشطر المادة يتطلب قبل كل شئ جمعها فى مكانها على وجه الاستيعاب المتيسر، ثم تصنيف هذا المجموع، ثم تمحيص مفرداته تمحيصا دقيقا، وذلك بتحليل أجزائها بدقة متناهية، وبمهارة وحذر حتى يتيسر للدارس أن يرى ما هو زيف جليا واضحا وما هو صحيح مستتبنا ظاهرا، بلا غفلة، وبلا هوى وبلا تسرع أما شطر التطبيق فيقتضى إعادة تركيب المادة بعد نفي وتمحيص جيدها باستيعاب أيضا لكل احتمال للخطأ أو الهوى أو التسرع، ثم على الدارس أن يتحرى لكل حقيقة من الحقائق موضعها هو حق موضعها، لأن أخذى اساءة فى

وضع إحدى الحقائق فى غير موضعها ، خلى أن يشوه عمود الصورة تشويها بالغ القبح والبشاعة.

وهو يطلب التدقيق والتنبيه على السطر الفائت بدقة: «إن شطر التطبيق» هو الميدان الفسيح الذى تصطرع فيه العقول، وتتناصى الحجج والذى نسمع فيه صليل الألسنة «جهرية»، أو «خفية» وفى حومته تتصادم الأفكار بالرفق مرة وبالعنف مرة أخرى، وتفترق فيه الدروب والطرق أو تتشابك أو تلتقى ، هذه طبيعة هذا الميدان، وطبيعة النزالية من العلماء والأدباء والمفكرين وعندئذ يمكن أن ينشأ ما يسمى «المناهج» أو «المذاهب» ولا ينسى الأستاذ محمود أن ينبهنا لوقت الحاجة للشرط الأول أيضا بالنسبة للعلوم البحتة ، مثلا إلى ما سميته ما قبل المنهج ، إحتياجا ملزما ، إلا بعد أن تستوفى العلوم البحتة مثلا قدرا صالحا من النمو والإتساع ، حتى يحتاج إلى إعادة النظر للفصل بين تداخل أجزائها بعضها فى بعض لتصحيح مسيرة العلم ، وإعطاء كل علم حقه من الوضوح ، حتى تستقيم بكل نهجه وطريقه ونموه بلا خلط ولا تزيف.

ولأن لهذا الشرط مزالق وغوائل يمكن أن ينحدر إليها الباحث فلا يصل إلى غايته .. فقد اشترط الأستاذ محمود شاكر على النازل إليه استيعاب مداخل ثلاثة استيعابا تاما .. وهى اللغة والثقافة والبعد عن الأهواء أى الأصل الأخلاقى .

وقد شرح الأستاذ محمود شاكر تداخلها وتداخلها وسمو مضامينها .. من صفحة ٢٤ إلى ١٢٢ فى الرسالة .. ومن مضامتها عن الأولى مثلا : أن بين تمام الإحاطة باللغة وقصور الإحاطة بها ، مزالقي تزل عليها الأقدام ، ومخاطر يخشى معها أن تتقلب وجوه المعانى مشوهة الخلقة مستنكرة المرآة ، بقدر بعدها عن الأسرار الخفية المستكنة فى هذه الألفاظ والتراكيب .

أما الثقافة : فهى معارف كثيرة لا تحصى ، متنوعة أبلغ التنوع لا يكاد يحاط بها ، مطلوبة فى كل مجتمع إنسانى للإيمان بها أولاً عن طريق العقل والقلب ثم للعمل بها حتى تذوب فى بنية الإنسان وتجرى منه مجرى الدم لا يكاد يحس به .

أما الأصل الأخلاقى وهو العامل الحاسم الذى يمكن لثقافة الأمة بمعناها الشامل أن تبقى متماسكة مترابطة تزداد على الأيام ترابطا بقدر ما يكون فى هذا الأصل الأخلاقى ، من الوضوح والشمول والتغلغل والسيطرة على نفوس أهلها جميعا سواء فى ذلك النازلون فى ميدان «ماقبل المنهج» أو فى ميدان «المنهج نفسه» وهم العلماء والمفكرون والأدباء ، والمتلقون عنهم تلامذة كانوا أو أشباه تلامذة من قارئ أو سامع أو كل متطلب للمعرفة .

ولأن الأستاذ محمود شاكر رجل أخلاقى فإنه يرى أن هذا الضابط الأخلاقى الرقيب يأتى من قبل «الثقافة» ورأس كان هو الدين ، أو ما

كان في معنى «الدين» من عقائد أو ملك أو نحل أيا كان نوعها ، أو هو الذي بمعناه العام والذي هو فطرة الإنسان .

ولأن الأستاذ محمود شاكر يعرف أن المثقفين العرب يخرون عندما يسمعون رأى أى غربي في موضوع كان فإنه في ربطه للثقافة بالدين – أو أنه ليست هناك ثقافة بدون عقيدة – فقد استشهد برأى ت س إليوت في هذا المدخل المهم لاسيما قوله : أليس ما نسميه «ثقافة» شعب ما ، ودين هذا الشعب مظهرين مختلفين لشيء واحد ؟ إذا الثقافة في جوهرها تجسيدا لدين الشعب .

هذه لمحة خاطفة عن شق التذوق من منهج محمود شاكر كما كتبه في رسالة في الطريق إلى ثقافتنا وشدد فيه على دقة التذوق وقد سجلنا جزءا منه في باب «محمود شاكر كما قرأته لاسيما بعد أن شعر أن قوة الوجود كلها قد انسكبت في روحه» .

## المتنبى قدر محمود شاكر

تعاظمت أعمال محمود شاكر وتنوعت - كما مر علينا - ومع ذلك بقي «المتنبى» الذى كتبته فى بواكير عمره ذا ألق مشع يخطف نظر من يتكلم عنه .. حتى لكأنه قدره الذى يهيمن على روحه من أول خطوة نحو الطريق المستقيم ، لقد حفظ ديوانه فى عام واحد ، هو عام رسوبه فى الشهادة الابتدائية ، وفى اللغة العربية بالذات كما نعرف ، ويقول هو عن تأثير حفظه له : «وكان عينا دفيئة فى أعماق نفسى قد تفجرت من تحت أطباق الجمود الجاثم ، وطفقت أنغام الشعر العربى تتردد فى جوانحى وكأنى لم أجهلها قط» .

وهذا يؤكد أن حفظه لديوان المتنبى قد أيقظ فى نفسه حاسة الشعر تذوقا وإنشادا بعد ذلك .. أى أنه ولد الشاعر فيه . إن كتابته عن صاحب هذا الديوان قد أهدته أسلوبه الفذ فى النثر وهو ما زال ابن ستة وعشرين عاما حيث ذكر أنه قبل كتابته له لم يكن قد سطر إلا بعض الأشعار وحقق فصولا من كتب الإرث . لذلك صور لحظات تأهبه لكتابته بقوله «ظللت أميل الرأى بين أساليب الكتابة : أيها أختار وأيها أدع .. لم يكن لى أسلوب خاص . وخفت أن يأكل منى الزمن عزيزتى و .. و .. إلى أن قال : «وأخذت قلمى وسميت بذكر الله وكتبت فى جانب من



الصفحة «أبياتاً من شعر المتنبي» ومضيت أكتب كائن أسطر ما يملئ على . لا حيرة ولا بحث عن أسلوب وطريقة ، ولا تردد ، ولا هيبة من شيء ، ولا تحرج عن غرابة ما أقول وما أكتب ، وفرغت من الفصل الأول وهكذا دواليك يوماً بعد يوم حتى كان اليوم الأخير من شهر رمضان وتم كل شيء» .

ثم إن منهج محمود شاكر ولب حياته قد طبقه أول ما طبقه وهو يضع عمود الصورة في حياة المتنبي في العدد الممتاز من المقتطف عام ١٩٣٦ .

وكان يوم ظهور هذا العدد مفاجأة لفتت أنظار الأدباء جميعاً في كل بلد ينطق اللسان العربي ، إلى اسم شاب واعد كان يسمى بابن الشيخ محمد شاكر . فصار من يومئذ اسماً مشهوراً أو كاتباً مذكوراً في خفقة كخفقة البرق . أي أنه حمل له السعادة بعد طول حرمان .

وكان محمود شاكر قد انطلق بعد كتاب المتنبي يحتضن العالم ويرتد إلى إنسانيته ، مما يذكرنا بأقوال علماء النفس .. إن الإبداع يكمن في تحقيق الذات .. لا سيما وقد عرفوا الإبداع بالأصالة ، ويتمثل في الابتعاد عن النظرة الضيقة للأمور والنظر إليها بطريقة جديدة .. أو بمعنى عدم انصياع محمود شاكر لآراء من سبقوه قبل أعمال فكره .

أما عندما صدرت الطبعة الثانية من كتابه المتنبي عام ١٩٧٧ التي

حوت قصته فى إبداعه له ، فقد أثبت لعلماء النفس أن الإلهام وحده غير قادر على تفسير عملية الإبداع ، فهو - أى الإلهام - وإن استطاع أن يفسر لهم لحظات الانسياب والطلاقة ، فسيعجز عن تفسير لحظات المقاومة والاضطراب والمسودات التى قدمها الأستاذ محمود شاكر لفؤاد صروف .. ثم مزقها مرات ومرات والتى صور حاله فيها : ومر نحو أسبوع وأنا لا أجد إلى هدوء نفس منقذا ، وأخذت ديوان أبى الطيب «المتنبى» مرة خامسة ، أقرأ لا أتوقف ولا أمل ولا أهدأ وأنا فى خلال ذلك أراجع كل ما فى تراجم أبى الطيب وبعض كتب التاريخ والرجال وغيرهم تبعا للخواطر التى تنشأ وأنا أقرأ الأبيات أو القصائد . وفى فجر الثانى عشر من شهر رمضان صليت ، فلما جئت أوى إلى فراشى طار النوم من عيني .. ومع طيرانه تبدد القتام الذى كان يلفنى ، وذهب التعب وما لقيت من النصب ، وتجلى لى طريق بان كأنى سلكته من قبل مرات فأنا به خبير ، وأخذت الأوراق التى كنت كتبتها فمزقتها وأنا على عجلة من أمرى ، ونبذتها وأعددت أوراقى وجلست على مكتبى وأخذت قلمى وسميت بذكر الله وكتبت .. ومضيت أكتب .. كأنى أسطر ما يملى على لاخيره و .. و .. » .

وقصة الكتاب وإن أثبتت لعلماء النفس أن الاحتشاد غير الإلهام فقد أثبتت أيضا قوة ذاكرة محمود شاكر ، حيث قال لى إنه قد تذكرها بتفاصيلها كما حدثت عام ١٩٣٥ وكتبها عام ١٩٧٧ بفارق اثنين

وأربعين عاما .. فيالها من ذاكرة جعلته أول عربي يكتب عن لحظات إبداعه ليس في الشعر وإنما في النثر أيضاً .

وإذا كانت براءة حصول محمود شاكر على جائزة الدولة التقديرية في مصر قد أعطيت له على مجمل أعماله والمتنبي ضمنها . فإنها تحددت في براءة حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي حيث كان البند الأول لحصوله عليها قد جاء هكذا : «تأليفه كتاب المتنبي سنة ١٩٣٦ م ، والذي حمل كثيرا من القيم العلمية والأدبية العالية ، منها التعمق في الدراسة والجهد والاستقصاء ، والقدرة على الاستنتاج ، والدقة في التدقيق ، والربط المحكم بين الشعر وأهداف الحياة ، والكشف عن ذلك في تطور أساليب المتنبي» .

ولولا الإيضاحات من محمود شاكر على منهج طه حسين في بابه «بينى وبين طه» في مراجعة عبد العزيز الدسوقي ، لما كان كتاب محمود شاكر «المتنبي ليتنى ما عرفته يأخذ طريقه إلى النشر» .

وهو يصف حالته بعد الانتهاء من المقالة المسهبية عن المتنبي التي صارت عددا ممتازا من المقتطف بقوله : «ولم يكن من نصيبي أن أمسك بيدى أول نسخة منه ، لأن أبا الطيب أراد أن يكافئني ، فجعل مكافئتي على أثر الفراغ من الكتاب بالحمى التي ركبت في أواخر أيامه بمصر» .

لذلك كله .. أجد خيالي دائما يصوره لي وكأنه أحد أئمه الإسلام

وفقائه .. إلا أن خيالي عن هيئته يتشبه بكونه شديد الشبه بالمتنبى .

وقد لاحظت - عفوا - وأنا أخط حياته ، أن السنين التي تبدأ بالرقم ٦ لها دلالات سواء في مراحل عمره ، أو في كثر السنين على أعماله ، مثل وصفه الرائع للكلمة في نفسه وهو ابن ٦ سنين . دخوله المدارس النظامية سنة ١٦ .. أو دخوله الجامعة سنة ٢٦ ووفاته والدته في نفس السنة .. وظهور المتنبى سنة ٣٦ ..

وهذا الرجل العجيب أسمى ديوانه في النسب والغزل وشكوى الحب «ديوان البغضاء» فهل أتى بهذا العنوان المتخالف ياترى ليؤكد أن الحب والبغض متجاوران كما قيل ؟ أم لأن أول قصيدة فيه كانت «انتظري بغضى» أم أنه كان كذلك لما عاناه هو في الحب ؟ أو لأنه كرجل قاموس نظر للحب وكأنة الحية ؟ .

لكي نجلى هذا لابد من تتبع حياة محمود شاكر مرحلة مرحلة . فنجد أنه ارتبط بمربيته السودانية عصبية المزاج وهو طفل ، وفي المراهقة وجدناه منغمسا بالكامل في تنويع الشعر الجاهلي ، في الشباب أو في سن الخامسة والعشرين أي سنة ٣٤ كما قدرنا ، كتب لأستاذه الرافعي يصف حالته التي كادت تؤدي بحياته هذا التعبير : «وزادني أني كنت رجلا عزيا متعففا ، وما أشبه فراغ الرجولة من المرأة بفراغ العقل من الذكاء ، هذا هو العقل البليد وتلك هي الرجولة البليدة وقد

عشت ما عشت بقلب مغلق وعقل مفتوح ، وليتني كنت ذاهلا مغلقا عقله،  
وكان قلبي مفتوحا لأفراح هذا الكون العظيم . ومضت أيامي يضرب  
بعضها في بعض ويمرض بعضها بعضا ، حتى انتهت منتهاها ، وجاء  
اليوم المدنف الهالك الذي سيموت» .

هذا الحكم . ولا شك جاء نتيجة لمقارنته حياته ، بحياة من حوله من  
الشباب اللاهي . وكان حكمه لصالحهم ، وربما راوده في هذا الوقت  
خاطر التخلي عن مشروعه في البحث عن المنهج والسير معهم ، فالفراغ  
الناشب بين هذا وتلك كان في أشد عنفوانه .. ليس هذا تحليلنا .. لأن  
الرافعي أردف المقالة التي جاء بها هذا التعبير ، بمقالتين عن الحب ،  
هذه واحدة .

أما الثانية : أنه عاد للقراءة والكتابة مستعملا قاموس الحب ..  
كقوله مثلا عن جهده فيهما بأنه كان غراما . إذ لا يعقل أن استعمله  
لكلمة غرام كانت بمعنى الشر الدائم كقوله تعالى : «إن عذابها كان  
غراما» لأن لفظة أغرم بالشئ تعني ولع به .. ونحن عندما نقرأها عند  
محمود شاكر نجد لها هذا الظل الأخير ، بدليل أنه قد يستهل مقالاته  
بمشاهد عاطفية كمقالته «لن أكتب» .. ١٩٤٧ فهي وإن كانت عن حلمه  
بأن يوافيه القدر بفارس يجعل ما نادى به موضع التحقيق فإنه بدأها  
هكذا (بينى وبينها أيام معتقة كأنها الخمر من دنان الزمن ، فإذا ما  
قدر الله لنا أن نجتمع يوما ، طارت بلبى نشوة ترمى بي إلى عالم

ساكن ناضر ناعم النسمات ، فأفارق بها عالما صاخبا محترقا لافح  
الرياح عاصف الأعاصير ، واجتماعنا هو إحدى الأمانى التى يقول  
مثلها الشاعر :

أمانى من سعدى رواء كأنما

سقتك بها سعدى على ظمأ بردا

وإذا اجتمعنا وتنهدت بيننا الأحاديث ، فربما فاجأتنى بالسؤال لا  
أتوقعه فيردنى سؤالا إلى نفسى ردا عنيفا لا أملك معه إلا أن أديم  
طرفى إلى هذا الوجه الذى يخفى نفسا ثائرة ، ولكنها ساكنة على  
ثورتها سكون الجبال الراسيات ، ولست أدري ألك إحدى لطائف الحيل  
التي تحب أن توقظنى بها من غفوة الأحلام أم تلك يقظة دائمة فى  
نفسى لا تطيق إلا أن تكون متيقظة حين يدعوها الهوى إلى إخفاء  
تريحها من ثورة نفسها واضطرابها ؟ وأى ذلك كان فهى قد أخذتنى  
أخذا شديدا حين استوت فى جلستها وقالت : حدثنى ، لمن تكتب هذا  
الذى تكتبه ، ثم تأتى المقالة .

هذا كل ما التقطناه فى نثره عن الحب عنده .. أما نظرتة هو فى  
الحب وما يفعله فى المحب المبدع فقد جاء فى الباب الثالث عشر من  
كتابه عن المتنبى وحبه لخولة أخت سيف الدولة حيث قال : «ولما كانت  
نفس المرأة المحبوبة هى تمام نفس الرجل المحب وتكملتها . كانت  
دراسة الحكيم المحب لنفسه الكلمة التامة بالمرأة المحبوبة إنما هى

دراسة الكون كله . فإن العاشق لا يرى الدنيا بأسرارها إلا بعيني من يعشق ، وهى تلك الدنيا المترامية ، بعد أن كانت قبل عشقه محصورة فى دائرتها من نفسه الناقصة غير التامة ، والحب القوى النافذ الذى يملك حواس المحب ويغلب عليها ، هو بطبيعته امتداد بهذه الحواس إلى غايات بعيدة لم تكن تصل إليها قبل غلبته على القلب والنفس والفكر» وكان محمود شاكر باستشفافه كل ذلك من شعر المتنبى يهمس فى أذنتنا : التفتوا لشعر المبدع .. لأنه فى فترة قد تسيطر عليه المثاليات .. بينما لا يستطيع أن يقول فى شعره سوى الحقيقة .

إذن فليس بين أيدينا إلا نفثة قديمة موصولة بقصائد «ديوان البغضاء» «انتظري بغضى» و «حيرة» و «عقوق» سنة ٣٦ ، «ألست التى ..» سنة ٣٢ ، و «اذكري قلبى» سنة ٤٠ ثم «تحت الليل» و «من تحت الأنقاض» وكانت آخر قصيدة نشرها فى شكوى الحب ، وإن كانت له قصائد مسجلة على أشرطة كاسيت مثل «اعصفى يا رياح» ، «لا تعودى» ويهيا لى أنها تنتمى لهذه المرحلة لأن بها قصيدة فيها سخرية الشباب وهى قصيدة «وعد» والى أنشدها ، متفكها ، فى كلب صديقه الشاعر محمود حسن إسماعيل .

كان محمود شاكر وقت إنشاده لهذه القصائد شابا فى السابعة والعشرين إلى ما قبل الاكتمال بقليل .. أى فى عمر المتنبى تقريبا عندما أحب خولة .. حيث وصف المتنبى فى هذا العمر بقوله : وكان قد بلغ من



العمر أربعة وثلاثين سنة وهى السن التى تستحكم فيها الأصول ، وتستقر المذاهب ، ويقف الرجل عندها لا يملك فى تبديل أمره حولا ولا قوة إلا أن يشاء الله ، وخاصة من كان مثل المتنبى قد عركته الأيام و..... و ..... وإن محمود شاكر غير المتنبى فى الجملة الأخيرة .. ذلك أن المتنبى قد أحب قبل ذلك بل تزوج .. أما هو فكان غرا فى سنه هذه قليل التجربة .. بل قد تكون أميرته ذات السلطان التى توجه إليها فى هذه القصائد هى أول امرأة أخذها مأخذ الجد فى حياته..

ولأن عام ٣٦ كما قدرنا ، ونحن نقيم حياته ، كان الحد الفاصل بين كينونته التى كانت قبله مجرد تحصيل وإبداع وبين انفتاحه على الحياة سائرا على قدميه كخلق الله ، وأنه كان قبلها محروما إلى حد رهيب من الحب لا من المجد .. وقد حمل إليه المجد بنجاح المتنبى على الصعيد العربى زخات شديدة من الحب لم يحتملها بنيانه النفسى الهش الذى استنزف فى التحصيل والأخذ ، لذا أجهضت تجربة حبه وراحت نثارا ، فاطلق عليها هذا الاسم «ديوان البغضاء» ، لأن سذاجته العاطفية جعلته يحمل ورقة كريون يطبق نظريته فى الحب .. فإذا ما حدث أى خلاف .. فلا يكون هذا المعاش حبا .. بل بغضاء .

ونحن لا نستطيع أن نرد قصائد هذا الديوان إلى زمن نفسى معين .. لأنها نبتت من قلب محمود شاكر على فترات بين سنة ٣٦ و سنة ٤٣ .. وهى سنوات تأرجع فيها إنتاجه بين التدفق والانحسار .. مما يدلنا أنه خلالهما تناهبه الصفو والكدر ، والصحو والغمام .. وإن لاحظنا أن

فترات الغمام والكدر أو الليل المخيم قد التهمت الوقت الأعظم من هذه السنوات ، حتى أن أحد تلامذته استهول وهو فى معرض حديثه عن قصيدته «اذكرى قلبى» .. قائلا : فى مجلة الهلال (١) «فما هو هذا الشقاء والعناء الذى أخذ بشاعرنا ؟ وكيف كانت نجاة الشاعر من هذا المصير المخيف ؟ إنها أسئلة ملحة لا يستطيع الإجابة عنها إلا صاحب هذا الشعر ! فهل يوفر علينا الشيخ الجليل ذلك ويحدثنا عن حياته ويفتح لنا صفحته وتجربته ؟

ورغم أن أستاذا كبيرا (٢) فى علم النفس .. قد ضم صوته لهذا السائل بوجوب تلبية الأستاذ شاكر لهذا الرجاء .. فإن هذا النداء معلق مازال فلنستنتقه إذن لا بمنهج شاكر التذوقى ولكن عبر قراءة السيناريو المتأمل فى عناوين قصائد «ديوان البغضاء» حيث قصة حب لم يكتب له فيها النجاح .. كما قصيدته «نفثة قديمة» ، حيث أومأت إلى دفقة حب لا يعرفه إلا طرفاه ، أما قصيدة «انتظرى بغضى» وهى توعده للحبوبة بالبغض إن هى عقت حبه لها . فقد أردفها فى نفس العام بقصيدته «حيرة» وفيها يتساعل عما إذا كانت رصانة الحبوبة .. تدل .. أم تباعد ، وفى العام نفسه كانت قصيدته «عقوق» إعلانا صريحا عن مفارقة الحبوبة ، التى فضل الحية عليها ، ومطلعها :

---

(١) الدكتور زكريا سعيد علي . مجلة الهلال القاهرية ديسمبر ١٩٩١م

(٢) الدكتور مصطفى سويف . مجلة الهلال القاهرية يناير ١٩٩٢م

هل بنا ، يا فؤاد : ننسى المودا  
وتعالى يا ربة «الارقش» الخدا  
ت ونلقى إلى العداوة حبا  
ع وارعى ما بين جنبى خصبا  
وأوسطها :

هذه كف خائض غمرات الـ  
حب أبلى فيها بلاء صعبا  
ونهايتها :

فألد الأعداء من علمته  
محن الحب أن يعق الحبا

وما هو عام ٣٧ يستجمع خيوط قصة الحب من أولها لآخرها  
لنعرف من كان منهما المخطئ حين تساعل فى قصيدته «ألست  
التي ... ؟» .

بلى : كنت فى قلبى سراجا يضيئه  
وكنت حياة للحياة تمدها  
وتتوارد الأسئلة كنت وكنت ولكن ما إن يتبين له أنه لم يخطئ فى  
حقها حتى يأتى حكمه :

فإن يك بغضى كل ذنب جنيته  
وكيف .. وقد أذهكتنى وعرقتنى  
ذرينى ولكن الحياة مليئة  
أما قصيدة «رماد» فتنبئنا بعدم تلبية الخبيبة رجاء العودة فكان  
رجع صدى هذا التعنت منها فى قصيدته «اذكرى قلبى» ، بل ظل  
ملازما له كلما طواه الليل تحت جناحه كما عبر فى قصيدته «تحت  
الليل» ، ولكن مرور الوقت جعل العلاقة برمتها «تحت الانقراض» ١٩٤٦

أما تمام مطابقة هذه القصة المتخيلة من شعر الحب فقد تبلور في قصيدته «الربيع» حيث استهلها بتصوير فعل الربيع في نفوس المحبين ، وأنهاها بفعل الربيع على حبه ذاته حيث أنشد :

هذا ربيع الناس وأحزنى وريعي الأشواك في قلبي  
أغضى شبابي في ملاوته كالشيخ تحت عمائم الشيب  
ودلفت بالأيام متسدا حملتها خطبا على خطب  
أمشى بأفكار محيرة بالشسوق أوانه وبالسرع  
هذا شبابي ، سائر أبدا بريعه في مقفر جذب  
أحيا الشباب ربيع حبهم - نعموا به - وأماتني حبي  
ولا شك أن تصويره حالة ذاته مع الربيع الذي يختلف عن حال  
أغلب الناس .. ثبت خطاي في كتابة هذا السيناريو الذي استقيت  
مفرداته من عناوين قصائده ، رغم أن البعض قد حذرنى من تناولها  
هكذا ، لأنهم يرون أن قصائد محمود شاكر الغزلية - كما هي غزليات  
المتصوفة أو مدائح صاحبه المتنبى في كافور الاخشيدى ، وسيف الدولة  
الحمداني - ذات ظاهر لا يقصده وباطن يعنيه بهذا الظاهر .

والذى يؤنسنى أن ما رحت إليه قريب الشبه بالحقيقة ، وأن بارقة  
انطفاء جذوة الشعر عند محمود شاكر كانت «القوس العذراء» ، التى  
اعتبرها بعض النقاد إرهابا لفقدانه الشباب والأمل فى الحب.

أما زواج محمود شاكر فهو الحب كله ، وهو حظه السعيد الذى  
واتاه بإنسانة نقية تقية دمتة الخلق خبرها عن قرب كل القرب .. وتفهمته

ورعته وتحملته قبل أن تتزوج .. إنسانة قلبت موازينه رأسا على عقب  
ونسفت جدران حصن الشك الذي بناه وعلاه ، ليقبع فيه بعيدا عن  
المرأة، بدليل أنه لم ينشر قصيدتيه «أعصفى يا رياح» ، «لا تعودى» بعد  
زواجه .. وتركهما مسجلتين على أشرطة كاسيت ! .

وبمناسبة الحب والبغض فتساءل : هل كان محمود شاكر رجلا غير  
محبوب للمثقفين المتغربين لأنه نجح فى مهمته وهى كشفهم أم لأنه قال  
كل شئ .. فصعب على قرائه تصد

## قصيدة القوس العذراء

أجمع النقاد على أن الشاعر هو مفتاح شخصية محمود محمد شاكر ، ولولا تماذج شاعريته الأصيلة مع علمه الغزير ما ولد منهجه التذوقى ، وأن قصيدته «القوس العذراء» تحديداً هي مدخل الإدراك المعرفى لكل ما غلق على الفهم من أعمال محمود شاكر حتى التذوق نفسه .

وقد قرأت يوماً عن فرضية تقول : «إن الإلهام ليس هو الحالة التى يوجد عليها الشاعر عندما يكتب قصيدته ، بل هو الحالة التى يأمل الشاعر أن يضع فيها القارئ الذى سيقراً هذه القصيدة» .

فما هي قصيدة «القوس العذراء» هذه ولماذا فازت وحدها بكل هذا الثناء ؟ ولماذا أجمع نقاد محمود شاكر على أنها قمة أعماله ، بل منارتها ؟

هي صدى قصيدة شاعر جاهلى مخضرم ، هو الشماخ بن ضرار القيسى : وهي قمة إحساس الفنان لدى محمود شاكر ، حيث ترجم لها برسالة رائعة موشاة بالأفكار والخواطر والوسوسات التى انبعثت من نفسه بقاء بينه وبين صاحب لا تبلى مودته ، دار بينهما حديث فى شأن إتقان العمل ، فلما قفل عائداً إلى داره أبى هذا الحديث إلا

أن ينقلب عائدًا معه إلى الطريق .. يسر له بوسوسة خفية ، ، بحيث أوحى لنفسه بالنظر إلى الإنسان وكل حي من حيث إتقانه عمله .. فوجد أن كل حي غير الإنسان - نملة كانت أو طائرا - يمضى فى أمره وفى تدبير حياته ، على سنة لا تتبدل وهدى واضح لا يلتبس ، تمر الأحقاب والقرون وتختلف البقاع . والنهج فى كل درب من دروبها هو هو لا يتغير ، لذلك فتاريخ أحداثها ميلادا ، كتاريخ أعرق أسلافها .

أما الإنسان فكان فى مطلع فجره فى حال تشبه حال غيره من الكائنات الحية ، من حيث قوة الفطرة ، واقتيادها له .. ولكنه ثبت عليها وعمر ، نظر إلى معروفها فاعتبر ، وهجم على مجهولها فاستنكر ، أى أنه أعمل عقله بالفكر وحرك نفسه بالهوى ، ومن يومئذ حاد عن النهج الذى لا يختل .. وبمقدار ما يحصل الإنسان من درجات الإتقان يكون قربه من الفطرة السليمة التى ضلها يوم قلق وحاد .

فما هى قصيدة الشماخ الأصلية التى اختارها محمود شاكر ليدخل قصيدته المبتكرة فيها ؟ أو يعارضها ؟

المعروف أن قصيدة النهج والمعارضة والتشطير والتخميس وما إليها توارد قولها على مر العصور لا فرق بين كبواتها وازدهارها ، واختلفت آراء نقاد الشعر حولها . فريق صنفها بمحاولات يبدأ الشعراء بها لصقل تجاربهم ، وغالبا ما تكون ضعيفة لا يجرؤ الشاعر على إضافتها



إلى قصائده الأخرى بعد أن يكون قد تمكن من قول الشعر ! والفريق الآخر نفى هذه الخاصية عن هذه القصيدة لأنها تنبثق دائماً من شعور غامض وصراع مرير وقوة عارمة يترجمها صاحبها في الكلمات والحروف التي تأخذ في كثير من الأحيان شكل القصيدة الوجدانية .

وأيا ما كان الرأي لم تستطع هذه الطرق جميعاً أن تخفي رياء تحتها ، أو تبرز فخارا فوقها .. فقد توهج المتألق فيها ، «فنهج البردة» مثلاً وافها ضياؤها عين البوصيري حين استيقظ بعد رؤيته الرسول الكريم في منامه ، ووجدتها متطابقة مع معلقة امرئ القيس فشالت قصيدته وطارت غير عابئة علوا وفخارا .

وربما كان من استباق الأحكام أن نقول إن قصيدة «القوس العذراء» يقترب حكم النقاد عنها من حكمهم على قصيدة «نهج البردة» .. إذ تعيد إلى الذهن قوله تعالى في سورتي «التين» و«الشرح» : «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم . ثم رددناه أسفل سافلين . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون» ، «وإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب» ومع الحديث الشريف «إذا عمل أحدكم عملاً فليتيقنه» .

والقصيدة الأم تحكى قصة ساذجة في مظهرها عن قواس صنع قوساً فأتقن صنعها حتى أن رميتها لا تخيب ، والسهم المنطلق منها لا يضل الطريق إلى هدفه ، ثم اضطره فقره وحاجته إلى المال أن يبيع هذه القوس التي سواها بيديه ، فندم بعدها حتى كاد يحبط ، لولا أن

إرادته وافته فى أن يصنع غيرها ، فهو يصف لواجج القواس بعد ما  
باع قوسه بثمن لا تباع مثلها بمثله :

فلما شراها فاضت العين عبرة وفى النفس حزاز من الوجد حامز،  
ولكن عالم الشعر عند محمود شاكر تخطى كل تلك الصعاب بعينه  
البصيرة إلى ما تجيش به نفس الشاعر من أحاسيس إنسانية .

وقد جاء صدى ما أثارتة أبيات الشماخ «ثلاثة وعشرون بيتا» من  
صور ومعان فى نفس شاكر ، مع قصيدته هو على ثمانية أقسام فى  
«مائتين وتسعين بيتا ، منها سبعة وثلاثون كانت المقدمة .. تلاها بثمانية  
أبيات عرض فيها خبر عامر شقيق الخضر ، وحكاية القواس الذى  
ابتاع منه قوسه ، وتناول كل جزئية من الجزئيات التى جاءت فى كلام  
الشماخ بطريقة استفهامية مفصلة .. أدواتها كيف .. يحدث بها على  
استخراج المعانى من النفوس ويثير بها الشوق ، ويبعث بها الخواطر  
الداعية لحديث إتقان العمل ، فجاء إنشاده هكذا :

«فدع الشماخ ينبئك عن قوسها البائس فى حيث أتاها :

أين كانت فى ضمير الغيب من غيل نماها ؟

كيف شقت عينه الحجب إليها ، فاجتباها ؟

كيف ينفل إليها فى حشا عيس وقاها ؟

كيف أنحى نحوها مبراته ، حتى اختلاها ؟

كيف قرت فى يديه ، واطمأنت لفتاها ؟

كيف يستودعها الشمس عامين .. تراه ويراه ؟

كيف ذاق البؤس .. حتى شربت ماء لحاها ؟

وبعد خمسة وأربعين بيتا تجيء ثلاثة أبيات من شعر الشماخ ..  
يتلوها مقطع طويل آخر من شعر محمود شاعر وهكذا دواليك .. ثم  
خاتمة نثرية يعتذر فيها عن التطويل .

وقد يستفهم البعض لماذا اختار محمود شاعر الشعر ليترجم به عن  
إتقان العمل ؟ فيجيب بأنه «مفكر يرى أن أعراف الأمة العربية وجنورها  
وعبقريتها المتميزة . ممتدة وراسخة من خلال لغتها الشريفة ، فلا يسلم  
شرفها ولا يستقيم أمرها بدون سلامة الأصل الأول في آدابها . وهو  
الشعر الجاهلي ، ولو جردوها منه لصارت بلا أب ولا أم ولا قبيل ، فلا  
تقول شعري وشعرائي ، وأجدادي وأبائي ، كما أنه أجدى وسيلة في  
تقويم لسان الذين أسلموا من غير العرب .

قصيدة القوس العذراء نشرتها «مجلة الكتاب ، التي أغلقت لأن  
توزيعها كان ضئيلا سنة ١٩٥٢ .. إلا أن القراء عرفوها بشكل أكثر  
انتشارا عام ١٩٤٦م عندما ظهرت كديوان عن دار العروبة .. ومن  
الجميل أن الديوان نفسه قد ضم إبداعين لها . أولهما شعري والآخر  
نثري .. حيث أستلهه بقصيدة غزلية في القوس حيث إن للقوس في  
الأدب العربي - منذ أقدم عصوره - وجودا يتجاوز حدود الواقع إلى  
الرمز.

وها هو الشاعر الفذ محمد حسن إسماعيل صديق محمود شاعر  
الحميم ينشد قصيدة ثم وينشرها بخطه الموسيقي الجميل استهلالا  
لديوان القوس العذراء . كانت بدايتها :

من قبل أن تخلق فى غصنها      والدهر يروى سرها للأزل  
وأوسطها :

نوبتها نورا .. وشعشعتها      عذراء فى خلد ضجاء أهل  
وخاتمها :

ماهى قوس فى يد نابل      وإنما ألواح سحر نزل

أما الإبداع النثرى الذى ختم به ديوان القوس العذراء فكان بقلم الأستاذ عادل الغضبان رفيق صبا محمود شاكر حيث قال ضمن ما قال : « ليست الجوانب الفنية فى قصيدة الشماخ ولا العواطف النبيلة فيها ، ولا الصلات الروحية بين الفن وصاحبه ، ليس كل هذا هو الذى حدانا لكتابة هذه الكلمة ، بل دفعنا إليها اغتباطنا بأن نجد الفن مجازا يصل بين الأرواح المجندة وموضوعا تجرى عليه رسائل الإخوان فترقى على سبحات الفن إلى سماوات الفكر وفراديس الأدب الخالدة» (١) ..

وربما كان لرفقة الأستاذ عادل الغضبان بصاحب القوس منذ الصبا أثرها فى ظهور إبداعه فى عام ظهور الديوان ، وأنه تسنى له قبل ذلك التعمق فى القصيدة وفهم مراميها من زمن إنشائها .. ذلك أنه مرت ثلاثة عشر عاما من وقت نشرها حتى نشرت مقالة الدكتور زكى نجيب محمود عن القوس فى نفس المجلة .. الأمر الذى جعلنا نتساءل هل جاء نشر مقالة الدكتور زكى متأخرا .. أم أن إبداع شاكر استحوذ على كل هذا الوقت ؟ و .. فى ذلك يقول «درة ساطعة هذه بين سائر

---

«مجلة الكتاب فبراير سنة ١٩٥٢» .

الدرر ، وآية هذه من الفن محكمة بين آيات الفن المحكمات .. هو كتاب فى ست وسبعين صفحة صغيرة ، رقمت أسطرها صفحة صفحة ، كما ترقيم حبات الجواهر الحر يصفها الخازن فى صندوق الذخائر ، لكى لاتفلت منها على الرأى جوهرة ، ولو كان قد كانت لى الكلمة عند طبع الكتاب لأمرت بترقيم محتواه لفظة لفظة ، لأن لفظة نقطة من سطر لؤلؤ» .

ثم يقول «والكتاب قصة تروىها صفحاته ، فإذا هى قصة الفن الخالد .. كيف تنبتق آثاره من ينبوع الفطرة الإنسانية فيظل يتملاه ثم يضيف إليه» .. ويظل الدكتور زكى يستنطق الكلمات بين السطور .. ليصل إلى أن المعنى الأخير للقوس العذراء يمثل أصول المذهب الطوبائى الحديث (١) .

ومضت الأيام والسنون حتى كان عام ١٩٨٢ حيث ظهر كتاب «دراسات عربية وإسلامية» فنجد اثنين من تلامذة محمود شاكر يهدونه طيه بحثين عن «القوس العذراء» معتذرين عن إرجائهم الكتابة عنها طوال تلك المدة .

وأول الأبحاث المهداة لمحمود شاكر فى هذا الكتاب .. كتبه الدكتور إحسان عباس «فلسطين» فى ثلاث عشرة صفحة من القطع الكبير .. وضع فيها أن المحور الذى دارت حوله قصيدة القوس العذراء هو

---

(١) مجلة الكاتب سنة ١٩٦٥ .

العلاقة بين الإنسان والإبداع ، وأن محمود شاكر يؤمن أن العمل قد يقترب بالنفع بينما لا يقترب الفن به ، ولكن كليهما لا يتم خلقا سويا إلا بالإنسان ، لأن محمود شاكر كان ممثلي النفس أيضا بقول الرسول الكريم : «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه» وهو دعوة إلى الإبداع في كل صعيد . وهو ظل لم يكن له أثر في قصيدة الشماخ الجاهلية .

وعندما حكم الدكتور إحسان على القصيدة ، قال : «كل خصائص هذه القصيدة ١٩٥٢م كانت ترشحها لأن تكون معلما على طريق الشعر الحديث فلم لم تصب هذا الحظ ؟ ولم لم تثر كثيرا من الاهتمام يوم نشرت ، ولعل ذلك كان في العام نفسه الذي نشر فيه بدر شاكر السياب قصيدته «المومس العمياء» وهو أبرز الشعراء المحدثين وأرسخهم قدما ؟ ثم يعلل الدكتور إحسان ذلك بأن قصيدة «القوس العذراء» نشرت في مجلة لم تكن ذات قراء كثيرين .. فلم يتعرف إليها النقاد إلا بعد أن وضعت في صورة كتاب .. وكان الشعر الحديث قد قطع شوطا بعيدا ، وكان طولها حائلا دون توفر الصبر اللازم لجللاء ما تنطوي وما ترمز إليه ، أضف إلى ذلك أن القصيدة لا تستطيع أن تستغنى عن مقدمتها النظرية ، لأنها تكون جزءا أصيلا منها وهذا شيء قد أفقدها الاستقلال وجعلها مفتقرة إلى فاتحة ، ثم إن محمود شاكر ملوم أيضا .. ولو شفعها بنظائر لرسخت قدمه في مذهب شعري جديد .

أما المقال الثانى فقد كتبه الدكتور محمد مصطفى هدارة «مصر»  
وكان بعنوانين نثرى وشعرى الأول «القوس العذراء - رؤية فى الإبداع  
الفنى» والثانى :

ماهى قوس فى يد نابل . . وإنما ألواح سحر نزل

وقال ضمن كلام جيد كثير عن صعوبة شعر الشماخ صاحب  
القوس وبداة فكره ، وكيف أعاد محمود شاكر تركيب قصيدته و.. و..  
إنه يحس نحو «القوس العذراء» على الهيئة التى انتهت إليها ..  
إحساسا قويا بأنها قصيدة تحكى حدثا وتتضمن مقدمة تهىء الأذهان  
لهذا الحدث ، وتتابع الشخصية الرئيسية فى القصة وهى القوس  
نفسها ، فتحكى ما حدث لها من تطور وتغير وقائع مرتبطة بحياة  
صاحبها . وهذه التغيرات أخذت تتعقد شيئا فشيئا حتى وصلت إلى  
الذروة ، ثم كان الحل بعد ذلك للعقدة التى تجمعت فيها خيوط الحدث ..  
وهى أن الإنسان القادر على صنع التمثال الجميل إلى درجة عشقه  
ونسيان مادته وتمثله وجودا بتعبده ، قادر أيضا على تحطيمه وإعادة  
صنعه والارتداد إلى الحقيقة التى نسيها زمنا .

وهذا الختام يعبر عن فلسفة التفاؤل والإيمان بقدر الإنسان  
وشموخه ، وبأنه مزاج حى للعقل والعاطفة والتخيل والواقع ، وبأن فى  
مقدور الإنسان أن يعود إلى العقل والواقع فلا يضيع فى ضباب  
العواطف والأوهام ، وبهذا كله أصبحت «القوس العذراء» رؤية جديدة  
وغير مسبقة فى الإبداع الفنى ، تأخذ مكانها فى الذروة من الأعمال



الرائعة فى أدبنا المعاصر ، بل فى الأدب الإنسانى فى كل زمان ومكان .

ولايفوتنا أن ننوه إلى أن الدكتور هدارة وقد اعتبر «القوس العذراء» قصيدة قصصية قد أشاد بالمقدمة النظرية التى نعتها الدكتور إحسان بقوله : «ألفت هذه المقدمة الأضواء على الحدث وتصوره ، وعلى الشخصية المحورية الحقيقية فيه وهى القوس ، والشخصية الثانوية وهى صاحبها ، وأبانت كيف تطورت العلاقة بينهما منذ التقيتا حتى حدثت مأساة الفراق» .

ولأن الدكتور محمد أبوموسى الأستاذ بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر لم يدرك نشر إبداعه عن «القوس العذراء» فى الكتاب التكريمى ولطول هذا الإبداع وتناوله مشكلة التراث ورؤيته حياله .. فقد نشر إبداعه بعد ذلك تحت عنوان «القوس العذراء وقراءة التراث» حيث رأى أن «دراسة التراث لاتقف عند استيعاب كل مافيه .. إنما العناية به وأن «نستخرج مضموره .. ونجهر بهمسه ونبين عن وحيه .. وهذا ما فعله الأستاذ محمود شاكر فى «القوس العذراء» وكثير من ودائعه وروائعه التى تحتاج إلى المداينة والتحليل والمناقشة ، لأنها منهج مستقل وطريق مغايرة» .

أما عن المقدمة النظرية التى كتبها محمود شاكر لهذه القصيدة ، فقد اعتبرها الدكتور محمد أبوموسى جوهر القصيدة .. لأن فحواها أو معناها : «أن إتقان العمل ، وأخذ النفس ورياضتها عن طريق المثابرة

فى ذاك ، هو فى حقيقته سعى دائب نحو اكتشاف الذات ، ورحلة تتوخى القبس الهادى الذى خبا فى اعماق الانسان ، وبمقدار ما يحصل الانسان من درجات الإتقان يكون قربه من شاطئ الحقيقة الأزلية المطمورة فى داخل نفسه ؟ والتى ضلها يوم قلق وحاد ، وهذه المعانى كما ترى غريبة مستورة ، لا أعرف أحدا من الذين يعالجون صنعة البيان شق حجبها بهذا التائق البيانى الفذ .. ولا أحسب هذه اللغة الشريفة كشفت عن جوهرها الشريف لواحد من أهل زماننا ، كما كشفت جوهرها الشريف لهذا العالم الجليل ، لما رأته حفيا بها أنبل ماتكون الحفاوة ، وفيا لها أكمل مايكون الوفاء .. كما أن التفكير فى هذه المسألة حين يقارن بما يقوله أهل النظر ، يرى حيويا وعلميا لأنه يجعل إتقان العمل والدأب فيه طريقا واصلا إلى استنباط ودائع الفطرة ، وإثارة كوامن الطاقات ، وبالمثابرة وحدها يمكن للمرء أن ينتقل من طور من أطوار الفكر والعمل إلى طور آخر ، أسمى وأسنى وقل مثل ذلك فى الجماعات والأمم .

ويأتى عام ١٩٨٩ وفى شهر أبريل منه تنشر مجلة الهلال مقالة عاشق العربية محمود شاكر بقلم الدكتور شكرى عياد .. فنتوقف عندها بما ذكرته من قصيدة القوس العذراء حين أشار إلى أن «الشاعر القديم ، والجاهلى على الخصوص ، كان فيه حياء فطرى يمنعه فى معظم الأحيان أن يتحدث عن نفسه مباشرة ، ولكن عندما أدخل محمود شاكر قصيدته الخاصة فى قصيدته ، جاء النص الجديد يراوح بينهما

فى إتقان وإحكام .. حتى صار شعر شاكر ونثره حول قصيدة الشماخ كأنه مرايا تكبر وتصغر وتقرب وتبعد .

والعمل فى مجموعه عمل قديم فى قالب جديد يضاف إلى قالب المعارضات الذى لم يستنفد إمكاناته بعد ، بحيث إن القالبين يمكنهما أن يبدأ طورا جديدا وحديثا كل الحداثة عن أطوار الشعر العربى .

وليت الذين يتحدثون عن التناص ، أو تداخل النصوص ، من نقادنا الجدد يلتفتون إليه ، والشاعر الحديث يملأ قصيدته بالتفاصيل ، حيث يكتفى الشاعر القديم باللمسة ، ومن خلال هذه التفاصيل تتراعى عاطفة الشاعر الحديث بل قصة حياته فى عشق العربية لغة وعروبة .

فالقوس العذراء : قصيدة فريدة فى الأدب العربى قديمه وحديثه والمظلومة أيضا بين كل ماكتب فى القديم والحديث .

## لمحة خاطفة عن

### تفاصيل الشق التاريخي :

تري ما هي الرواسب التي تراكمت فوق المنهج المستقيم ، الذي كان كالشمس المشرقة يهدي علماء هذه الأمة العربية السائرين على الطريق المستقيم حتى القرن الحادي عشر الهجري أو السابع عشر الميلادي ، والذي استوجب الشق التاريخي في منهج محمود شاكر الذي تجاوز منهج الجرجاني ، حتى تجلى نوره الوضاء - بعد عشر سنوات من البحث والمعاناة - ليسير عليه الخلف فيحقق أمجاد السلف ؟

يجيب محمود شاكر عن هذا السؤال .. بأن يأخذك في رحلة إلى أعماق التاريخ لتري اللحظات الأولى للتصادم الصامت المخيف الذي حدث بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية حين سقطت الإمبراطورية الرومانية .. فعم الظلام .. والتي سماها أصحابها الأوروبيون «القرون الوسطى».

و «من القرون الوسطى» حتى جاء «عصر النهضة» في القرن السادس عشر الميلادي كان الإسلام قد ظهر بدينه وثقافته وغلب على رقعة ممتدة من حدود اليمن إلى الهند، إلى أقصى الأندلس، إلى قلب افريقية، وأنشأ حضارة نبيلة متماسكة بعد أن رد النصرانية وأخرجها

من الأرض، وحصرها في الرقعة الشمالية و.. ومن ثم بدأت «الحروب الصليبية سنة ١٠٩٦م» - ٤٨٩هـ وقعت الواقعة .. فبعد أن أكتسحت الأرض المسيحية في آسيا ، في شمال الشام ، ودخلت برمتها في حوزة الإسلام . سقطت القسطنطينية عاصمة المسيحية ، ودخلها «محمد الفاتح» بالتكبير والتهليل، وارتفع الأذان في طرف أوربة الشرقى سنة ١٤٥٣م.

بيد أن هذه الواقعة الباطشة على عنفها ، وعلى سرعة ما تلاها من تدفق كتائب الإسلام منساحة في قلب أوربا ، لم تفت في عضد المسيحية الشمالية .. حيث دار الصراع بينها وبين الإسلام في مراحل أربع :

المرحلة الأولى : صراع الغضب لهزيمة المسيحية في أرض الشام ودخول أهلها في الإسلام ، والمرحلة الثانية : صراع الغضب المتدفق من قلب أوربا مشحونا ببغضاء جاهلة ، سفحت أول ما سفحت دماء أهل دينها من رعايا البيزنطية ، والمرحلة الثالثة : اندحار الكتائب الصليبية ، وإصلاح خلل الحياة المسيحية، بالاتكاء الشديد الكامل على علوم أهل الإسلام . أما المرحلة الرابعة : فهي مرحلة صراع الغضب المشتعل بلهب البغضاء والحقده وهو وحده الذي صنع لأوربا كل شيء من النهضة إلى يومنا هذا .. والذي رجه بقوة فتح القسطنطينية .. فأدى بهم إلى اليقظة الشاملة .

ومن يومئذ نحى السلاح جانبا وصارت القاعدة هي اجتناب

استثارة هذا العالم الضخم المبهم ، ثم العمل الدائب البصير الصامت الذى يتيح لهم يوما تقليم هذه الأظافر وخلعها من جذورها ، ثم استنفاد قوته بالمناوشة والمطوالة والمثابرة .. حتى يأتى عليه اليوم الذى لا يملك فيه إلا أن يستكين.

وكانت وسيلتهم فى تحقيق كل ذلك ، بعثه أعداد كبيرة ممن تعلموا العربية تخرج لتسيح فى أرض الإسلام ، وتجمع الكتب شراء أو سرقة ، وهم من عرفوا بعد ذلك بالمستشرقين ، حيث لبسوا لجمهرة المسلمين كل زى ، وتوغلوا بينهم يستخرجون كل مخبوء من الأحوال فى دار الإسلام عامته وخاصته ، وما هو إلا قليل حتى كان تحت يد «الاستشراق» آلاف مؤلفة من مخطوطات من كتب دار الاسلام نفيسة منتقاة، مشتراة أو مسروقة ، والتى عرفوا أن فى مكنونها سر تفوق العرب وتقديمهم وسموهم، وبهذا العلم التليد كسبوا هم المعركة، وعلى علم هؤلاء المستشرقين وخبرتهم التى امتصوا رحيقها من إرث العرب والمسلمين أرسيت دعائم «الاستعمار» ورسخت قواعد التبشير بما أصدره من كتب فى جميع مناحى العربية من شعر إلى فقه إلى تشريع إلى .. إلى .. باللغة العربية .. حتى يقرأها المستشرقون فى البلاد بالتبادل فى شتى الدول الاوربية الاستعمارية .

ويحسب جمع من المثقفين العرب أن هذه الكتب أثرت العربية ، لذلك يحذرننا محمود شاكر . لأن المستشرق لا يمكن أن يصل إلى شىء يثرى العربية وهو لم يعرفها إلا بعد أن استوى على سوقه .. ثم إن ثقافته

التي ارتضع لبيانها مخالفة للثقافة العربية .. كما أنه ليس بعيدا عن الهوى بل إن الهوى هو الذى يحركه .. ومن ثم لن يستطيع الإمساك بشطري المنهج .

ولاحظ شاكر أيضا أن المستشرقين لا يطبعون أكثر من خمسمائة نسخة من كتبهم وابعاثهن الاستشراقية توزع على مراكز الاستشراق فى أوربا وأمريكا .. بينما لا ترسل سوى نسخة أو نسختان أو عشر على الأكثر للبلاد العربية . لأنها وضعت أصلا للمثقف الأوربى حتى يعادى المسلمين والعرب على السواء .

وينبذ الأستاذ شاكر إلى من يتصور مثلا أن فرنسا طوال حياتها فى صراع مع إنجلترا .. وربما انعكس ذلك على اختلاف رؤى ومواقف مستشرقهم .. لكنه يؤكد أن الاستشراق فى أوربا كلها هيئة واحدة .. وهدف واحد ، وبغضاء واحدة للعرب وشره لكنوزه وثروته لتحقيق الرفاهية الأوربية .. لأنهم فى الأصل همج هامج .. نشأوا جياعا فى صحراء مجدية .

ثم يلفت محمود شاكر نظر كل من يقولون أننا نفىء فى ظلال اختراعات الغرب فيطلب منهج الفصل بين ما يسمى «ثقافة» وبين ما يسمى اليوم «علما بحتا» لأن الثقافة مقصورة على أمة واحدة تدين بدين واحد ، والعلم مشاع بين خلق الله جميعا فالجبر مقطوع من شجرة بينما للقسيمة أب يحميها .

لذلك يحذرنا من زخرف الألفاظ وتلاؤها والتي دأب المستشرقون



على الترويج لها مثل الجديد والقديم ، والأصالة والمعاصرة ، والثقافة العالمية والحضارة العالمية فهذا كله تدليس يراد به سيطرة أمة غالبية على أمم مغلوبة . لتبقى تبعاً لها ، لأن الثقافة لارتباطها بالدين متعددة الأديان والملل.

ذلك أنه في الوقت الذي يقول فيه المستشرقون ذلك . فإن فجيعتهم بسقوط القسطنطينية مازال يعتل أثرها في نفوسهم .. حماسة وغضباً للمسيحية ، ويرسخ الإصرار في قلوبهم على دفع غائلة الإسلام . عندئذ دخلت أوروبا كلها في عزيمة حاسمة لترد عن عرضها العار ، وبلغ السيل الزبى ، فكانت يقظة محسوسة في جانب ، وغفوة لا تحس في جانب ، وشال الميزان ، فبعد سقوط الأندلس ، انطلقت الأساطيل الأوربية تطوق دار الإسلام في أطرافها البعيدة فإذا دار الإسلام محصورة في الجنوب ، بعد أن كانت حاصرة للمسيحية في الشمال ، وشيئاً فشيئاً فقدت دار الخلافة في القسطنطينية هيبتها وسيطرتها ، وصارت لأوربية هبة مرهوبة وسيطرة مقدره !

ورغم حدوث ذلك .. كان الفرق بيننا وبينهم خطوة واحدة تستدرك بالهمة والصبر والدأب والتصميم لا أكثر ، بل أكثر من ذلك ، فإن اليقظة الأوربية كانت بعد في أول الطريق وتتكىء اتكاء شديداً على ما كان عندنا .

عندئذ توجس بعض علماء العرب متفرقين على ساحات الأمة .. توجساً غامضاً لشر مستطيرآت لا يدري من أين ؟ فانبعثوا يحاولون

إيقاظ الجماهر المستفرقة في غفوتها عن إرث أسلافهم العظام الذي أصابه الخلل في كل مناحيه .. من هؤلاء خمسة من الأعلام هم : «البغدادي ١٦٢٠ - ١٦٨٣» في مصر ، «الجبرتي الكبير ١٦٩٨ - ١٧٧٤» في مصر أيضاً ، «ابن عبد الوهاب ١٧٠٣ - ١٧٩٢» في الجزيرة العربية «المرتضى الزبيدي ١٧٧٢ - ١٧٩٠م» في الهند وفي مصر ، «الشوكاني ١٧٦٠ - ١٨٣٤م في اليمن».

هؤلاء الخمسة .. كان لهم فضل المبادرة إلى يقظة بلادهم ، يقظة كانت حقا متباعدة الديار ، غير متماسكة الأوصال، ولكنها كانت قريبة المتواصل ، وشبكة الالتئام ، لأنها منبعثة من داخلها ، ليس لها هدف إلا استعادة شبابها ونضارتها في حدود الإسلام ، بعكس يقظة أوروبا التي كانت متفجرة بحقد قديم مكظوم شيمته السطو الخفي، وشملها مجتمعهم بالصفينة المتقادمة ، بهدف العودة لاختراق دار الاسلام بالدهاء والخداع والمكر .

وكان أكبر الصراع المتوحش بين فرنسا وإنجلترا على الطرف البعيد في الهند ، حيث لا تستطيع طليعة الإسلام في دار الخلافة «تركية» أن تصنع لإنقاذها شيئاً ذا بال .. فأنشأت إنجلترا «شركة الهند الشرقية البريطانية»، وتبعتها فرنسا ، فأنشأت «شركة الهند الشرقية الفرنسية» ، وظل الصراع محتدماً حتى قضت الشركة البريطانية على الشركة الفرنسية ، قضاء مبرماً.

وعندما عادت فرنسا من الهند تلعق هزيمتها ، كان الاستشراق قد

أعد لها وجبة دسمة .. وهى أن الحين قد حان لاختراق قلب دار السلام - مصر - من الشمال و حتى تدهم «اليقظة» التى أرقت منام الاستشراق كما هاجم الإنجليز اليقظة من الجنوب .. الامر الذى يفسر تطابق تواريخ تقارير المستشرقين عن مصر .. وتاريخ يقظتها .. ووجوب البدء فى العمل لدى فرنسا لغزو مصر .

وهكذا فى أول يوليو سنة ١٧٩٨م ١٧ من المحرم ١٢١٢ هـ . هوى نابليون كالعقاب على مصر، وتستطيع أن تقف على حقيقة الحملة الفرنسية على مصر فى «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا» فى مقدمة الطبعة الثانية من المتنبى . أو طبعاتها المتتالية التى أصدرتها «دار الهلال» منفصلة . حيث ركز فيها الأستاذ محمود شاكر على خطر رسالة نابليون - بعد أن هرب من مصر - إلى خليفته كبير ، كما ركز على عمل المستشرقين فى تجنيد أعوان لهم من اليهود وشذاذ الأفاقيين من الأرمن والأروام والمالطيين فى مصر .

حتى جاء الاحتلال الإنجليزي .. وبدأ الاستشراق الإنجليزي فى تكوين «حزب» قوى يناصره .. ووضع دنلوب أسس «التفريغ» الكامل لثقافة طلبة المدارس المصرية من ماضى أمتهم المتدفق فى دماغها مرتبطا بالعربية الإسلامية وقد أبان قصة هذا التفريغ فى «لمحة من فساد حياتنا الأدبية» فى مقدمة كتاب المتنبى من صفحة ٢٠ حتى ٢٩ . وهذا الفائت كله هو ما أحدث المناهج الأدبية الفاسدة التى أدركها الأستاذ محمود شاكر ورفضها وفضا صريحا قاطعا ، حيث بدأ وحده

تلك الرحلة التي كانت شاقة جدا وممتعة جدا ، لأن الهدف الجميل هون عليه كل الضنى والتعب .

ووفقا لمنهج محمود شاكر بشقيه .. فإنه يعتبر أغلب من درسوا في الخارج - وكانت أساتذتهم ومراجعهم استشرافية - «مستشرقون عرب» - وإذا كان المستشرقون عرفوا ما أقدموا عليه .. فإن أغلب أصحاب البعثات عميان ، بدليل أن لطفى السيد هاجم بعد عودته من الخارج اللغة العربية ، كما هاجم المجمع اللغوية وقال بعدم جدواها . ثم اشترك فى المجمع اللغوى بعد إنشائه ، بل رأسه عدة سنوات.

وإسماعيل مظهر كان يدافع قبل البعثة عن العربية لأنها التى تجمع بين البلاد العربية ، ولا بد أن تكون موحدة فى اصطلاحاتها ، ولكنه لم يعد من البعثة بالدارونية التى تخالف الإسلام فقط بل اقترح أيضاً اتخاذ الحروف اللاتينية كرسم للكتابة العربية . وقد قرأنا من قبل ما قاله طه حسين .. وقال ذلك فى الكل إلا الدكتور زكى مبارك ، الذى عقد مقارنات بينه وبين طه حسين فى الشكل والمضمون.

أما الأستاذ أحمد أمين وهو خريج المدارس الشرقية فإنه ما إن عمل مع الأساتذة المستشرقين أيام عمادته لكلية الآداب ، حتى رأيناه يهاجم الأدب العربى بل ثابته ثقافتنا كلها ، مما جعل الدكتور زكى مبارك يردده فى عدة مقالات سنة ١٩٣١ ، وما انشق الدكتور هيكل عن طه حسين ، إلا بعد أن عاد إلى الاسلام وقاطع العلمانية والفرعونية معا.

وربما كانت تلك التحولات الرديئة وراء عدم احترام محمود شاكر لبعض حاملي لقب الدكتوراه من الخارج فى علوم العربية وغيرهم من والمتهاكين على هذا اللقب ، بل يعتبر هذا البعض ذلك وباء وبلاء يضاف إلى السيرك الكبير والفهلوة من حولنا .

ولكنه لا يظلم منهم من أجاد فى عمله ويحثه واستمر فيه باقتدار على الابتكار والإضافة .. وإجلاله لكثير من هؤلاء الذين يشرفون أمتهم العربية الإسلامية أينما ذهبوا .. بل هو يستشهد بهم ويسجل ملاحظاتهم على كتبه .

### ماذا قال نقاد منهج شاكر

إذا كان محمود شاكر قد أفصح عن منهجه التذوقى ص ١ «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا» لأنه انتظر من سنة ١٩٣٦ إلى ١٩٨٧ م ولم يفز عنه بسطر واحد من ناقد، إلا أنه ما إن أفصح عنه حتى تلقفه النقاد الكتاب كل منهم يتفحصه من زاوية رؤيته .

فقد طار اليسار المصرى مثلاً فوق شق التذوق فى الرسالة وركز على الشق التاريخى فكتب أستاذ الاقتصاد النابه الدكتور «محمود عبد الفضيل» فى جريدة الأهالى موافقا على ما أثبتته «محمود شاكر» من اختراق ثقافتنا .

الدكتور «شكرى عياد» وجد فى صدور الرسالة فرصة للكتابة عن حبيبته محمود شاكر عاشق العربية ، منذ ان كان غضا فى السابعة عشرة من عمره المديد إلى أن توصل إلى منهجه التذوقى ،

الذى لم يتوقف فيه إلا فى أمر واحد، هو غرام المتنبى بخولة أخت سيف الدولة.

ثم كشف سر لماذا كان محمود شاكر بالذات هو الذى تمكن وحده - دون سائر المثقفين العرب - من الإمساك بهذا المنهج .. حيث قال :  
«محمود شاكر فنان عالم ، وقد سهل عليه الجمع بين الفن والعلم .. لأن منهجه تذوقى، ولم يسهل ذاك على غيره ممن لم يتمرسوا بذلك المنهج، فنجدهم إذا كتبوا فنا جنحوا إلى تفيهق العلماء، وإذا كتبوا علما شطحوا كما يشطح أصحاب الفن، على أنى أرى الفنان فى شاكر أكبر من العالم ، وأراه فى عرضه لمسألة «التذوق» نفسها وهى مسألة علمية يحسب بروز جانب العالم فيها حسب ما وصفناه يشق ويخلب بصناعة الفنان».

أما عندما حل هذه الرسالة صديق محمود شاكر الأثير ، الدكتور مجدى وهبه .. فى مقال تحت عنوان «غضب مرتقب» ونشره بالإنجليزية بمجلة «يوميات الأدب الغربى» ، وهى مجلة تعنى بشئون الاستشراق الجديد .. الذى يستهدف بدء صفحة جديدة تخالف نظرة الاستشراق القديم ، أو تطمح إلى ذلك على الأقل ؛ فقد استهل تحليل الرسالة وتجليتها برسم الخلفية التى تبرزها ، فألقى الضوء على الاتجاهات الاعتزازية للاستشراق الجديد . ثم تتبع بزوغ الرغبة فى الحوار بينهم وبين المسلمين، ثم حدد أن يكون المحاور عن الإسلام هو صاحب «الرسالة» نفسه، ويرر ذلك بأن الحوار المرتقب لن يجدى فتيلا إذا مثل

جانب الإسلام فيه نماذج مثل طه حسين أو المثقف شبه الماركسى الحديث ، أو حتى من يسمون بالإسلاميين المعتدلين، حيث لا يمكن للنظام الثقافى الغربى أن يدخل فى حوار مثمر مع صورته فى المرأة . وإذا لم يستطع الغرب تقبل كل ما تقوله هذه «الرسالة» قبولا مطلقا .. فإنه من الضرورى أن يلتحموا مع الغضب والاستياء الذى تعبر عنه .. لأنها صوت أصيل معبر عن عاطفة مشبوية وألمعية بارعة عن أثر ما أحدثه الاستشراق فى العالم العربى بعد اثنى عشر قرنا من المواجهة.

أما الذين شجبوا رسالة محمود شاكر .. فنجدهم فئتين : الأولى ذات منطلقات عربية تجاذبه رأى ليرد عليهم .. فيكون فى رده إيضاح لما غمض فى الرسالة ، ونختار نموذجا لها ما كتبه الأستاذ كمال النجمى.

أما الفئة الثانية والتى كان غرض شجبهم إثبات قدرتهم على التصدى لمن قامت شهرته على التصدى .. ولأن تصدى محمود شاكر - كما أوضحنا - كان صدقا وعدلا ، فإن أمر تصديهم له شئ يطول . ذلك أنهم يمثلون جماع مفردات صورة المستشرقين فى المرأة، ونختار نموذجا له ما كتبه الأستاذ الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى (١) . ونبدأ بما كتبه الأستاذ كمال النجمى إذ يقول بعد مقدمته الرائعة

---

(١) مجلة المصور .



التي أتينا عليها في غير هذا المكان : «على هذا الدرب مضت أفكار  
الأستاذ وأعماله وظلت ماضية فيه وسوف تظل في سبيلها .. يلقي من  
العنت ما يلقاه كأنه أبو الطيب المتنبي يقول :

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

والحب ما لم يبق منى وما بقي

وإنه ليقف اليوم وقد انتهت إليه الرياسة في علوم اللغة وأدائها ،  
قائما بسلاحه على نفس الثغرة التي كان يدفع عنها «الأعداء» منذ ستين  
عاما ، منفردا متوحدا ، قد خلا الميدان إلا منه ، لأن حربه التي أعلنها  
على «الفساد» لا تضع أبدا أوزارها .

ولكن شيخنا على مرارة حفاظه وانتقاد حميته ، لن يغضبه فيما  
نرجو ، أن نعترف له بأن الجديد - يقصد - في الطريق إلى ثقافتنا ،  
الذي شرح به منهجه التذوقي وتاريخ وظروف التوصل إليه على طرافته  
وطلاوته ، هو أشد كتبه عسرا على الأفهام ، فقد تدفقت فيه خواطره  
وسوانحه تدفقا بالغ العنف تضرب فساد الجو الثقافي كما تضرب  
أمواج البحر صخور الشاطئ ، فيستهويك عملها ، ويعجبك مداها ،  
ويطريك هديرها ، ولكنك لا تتبين أولها من آخرها ، ولا ترى منها إلا  
الزبد الأبيض ممزقا على صدر البحر الغاضب ، طافيا على سطحه ،  
يحجب ما في جوفه من كنوز اللؤلؤ والمرجان .

إن كلماته في هذا الكتاب عن منهجه في تذوق الشعر والنثر لمن  
أعلى طبقات الكلام ، ولكنه يوهم قارئه أن أدباء عصره، من أواخر

القرن التاسع عشر إلى الآن ، لم يحسنوا التذوق ، ولم يكن لهم فيه منهج صائب . وما نظن أن هذا رأيه على وجهه الصحيح ولكن الأستاذ أوشك في حماسته لمنهجه أن ينكر التذوق على أدياء عصره أجمعين .

وهو يرى أن « الفساد » لم يدخل على ثقافتنا إلا بعد « التصادم المخيف الذى وقع بيننا وبين الثقافة الأوربية الحاضرة » أى منذ مائتى سنة تقريبا فى غزوة بونابرت لمصر ، ثم عصر محمد على الكبير .

أفيظن الأستاذ إذن أن ثقافتنا كانت قبل ذلك بخير ، فى أيام إبراهيم بك ومراد بك آخر ممالك العصر العثمانى ، أم يرى أنها كانت بخير قبل هذين المملوكين ؟

ويهيا لى أنتى لو سألت محمود شاكر الإجابة عن هذا المأخذ ، فإنه سيشرح لى الاختلاف بين أن تمر ثقافة أى أمة بأطوار من الركود بل الهبوط ، ولكن تبقى مع ذلك أصولها الراسخة سليمة مستقرة ، وهذا بالطبع مختلف عن الإفساد المتعمد الذى يحدثه الغازى الباغى لترويج نظرياته التى تطابق هواه هو ، فبعد أن يمحو كل ارتباط الأمة المستعمرة بجذورها القومية . يزرع فى نفوس مجتمعتها أزرارا يحركها عن بعد فيحدث مرامهم ، حيث تفسد مناهجها لإغراقها بمناهج واردة ، والدليل على ذلك أنه بعد عصر هذين المملوكين ، جاء عصر الإحياء ، على يد البارودى ، وشوقى ، والشيخ حسين المرصفى وغيرهم وغيرهم .

ثم إن المبدأ الذى يدعو إليه محمود شاكر فى الرسالة تقع مسئوليته على أبناء الأمة العربية ، وهو أن يكون تجديدهم نابعا من إرث قومهم

وليس اتكاء على التجديد الذى ينادى به المستشرقون .. لأنهم فئة لا تستطيع أن تكون محايدة فى نظرتها إلى تراثنا .

بعدها نأتى إلى ما كتبه الأستاذ أحمد عبدالمعطى حجازى . والذى وصفناه آنفا بأن أمره سيطول - فنجده قد استهل مقاله بقوله : « لا بد أن أعترف فى بداية حديثى هذا بأننى مشفق وجل من لقاء صاحب هذا الكتاب الذى أعلق عليه هنا ، فالرجل الذى أواجهه أستاذ واسع العلم راسخ القدم فى الثقافة العربية التى قدم فيها أعمالا متنوعة ممتازة ، آخرها هذا الكتاب » .

« فالأستاذ شاكر مع علمه الواسع رجل مقاتل ، يرى لنفسه فى حياتنا الثقافية رسالة مقدسة يؤدىها بحمية ، ويدافع عنها بجسارة ، لأنه لا يستطيع الفصل بين الثقافة والدين ، ولهذا يحسب الدفاع عن آرائه فى الشعر والنثر جهادا دينيا يلبس له لباس الحرب، ويختال فيه اختيالا ، ويمعن فى ضرب خصومه إمعانا ، فلا يكتفى بتجريح آرائهم ، وإنما ينال من أشخاصهم بنعوته الجارحة ، لا يرده عن ذلك أن فيهم من كانوا أساتذته ، مثل طه حسين الذى يصف الأستاذ شاكر منهجه فى قراءة الشعر الجاهلى بأنه شئ لا أصل له ، ويكاد يكون بهذه الصياغة كذبا مصفى ، والمؤرخ عبدالرحمن الرافعى الذى يقول عنه إنه مؤرخ مدجن، ناهيك عما يقوله عن الدكتور لويس عوض وهو أشنع بكثير » .

وقبل أن نوضح لحجازى وللقارئ لماذا وصف الأستاذ شاكر هؤلاء

الثلاثة بهذه الأوصاف ، نسأل حجازى عن معنى وصفه الأستاذ بأنه «يرى لنفسه» .. «و» يحسب الدفاع عن أرائه» وهل هناك من يوزع على المفكر الرقعة التى يتحرك فيها ، وهل الأستاذ «يحسب» أم أنه فعلا وكما قال الأستاذ النجمى يقف قائما بسلاحه على نفس الثغرة التى كان يدافع عنها الأعداء منذ ستين عاما منفردا متوحدا ، قد خلا الميدان إلا منه ، لأن حربه التى أعلنها على الفساد لا تضع أبدا أوزارها .

وبعد فإننا نأتى إلى أحكامه على أعمال وأقوال هؤلاء الثلاثة فنبدأ بالدكتور طه حسين فنقول : إذا قرأت مثلا - وليس على سبيل الحصر - كتاب «المعارك الأدبية» للأستاذ أنور الجندى فى وصف منهجه فى قراءة الشعر لوجدته من أوله إلى آخره شجيباً ، لهذا المنهج على الصعيدين الأدبى والسياسى حيث وصلت «قضية الشعر الجاهلى» مرتين إلى قاعة مجلس النواب والشيوخ ، بل إن المظاهرات الشعبية عندما تحلقت بيت الأمة .. ظهر زعيم المرحلة سعد زغلول ليهدىء الثائرين بقوله : إن الدين الإسلامى متين ولا يهتز لكلمات طائشة ، وأنهى خطبته بقوله : ماذا يضيرنا إن لم تفهم البقر ؟

ليس هذا فقط بل إن الدكتور طه حسين . عندما وجد أن من أخذوا عنه لم يسيروا فى معالجة «القديم» حتى يخیل للناس أنه إحياء للقديم وتجديد له بل كان الغالب على أكثرهم هو رفض القديم والإعراض عنه والانتقاص منه والاستخفاف به ، أحس الدكتور نفسه بالخطر ، وهو الذى أضاع لهم الطريق بالضجة التى أحدثها كتابه (فى الشعر

الجاهلى) وكان إحساسه بهذا الخطر الذى تولى هو كبر إحداثه ظاهرا جدا حتى عاد سنة ١٩٣٥ ينشر فى «جريدة» الجهاد مقالات انتهى منها فى ٢٢ مايو سنة ١٩٣٥ ، وكانت محصلتها رجوعا صريحا عن ادعائه الأول فى سنة ١٩٢٦ .. استهلها بمقالة عنوانها « أثناء قراءة الشعر الجاهلى القديم الذى سبق وأشرنا له .

ثم قال بعد ذلك فى «حديث الأربعاء» : وقد تحدث إلي المتحدثون بأن أمثال صاحبى هذا قد أخذوا يكثرُونَ ، ويظهر أنهم سيكثرُونَ كلما تقدمت الأيام ، هذا الكلام ليس من عندى أو من خارج كتاب فى الطريق إلى ثقافتنا الذى يناقشه حجازى فى هذا المقال .. بل من شهادة الأستاذ شاكر فى ذيل رسالته صفحة ٢٤٩ ، حيث يردف الأستاذ قائلا : «وصدق ظن الدكتور ، فقد كان ذلك ، وكان ما هو أبشع منه» .

ويقول الدكتور طه : «والذين يظنون أن الحضارة الحديثة حملت إلى عقولنا خيرا خالصا يخطئون ، فقد حملت الحضارة الحديثة إلى عقولنا شرا غير قليل .. فكانت الحضارة الحديثة مصدر جمود وجهل ، كما كان التعصب للقديم مصدر جمود وجهل أيضا» .

«وأكد أتخذ الميل إلى إماتة القديم أو إحيائه فى الأدب مقياسا للذين انتفعوا بالحضارة الحديثة أو لم ينتفعوا بها ، فالذين تلهيهم مظاهر الحضارة عن أنفسهم حين تلهيهم عن أدبهم القديم ، لم يفهموا الحضارة الحديثة ، ولم ينتفعوا بها ، ولم يفهموها على وجهها ، وإنما

اتخذوا منها صوراً وأشكالاً وقلدوا أصحابها تقليد القردة لا أكثر ولا أقل .

«والذين تلفتهم الحضارة الحديثة إلى أنفسهم وتدفعهم إلى إحياء قديمهم وتملاً نفوسهم إيماناً بأن لا حياة لمصر إلا إذا عثت بتاريخها القديم ، وبتاريخها الإسلامى ، وبالأدب العربى قديمه وحديثه ، عنايتها بما يمس حياتها اليومية من ألوان الحضارة الحديثة ، هم الذين انتفعوا ، وهم الذين فهموا ، وهم الذين ذاقوا ، وهم القادرون على أن ينفقوا فى إقامة الحياة الجديدة على أساس متين» .

هذه مقاطع من كتابات طه حسين التى يدين بها نفسه .. ومنها نتأكد أن «شاكر» كان على حق عندما وصف منهجه فى قراءة الشعر الجاهلى بأنه شئ لا أصل له ، ويكاد يكون بهذه الصياغة كذباً مصفى.

أما قولة شاكر عن المؤرخ عبدالرحمن الرافعى انه «مُدَجَّن» التى وردت فى «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا» فقد كانت بسبب الأحكام التى تمثل حطه من قدر المصريين وإعلاء شأن أى غريب عليها مثل الفرنسيين وأسرة محمد على فى مثل قوله : «بعد زواج مينو من ابنة السيد محمد الباب ، وكانت حادثة زواج مينو فريدة فى بابها ، لم يسبق إليها أحد من قواد الجيش الفرنسى ، فلا غرو أن كان موضع تهكم زملائه» .. مما أحرز الأستاذ شاكر ، فكتب يعلق على هذا

المقطع: يا سبحان الله ! بكل هذه البساطة والسماحة فى التعبير ،  
يعبر المسلم ويقول «تهكم زملائه» ؟ ثم يتساعل : ألم أقل لك إنها قصة  
ملينة بالمضحكات والميكنيات والآهات والحسرات ؟

ثم إن من يقرأ الأوصاف التى يزرى بها المؤرخ عبدالرحمن الرافعى  
على مصر .. لا يسعه إلا أن يصفه بمثل ما وصفه به الأستاذ محمود  
شاكر أما قوله حجازى «ناهيك عما يقوله عن الدكتور لويس عوض وهو  
أشنع بكثير» فهى تؤكد أن حجازى مع كل الذين علقوا على كتاب  
لويس عوض «أوراق العمر» وشجبوا فيه شاكر بغير اسم وإنما بمجاز  
من قال «أجاكس عوض» فإنهم جميعا ملكيون أكثر من الملك ذاته .. ذلك  
أن لويس عوض كتب فى مقدمة كتابه «على هامش الغفران» وهو  
مجموعة المقالات التى نقدها شاكر : «ولا شك أنى انتفعت بشئ قليل  
من نقد نقادى ، ولا سيما الأستاذ المحقق محمود شاكر ولولا جنوح  
قلمه لانتفعت من علمه كثيرا» .

إذاً فإن لويس عوض نفسه قد أقر بكل المأخذ التى أخذها عليه  
الأستاذ شاكر ، وكان من الممكن أن يستفيد منها كثيرا لولا جنوح قلم  
شاكر ، أو قل لضيق صدر لويس عوض .. الذى فوجئ بمن يرقبه، ثم  
تعبير دكتور لويس بعد ذلك بسطور بشططه فيقول : «وانى قد أصيب  
وقد أخطئ فيما أكتب وفيما أرى ، ولكن شططى لا يوصد بونه باب  
الغفران لأنه من شطط الاجتهاد لا من شطط الضمير» .

هذه هى الأوصاف الجارحة لهؤلاء الكتاب الثلاثة ، التى جعلت



الأستاذ حجازى مشفقاً وجلاً وهو يتحدث عن رسالة الأستاذ شاكر  
«فى الطريق إلى ثقافتنا» وما هى تذهب جفاء . بعد أن تكلم  
أصحابها .

وإذا كان حجازى قد قال فى مقاله هذه : «وليس من طلب السلامة  
وليست لى حرمة الرافعى أو طه حسين أن أقول اننى أوافق مع الأستاذ  
شاكر فى عدد من آرائه التفصيلية حول المنهج الصحيح للقراءة ، وحول  
فساد الحياة الثقافية الراهنة وضعفها ، ولكنى أختلف معه كل الاختلاف  
فى عدد من المنعطقات الأساسية التى قامت عليها آراؤه ، ومن هذه  
المنطقات أن الثقافة فى رأيه ظاهرة قومية ، لها قوانينها الخاصة  
وأسرارها المغلقة التى لا يمكن أن تنفتح إلا لأبنائها ، وعلى هذا فلكل  
شعب ثقافة لا يشاركه فيها أى شعب آخر ، ولا مجال لظهور ما يسمى  
بالثقافة العالمية ، ومن المنطقات التى يتشبهت بها الأستاذ شاكر ولا  
أستطيع الاقتناع بها أن الصراع بيننا وبين الأوروبيين كان ولا يزال  
حتى الآن صراعاً دينياً لا مجال فيه لوضع السلاح أو التعايش أو  
الحوار .. وأخيراً يرى الأستاذ أن نهضتنا الحديثة ليست إلا مؤامرة  
نسجها الاستشراق والاستعمار فكل ما جد فى حياتنا السياسية  
والثقافية بداية من أوائل القرن الماضى إلى الآن إنما هو نتاج لهذه  
المؤامرة .. وكل من ظهر من علمائنا وأدبائنا ومفكرينا فى هذا العصر  
الحديث .. إنما كانوا أدوات للمستشرقين والمستعمرين .. ثم يقول  
حجازى : «صحيح أن ثقافة الأمة واحدة لا تتجزأ بتنوع فنونها

واختلاف أشكالها .. فالثقافة فى حقيقتها هى روح الأمة تكشف عن نفسها فى صور مختلفة وتعبر دائما عن خصائصها ، لهذا لا نستطيع أن نفهم آثارها مجزأة مفصولة ، بل ينبغى أن نتلقاها فى وحدتها وتكاملها ، خاصة ، إذا كانت مادتها واحدة ، كما هى الحال فى أدب اللسان .

ونحن نتعجب من هذا النقى والإثبات المتلاحمين .. ولكننا نسير معه خطوة أخرى ، فنجده يعلق على الخطوات التى وضعها الأستاذ محمود شاكر ليكتسب منهجه فى قوله : «قلت لنفسى : الشعر كلام صادر عن قلب إنسان مبين عن نفسه ، فكل كلام صادر عن إنسان يريد الإبانة عن نفسه خليق أن أجرى عليه ما أجرите على الشعر من هذا التذوق الشامل فأقدمت إقدام الشباب الجريء ، على قراءة كل ما يقع على كل كلام .. أيا ما كان هذا الكلام ، من كلام أسلافنا من تفسير لكتاب الله إلى .. إلى .. حتى العلوم البحتة».

ثم يصف حجازى شعوره : «وأنت لا تستطيع أن تدرك مدى سعادتي بقراءة هذا الكلام الجميل ، ليس لأنى لم أقرأ مثله من قبل، فالحقيقة التى يؤكدتها الأستاذ شاكر نفسه فى كتابه أن من القدماء من سبق إلى كلام شبيه بهذا الكلام، ومن هؤلاء عبدالقاهر الجرجاني ، الذى كان يرى اللغة نظاما من العلاقات يتحقق فى أحسن صورته حين نضع كلامنا الوضع الذى يقتضيه علم النحو ، ويعمل على قوانينه

وأصوله ، وهذا سر جودة الكلام شعرا ونثرا ، بل إن هذا هو سر الإعجاز نفسه .

ثم يعلق حجازى على ذلك : «الأستاذ شاكر لا يؤمن - إذاً - بنظرية الأنواع التقليدية ، ولا يتقيد فى تذوقه للآثار اللغوية بالشروط الشكلية التى تميز الشعر عن النثر ، لأن ما يهمله فى النص اللغوى هو ما يتلقاه عن هذا النص ذاته بصرف النظر عن القالب الذى أخرجه صاحبه فيه ، بل إن الأستاذ يزيد على هذا فلا يتقيد بالشروط التى تميز لغة الأدب عن لغة العلم ، وهذه فكرة جديدة جريئة يتواضع الأستاذ فيرجع أصولها إلى عبدالقاهر أيضا ، والواقع أن أصولها ليست قديمة ، وليست عربية ، بل هى أوروبية معاصرة ، فقد تعلم النقاد الاوروبيون الجدد من طريقة الماركسية والفرويدية والبنىوية أن العالم والنفس وأن المادة والفكر كلها فى حركة دائمة ، وفى جدل لا ينقطع ، وأن الإنسان مادام ذاتا واحدة فنشاطه العقلى بالضرورة متواصل متجاوب ، وهذا النشاط متنوع طبعاً ، وصادر عن ملكات مختلفة ومتمثل فى أشكال متميزة ، لكنه كله يعود إلى أصل واحد ، ويقوم على قوانين موضوعية ، أو ينطوى على بنية واحدة ، وإن كنا نرى هذه البنية الواحدة تجمع بين الصور اللغوية المختلفة .. هكذا تخلى النقد الأوربى الجديد عن نظرية الأنواع الأدبية ، وعن التمييز بين النظم والنثر وأصبح مستعداً للإقرار بوجود عناصر مشتركة تجمع بين لغة العلم ولغة الأدب، كما نرى مثلاً

عند «موريس بلانشو» فى كتابه «المجال الأدبى» وعند «رولان بارت» الذى يقول ان الكتابة توجد حيث نشم الكلمات .

والحق أننا أخذنا أنفسنا بشدة عن التعليق على مقاطع هذه المقالة مقطعا مقطعا لنؤجل الحكم مع نهايتها .. ولكننا مع هذا المقطع الذى بدأ «فقد تعلم الاوروبيون الجدد و .. و ..» ، لا نستطيع ، لأنه لا يخرج عن مجموعة من الكلمات المترابطة عن تيارات شديدة التباين ، لا يجمعها فى الحقيقة خط فكرى واحد ، لذا جاءت منثورة على وجه المقال لتعطى صفة الموسوعية لكاتبها بغير حق فستان بين الماركسية والبنوية بل والفرودية .. ففى حين تقر الماركسية بحركة الجدل وأهميته ، تنحى البنية إلى تثبيت الواقع من خلال أن يأتى من بنية محددة ، وإذا نحن تتبعنا تأثير هذه الحركات الثلاث على الأدب المعاصر ، وجدنا أن الماركسية أدخلت بُعد تأثير الظروف المادية والتاريخية على العمل الأدبى فى حين اهتم فرويد بالبعد النفسى للمبدع أكثر مما يهتم بإبداعه ، على حين تركز البنية على العمل الفنى عينه بعيدا عن المبدع، فكيف نجمع هذه المناهج المشققة فى سلة واحدة .

بعد ذلك نستحلف القراء وحجازى نفسه: أى المناهج أقدم.. منهج الجرجانى الذى توفى ٤٧٤ هـ.. أى منذ ما ينيف على الألف عام ، هو الأقدم والأصل أم المنهج الذى ظهر حديثا عند «موريس بلانشو» أو «رولان بارت» هو الأصل؟ إنها لمغالطة ظاهرة حقا، فمن المؤكد أن

الأستاذ محمود شاكر، أسس منهجه على الأقدمين وليس على المحدثين من الأوروبيين وهو الذى قاطع أدبهم منذ وقت طويل.. بل إن هذا المنهج قد توصل إليه الأستاذ محمود شاكر عام ١٩٣٥.. أى قبل ميلاد البنيوية، وقبل تعاظم دور فرويد.. وليس لفرويد فى الأصل دور فى النقد. وبعد هذا المقطع وبدون فصلات أو نقط نرى حجازى يقول: «لكن ما نراه فى رأى الأستاذ على صواب، لا يحجب ما نجده فيه من مبالغة، فاللغة العلمية تختلف لا محالة عن اللغة الشعرية، والنحو الذى يعرف الحرف فيقول: إنه يدل على معنى فى غيره لا يبين عن نفسه - كما يقول الأستاذ- بل يبين عن حقيقة علمية ندركها جميعا سواء كنا من أبناء اللغة أم من غير أبنائها. نعم إن التعرف قد يحمل أثارا من مزايا صاحبه العقلية أو النفسية فيظهر فيه الذكاء والبلاغة والبساطة والتعقيد، لكنه يظل مع ذلك فى مكان من الثقافة يختلف عن مكان الإبانة عن النفس.. يظل لغة برهانية مقابل اللغة الشعرية، أو عبارة مقابل تعبير. لغة الشعر تشير الى الواقع النفسى، أما لغة العلم فتبرهن عليه، ونحن قد نتعلم الإنجليزية مثلا ونتلقى بها علوم الطب أو الهندسة أو الطبيعة فنتفوق فيها، حتى إذا أردنا أن نعبر عن ذات أنفسنا عدنا إلى لغتنا القومية لا محالة».

وذلك الكلام الذى جاء به حجازى لينتقد به الأستاذ محمود شاكر، هو عين ما قاله فى منهجه، حيث أوضح أن هناك فرقا بين مفهوم الثقافة ومفهوم العلم ؛ فبقدر ما تتمتع به الثقافة من خصوصية وذاتية،

تفقد جوهرها بفقدانها، فإن العلم يتمتع بعمومية قوانينه ونظرياته..  
فالكيمياء لا وطن لها.. ولكن اللغة لها وطن.. لذلك فـإن أى عنصر  
خارجى أو وافد لثقافة أخرى لا يمكن أن يكتب له البقاء داخل ثقافة أى  
أمة إلا إذا تم هضمه وتمثله وفق قوانينها الخاصة كالذى حدث فى  
العصر العباسى عندما ترجموا الفلسفة، ولم يترجموا المسرح فدل ذلك  
لا على عدم التخل، بل لأن المسرح لم يكن فنا عربيا ، وإن جاء بعضهم  
بغير ذلك .. أى أن المسرح فن عربى.

ثم ينهى حجازى مقاله: «ولقد رأينا الأستاذ شاكر ينفى فى البداية  
قدرة الأوروبيين على النفاذ إلى حقيقة الثقافة العربية واستكناه سرها،  
لأنهم لا يفهمون لغة العرب حق الفهم ولا يؤمنون بالإسلام» .

وها نحن نراه فى الخاتمة يقول: «إن الاستعمار لم يحكم قبضته  
على مقدراتنا إلا بفضل المستشرقين الذين تسلوا إلى صميم افتدتنا.  
حتى لقد ادعوا الإسلام وتكلموا العربية وجاوروا فى الأزهر الشريف»..  
فكيف وفق بين ما رآه فى البداية وما رآه فى الخاتمة، يقول: إن  
معارفهم عن العرب والمسلمين إن كانت فاسدة من وجهة نظرنا، فهى  
صحيحة مفيدة للأوروبيين لأنها تصدهم عن الإسلام وتساعدهم على  
قهر المسلمين. وهذا مقياس لا أستطيع أن أوافق الأستاذ على دقته فى  
الحكم على المعرفة» .

ونحن من جانبنا نقول: إن الأستاذ كان دقيقا فى الحكم على  
المعرفة، ذلك أن منهج هؤلاء المستشرقين كان قائما على فكرة الملاحظة

بالمشاركة، لأن حركة الأنثروبولوجيا بالتوازي مع حركة الاستشراق الأولى لبلاد إفريقيا بشكل خاص، والثانية للثقافة العربية ذات الجذور القديمة المتماسكة هي في النهاية معرفة للآخر، فالأوروبيون يريدون أن يعرفوا عنا حتى يستطيعوا أن يتحكموا فينا، وأذكر هنا مقولة لأحد الأساتذة الفرنسيين فحواها: نحن نظام رأسمالي يحاول أن يستبق الصراع، بمعنى أنه يريد أن يسيطر على الصراع قبل حدوثه.

• ويختم حجازي مقاله بقوله: «ومهما يكن الأمر فليست النوايا هي التي تهمنا وإنما الآثار والنتائج. فإذا كان حقاً أن نشاط المستشرقين لم يكن مفيداً كله، فلاشك في أن فيه جانباً عظيماً الفائدة، حيث نرى صورتنا في مرآتهم.. لا لنرى أنفسنا بعيونهم. أو نتخذ ما يقولونه عنا ديناً وعقيدة»... وتلك مغالطة أخرى.. ألا يعلم الأستاذ حجازي حتى بحكم احتكاكه ومجاورته للسوريين - كما جاورنا المستشرقون في الأزهر الشريف - أن النية تعادل القصد في فلسفة الفمولوجيا، وأنها مقابل لفكرة اللاشعور عند التحليل النفسي الفرويدي، والذي يقول عنه صاحبه «اللاشعور».. وبلغتنا العربية: «النية» إنه مثل جبل الجليد يختفي ثلاثة أرباعه تحت الماء. فكيف تنتج النوايا السيئة آثاراً ونتائج سليمة كما في فكرة النية، كما يعرفها كلود ليفي شتراوس بأنها ذات طبيعة رمزية لا شعورية؟

وهكذا ترى أن كل ما أتى به حجازي لا يخرج عن مغالطات يريد بها أن يتماسك فوق الجسر الهزاز الذي يقف عليه محاولاً مجابهة



رجل يقول الحقيقة الموضوعية ، رجل كانت شهرته الأولى هي المجابهة.

نسبنا في زحمة المراجعات، المنطلق الثاني الذى لم يستطع حجازى الاقتناع به فى آراء الأستاذ محمود شاكر، من أن الصراع بيننا وبين الأوربيين كان ولا يزال حتى الآن صراعا دينيا، فإنه اقتنع به.. ليس بعد وقعت حروب سراييفو والشيشان، وإنما فى مقالتيه «المنافقون يتلعثمون» و «أسباب التفاؤل» المنشورتين فى الأهرام بعد فلاحه فى نقد منهج الأستاذ محمود شاكر. حيث قال فى الأولى: إن هناك من الأوربيين والغربيين عامة من لا يحملون لنا غير المقت والكراهية، فكل طريق نسلكه خطر يهددهم.. هذا كان موقفهم منا فى الماضى البعيد والماضى القريب، كما هو موقفهم منا الآن.. و.. وأما فى المقالة الثانية.. وبعد تفاؤله بجمعيات الصداقة بيننا. فإن هذا التفاؤل ينطفىء بعد البيان الذى أعلنه بعض المثقفين الفرنسيين بشأن تأييدهم لهجرة اليهود السوفييت الى فلسطين: و.. انظر إلى سياسة فرنسا الثقافية فى بلاد المغرب العربى، سترى أنها تعرقل سياسة التعريب، بقدر ما تحاول المحافظة على الوضع الممتاز الذى تتمتع به اللغة الفرنسية دون حق، إذ هى لغة أجنبية تستطيع أن تكون الأولى فى بلاد المغرب، ولكن لا ينبغى أن تحل محل اللغة القومية وهى العربية.

محمود شاكر .. مفكرا مسلما

فى مقالاته التى نشرتها «الرسالة» التى تعرض فيها الدكتور محمد

حسن عواد الأستاذ بجامعة الأردن لموقف محمود شاكر من الإسلام ورؤيته الإسلامية يقول إنه مفكر تقوده الرؤية الإسلامية، وما تفرع عنها من ثقافة مختلفة الألوان، فهو يفهم الدين الإسلامى لا على أنه ضرب من الشعائر التعبدية المنفصلة عن واقع الحياة، بل على أنه جامع لكل تصرف يتصرفه المرء المسلم فى حياته منذ يستيقظ من نومه إلى أن يثوب الى فراشه، ولإثباته لهذه الرؤية يسلط الأضواء على بعض القضايا التى يعج بها المجتمع الإسلامى فى العصر الحديث، مستخرجاً ما فيها من فساد وخبث آت من الأصول الفكرية الغربية، وإنها لقضايا متعددة الألوان.

قضايا ذات لون اجتماعى: منها رفض تعبير «رجال الدين» حملاً على رجال الدين المسيحى، الذين يقصرون حياتهم على الطقوس الدينية وينقطعون للنظر فى مسائلها، ووفقاً لذلك يرفض أن يعد الأزهر معهداً دينياً، وهو بالتداعى قد شن حرباً على الجاهلية الوثنية - بكل أشكالها كالفرعونية والفينيقية ونحوهما - التى طهرها الإسلام، الذى ختم الله به النبوات والأديان على هذه الأرض..

أما عن مقالاته السياسية التى يعرض فيها قضايا العالم الإسلامى مع الاستعمار، وسلط عليها الأضواء مكثفة تدل على حس سياسى عميق، وتحليل دقيق للأحداث ومتابعة ظاهرة لها، كل ذلك ببيان كاللهب يفيض حماسة وقوة واعتداداً، فهو لا يقنع فيها بتحرير البلاد من أقدام

الاستعمار، بل يتجاوزه إلى تحرير البلاد من أفكار هذا الباغى وقيمه وعاداته وتقاليده.

ومن آرائه السياسية أيضا، إعادة النظر في شأن الجامعة العربية، والذي يدل اسمها على أنها لا تريد أن تخرج عن الأصل الذى وضعت له، وهو جامعة العرب، أو جامعة الإسلام، أو جامعة الشرق.

أما عن التجديد الذى تلهج به طائفة من المثقفين ثقافة عصرية ليس إلا تمنطقا بالكلام، لأن حقيقة التجديد أنه حركة دائبة فى داخل ثقافة متكاملة يتولاها الذين يتحركون فى داخلها حركة كاملة دائبة.

واللغة <sup>(١)</sup> العربية لغة القرآن حرص عليها محمود شاكر أشد الحرص فمنحها حياته، وأخلص لها، ونافع عنها، وكشف الخطط الرامية إلى تدميرها، وإضعافها كالدعوة الى اصطناع العامية، أو كتابتها بالحروف اللاتينية.

القسم الثانى: عن فساد حياتنا الأدبية.. فى هذا القسم نجد تحليلا عميقا للأسباب التى أدت إلى فساد الحياة الثقافية والفكرية فى العالم الإسلامى عامة وفى مصر خاصة، ويثول هذا الفساد إلى الحضارة الغربية التى تختلف فى أصولها الفكرية كل الاختلاف عن الأصول الفكرية للحضارة العربية، فحضارتهم الأدبية العصرية للقرن العشرين هى حضارة حيوانية الفضائل ليس فى أعمالها إلا فتنة بعد فتنة، ولا

(١) الأستاذ محمود شاكر لا يحب أن يسمع كلمة «العربية» تعريفا لها، وكأنها ليست لساننا .

نقول هذا فى العلم - معاذ الله - فإن العلم الحاضر قد استطاع أن ينفذ فى بعض أسرار الكون بأسباب المعجزات، وهذه التفرقة الذكية بين الحضارة والمدنية، تصلح أساسا لهداية الحيارى ودرسا قاسيا عميقا لقادة الثقافة فى العالم الإسلامى، عندما اتخذوا من تمجيد حضارة القرن العشرين تدليسا يفتنون به الناس عن حقيقة الإنسانية الروحية المتجردة من أغلال الحيوانية النازلة.

القسم الثالث: طريق الإنتقاذ: ويقوم عند محمود شاكر على أساسين هما: إنتقاذ العالم الإسلامى من أسر التعبد للحضارة الغربية، وإنشاء مدنية منبثقة من الدين الإسلامى، فالقانون الإسلامى العظيم هو روح الحضارة التى يجب أن تسود العالم.

ولكن كيف يتحقق ذلك؟.. والجواب عن هذا السؤال عند الأستاذ شاكر أن هذا الركاز الباقى بعضه قائما فى العالم الإسلامى خلى أن يدفع العرب إلى حمل أمانة القرآن بحقها مرة أخرى، وحمل أمانة لغة القرآن بحقها مرة أخرى،

والأستاذ شاكر يغمره الأمل والثقة بهذا الجيل من عباد الله المطوى على صلاح كثير وخير عميم وقوة خارقة<sup>(١)</sup>.. وهو غير قانط من خير أمتنا بل لعله أشد إيمانا بحقيقة جوهرها وطيب عنصرها، وكرم

---

(١) ولذلك نبغ أبناء العرب فى إثبات جدارتهم العلمية ، عندما ذهبوا إلى الغرب ، مثل الدكاترة «الباز فى الفضاء، وزويل فى الفيزياء، وديعقوب، فى القلب ، وغيرهم كثير.

غرائزها، بل لعله أشد إيفالا بأنها صائرة الى السؤدد الأعظم والشرف السرى، والغلبة الظاهرة، وهذه التمنيات الحارة الصادقة المنبعثة من قلب مؤمن واثق بدينه تستحق التحية والاحترام.. ولا أتردد - والكلام للدكتور محمد حسن عواد، أستاذ الأدب العربى بالجامعة الأردنية - فى مشاركة الأستاذ شاكر فى كل ما ذكره، ولكن الطريق يظل فى النهاية طريقا عاما يحتاج الى تفصيل أكثر، وبيان للخطوات العملية التى يسير فى ضوئها الشباب المسلم حتى تتحقق الغاية المرجوة.. ونثال الهدف الذى نصبو اليه، وهو سيادة هذه الحضارة الإسلامية.

هذا تكثيف شديد.. لمناقشة الدكتور محمد حسن عواد، لما كتبه الأستاذ محمود شاكر بمجلة «الرسالة» المصرية واعتمد فيه على واحد وسبعين عددا منها مع أضواء من كتبه «أباطيل وأسمار» و«مقدمة الظاهرة القرآنية» و«المتنبى».. وما كتبه فى مجلة الثقافة المصرية.. ويأمل الدكتور عواد لمن يريد الوقوف على هذه القضايا وقوفاً متأنياً فليرجع إليها.. ولما كنت لا أستطيع إيجاد حيز لهذا الزخم من المراجع فإنى أشير له بأن مجلة الرسالة قد جمعت حديثاً فى مجلدات.

### محمود شاكر والعقيدة

لا نقصد بالعقيدة هنا التعريف الشامل لها من الخلق والعمل العادى، أو تقسيماتها إلى علم الكلام، وعلم الأخلاق، وعلم التصوف وعلم الفقه.. وما إلى ذلك، بل نقصد بالعقيدة اليقين والتسليم لله تعالى ورسوله فى القرآن الكريم والسنة المشرفة عند محمود شاكر.

فاليقين والتسليم عند هذا الرجل من القوة بحيث إن الموضوع الوحيد الذى لا يتكلم أو يفتى فيه هو العقيدة. ولكننا استشففناها عنده من بعض المناسك التى أديناها معه فى بيته أو خارجه.

فصلاة الجماعة فى بيته هى أروع منسك أديته فى حياتى بهذا الخشوع والانتظام ؛ ذلك أننى قبل زيارته ورغم أننى ابنة عالم أزهرى لم أكن أقوم بها بانتظام، ربما لأن تيار الوسط الثقافى والفنى الذى كنت أحيا وسطه طوح بى عنها، فبدأت مع دخولى إلى بيته أستعيد ما كنت عليه وأنا صغيرة ناسكة بل عاكفة عن مخالطة حتى أهلى.. بل كدت أتخيل أحيانا أننى سألد المسيح المنتظر، وعندما سألته عن كلمات التحيات، التى اختلف أداؤها بين كل من سألتهم، أجابنى لأنى كنت وشيكة الدخول الى جلسته.. وترغيبى فى الصلاة.. أن فى العالم الإسلامى ثلاث عشرة طريقة للتحيات.. أما أنا فأقرأها هكذا.

سألته يوما على أى المذاهب هو.. فنظر إلى مليا ولم يجب كما هى عادته.. فرحت أقول لنفسى.. هو بالطبع ليس شيعيا حيث يشجبهم مع المعتزلة لاحظت أيضا أنه لا يضع يده على قلبه، كما يفعل بعض المريدين الذين يؤمهم من الشافعية، وإن كان أستاذه المرصفى، كما هم أهل بلدته «مرصفة - بنها» على الشافعية - رغم أن إحكامه الشديد لوضوئه - حتى أثناء مرضه - تعيدنى إلى قول السيدة نفيسة يوم وفاة الإمام الشافعى: «كان يحسن الوضوء، رحمه الله» وعندما نوهت أمامه أن شهادة والدى للعالمية كتب فيها أنه على المذهب

الحنفى، قال بأنها كانت مذهب الحكام.. ورغم تشدده فى أداء المناسك وكثرة استشهاداته برأى أحمد - الذى ظننت أنه يقصد شقيقه أحمد - قبل أن أتبين أنه الإمام أحمد بن حنبل الإمام المعروف.. فهو ليس بحنبلى. قلت له يوما إنك تشبه مالك بن أنس فى كثير من الأوجه ، فارتاب فى كلامى.. ويهيا لى من مجمل هذا كله مع تصرفاته أنه على مذهب أهل السنة والجماعة.

والآن فى سنة ١٩٩٦.. وأنا أكتب عنه.. يحز فى نفسى كثيرا أن يوكل غيره فى إمامتنا ويصلى منفردا جالسا على مقعد.. وأرجوه دائما أن يتغلب على مرضه ويعود فيؤمننا، لاسيما وهو يصلى فى المسجد واقفا فيصلت ، وكأنه يقول إن الامامة شيء والصلاة شيء آخر، ذلك أننى أحيانا أراه أمامى بين صف الرجال وهو يحاول الصلاة معنا فيضطوح مرة فيسندده من بجانبه ويثبت أخرى وفقا لحالته الصحية والأدوية التى يتناولها.

ومن اليقين والتسليم عنده كراهته أن يتناول أحدهم سيرة أهل بيت الرسول بغير هيبة ولا خشوع، فقد كان أيام فتوته إذا سمع ذلك ينتفض ويستقيم هادرا بصوته الحاد: «هؤلاء آباء وأمّهات المسلمين، فلا تتكلموا عنهم وكأنهم ناس عاديون».. أما مع تقدمه فى السن فقد صار يكشر عن وجهه ويوليه الجهة الأخرى رفضا للحوار، أما إذا قرأت استهلال كتبه فسيهواك هذا اليقين والتسليم، فيخيل إليك



أنك تقرأ لمراهق حديث عهد بالتدين يتحسس خطوه، ويستعين بالأدعية، اقرأ مثلاً مقدمته للطبعة الثانية للمتنبى: «الحمد لله حمدا يبلغنى رضاه، وإن كان جهد الحمد لا يفي بشكر نعمة واحدة من نعمه» اللهم تجاوز عن تقصيرى فى حمدك ومرضاتك، اللهم إنى فقير فاغننى، وضعيف فقونى، وحائر فسدنى، ومريض فاشفنى، وجاهل فعلمنى، وعاص مذنّب فتب علىّ إنك أنت التواب الرحيم، اللهم صل على محمد صلاة أزدلف بها إلى مغفرتك، وسلم عليه تسليماً يحشرنى فى زمرة أوليائه ويدخلنى فى شفاعته يوم لا شفيع إلا بإذنك ، وصل اللهم على أبويه الرسولين إبراهيم واسماعيل، وعلى سائر المخلصين من أنبيائك ورسلك، رب اغفر لى وارحمنى برحمتك التى وسعت كل شىء.»

وهو لا يطيل التسليم فى استهلال كتبه بمعرفة أن القارئ متمهل بطبيعته، ويطيل بها إذا تكلم أمام حشد قلق لسماع الخطبة نفسها كما حدث فى الكلمة التى ألقاها عند تسلمه جائزة الملك فيصل العالمية، أو استهلاله لمحاضراته «فى الطريق الى حضارتنا».

أما المناسبة التى أكدت لى صدق يقينه واستسلامه فقد وافتنى وأنا أرافقه وأسرتة فى رحلة الحج إلى الأراضى المقدسة، لقد شاهدت كيف يتحول هذا المارد إلى طفل يرتجف من لقاء الله عز وجل، بل كاد بكأوه الطفولى يخرجنى من الانغماس فى هذا الجر

الإيماني، بل لقد خرجت منه بالفعل، عندما وزع أحدهم علينا - أول ما أحرمتنا - أورادا نلبي بها، إذ وجدت الاستاذ محمود شاكر ما أنقرأها حتى جمعها من بين اصابعنا ثم شطب تلبية زائدة عن المتوجب.. ضحكت لأن دقة التذوق لم تغادره وسط بكائه وارتجافه.

أما ما أحرزني وأبكاني أنى بعد طواف الاستقبال، وقفت معه أتأمل طواف الملايين حول الكعبة المشرفة، فعن لى، وكنت وشيكة استكمال معرفتى آتية إليه من وسط مخالف له، أن أعبر عما أراه وكأنه مشهد بحكم ما تعودته فى عملى، وقلت: أه يا أستاذ محمود لو صاحب هذا الطقس - أعنى الجو - نوع من النداء أو اللحن لأشك أنه سيصل لعنان السماء، ولم أكمل ملاحظتى حتى وجدت الاستاذ محمود شاكر يلتفت إلى رافعا كفه مرتعشا ساخطا: «طقس ياكافرة.. هل هذا «طقس» الكفرة الذين أتيت منهم؟ إنها مناسك شريفة.. إنها.. إنها..» وقد كان سلوكه المفاجئ لى كضربة كرة فى حائط.. حيث رددت عليه على الفور: هؤلاء أنتم عائلة شاكر.. ألم يصطدم أبوك مع الشيخ محمد عبده؟!« عندئذ فقط هدأ ليقول لى إنها ماتا صديقين..

وقد ظل طوال فترة الحج أشعث أغبر، لا يمد يده إلى شعره، ولا جيبهته ينفض الغبار عنهما، وكان فى كل مناسبات المناسك يشرح لنا اسبابها، وبعد أن أتممتا السعى بين الصفا والمروة.. وعدنا إلى منى للتحلل، لم يحلق فقط بل حلق لابنه «فهر» ولم يتجاوز

السادسة، وعندما توجهنا في اليوم التاسع من ذي الحجة الى جبل عرفات، تبعنا رجل لا نعرف مذهبه، استقر معنا في خيمتنا، ولكن الأستاذ محمود شاكر أشار لنا بطرف عينه ألا نبادل هذا الغريب الحديث، ولكن سرعان ما أخرج الغريب من حقيبته صفحة جريدة سعودية وقدمها لرفيقنا الأستاذ جمعة ياسين وطلب إليه أن يقرأها.. وكانت قصيدة طويلة في رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبعد أن أتم جمعة ياسين قراءتها طلب منه الغريب تفسيرها .. ولما كان تحذير الأستاذ محمود شاكر مستمرا .. فقد اعتذر جمعة عن عدم المناقشة بحجة أنه لا يعرف المعاني، تعجب الغريب : كيف لا تعرف المعاني وانت لم تلحن في حرف طوال قراعتك للقصيدة.. فرد عليه : هكذا أنا اعرف القراءة ولا أعرف المعاني، وتم كل هذا ونحن في عجب من رفض الأستاذ محمود شاكر محادثة هذا الرجل، وفجأة أذن لصلاة الظهر فقمنا وقام الغريب وراء الأستاذ محمود شاكر، ولكن الغريب سرعان مافتح عينيه في الصلاة، ورأى محمود شاكر وقد ترك صدره عاريا، فما كان منه إلا أن ختم الصلاة واستل نفسه منه ثم اخذ خفه وخرج من الخيمة.. تم هذا كله وماقبله ونحن ذاهلون لا نعرف هذه اللغة الخفية المتبادلة بين علامتنا والغريب.. وبعد تمام الصلاة والدعاء شرح لنا أستاذنا محمود شاكر أن هذا الغريب الذي قال إنه مغربي وأستاذ جامعي ومجاور في الحرم، إنما هو شيعي يريد لنا لا أن نتحاور بل أن نتجادل.. وقد

أمرنا الله أن نتعوذ من شتات الأمر في هذا اليوم الكريم.. لأن «الحج عرفة» كما قال صلى الله عليه وسلم، ولأن الجدل منهي عنه في الحج! ومن بعد هذه الحادثة.. راح علامتنا في كل مناسبة من المناسك يلفت نظرنا إلى أفعال أمثال الغريب الذي صحبناه في عرفة.. ففي المدينة وعندما دخلنا إلى مسجد الرسول أخذنا نسلم على النبي صلى الله عليه وسلم ، لفتنى الأستاذ شاكر فسمعنا جماعة يسلمون على النبي صلى الله عليه وسلم بقولهم: «يا حامل الأذى بين جنبيك» وشرح لى أنهم يقصدون بالأذى - واستغفر الله - أبا بكر وعمر عليهما السلام.. لأنهما حجبا الخلافة عن سيدنا علي.. أما عندما كنا نطوف طواف الوداع فقد لفتنى الأستاذ الى جمع منهم وقد تماسكوا بالأذرع والأرجل ووسطهم رجل يصلى على حجرة صغيرة وقال.. إن الصلاة بمحاذاة الكعبة حرام لأنه يعوق في سير الحجاج والمعتمرين، وهام يخالفون السنة، أما هذا الحجر الذى يصلى عليه الرجل الذى يتحلقونه فهو، من كربلاء التى يعتبرونها أظهر من الكعبة رغم أنها بدعة ضلال!

ترى لو أننى أدت مناسك الحج مع غير أستاذى محمود شاكر، إذن لفاتنى كثير من ذخائر ما حزته من المعرفة والمدارك لاسيما عن الشيعة، لأننا بلد لم يعرف هذه النحل منذ عودة صلاح الدين وقضائه على الفاطميين فى مصر، وعودة الأزهر إلى تدريس المذهب السنى!

وكما يعاف الأستاذ شاكر الشيعة.. فإنه لا يقدر العلماء الذين يعتمدون في بعض كتبهم على آراء المعتزلة، كما أنه لا يقر الصوفية لأن الإسلام دين حياة وإن كان لا ينكرها على المراهقين كمرحلة. وبالإجمال يرى الأستاذ محمود شاكر أن الدين يكون قويا أو ضعيفا، متهاككا هامدا أو حيا، حسب ما يعتقده أتباعه وما يحسونه ويشعرون به.

### شاكر والحرية والثورة والالتزام

إن الأستاذ محمود شاكر لا يرفض المادة والتاريخ ، ولا يقف إلى جانب خصومهما حتى فيما يعارض روح الإسلام ومبادئه وجوهر دعوته كلها.. لكنه لا يقف بجانب الظالمين في مواجهة المظلومين.. ويحكي ابن أخيه في مقالته عن عمه في الكتاب التكريمي السابقة الإشارة إليه: «ذهبت إليه - في ظل تأمل ما خلق الله - منتميا إلى إحدى الجماعات الدينية، فارتضى أشياء ولم ترضه أخرى، أهمها حكاية السمع والطاعة لأحد من خلق الله، في ظل حماسة تنقصها الرؤية والنظر وتحصيل العلم بأمور ديننا ودنيانا الذي هو أساس لكل عمل صحيح».

«وكان أن ذهبت إليه مرة أخرى - بعدها بفترة - في صورة من الفكر السياسي مناقضة تماما لما كنت عليه، ودخلت معه في

مجادلات لا آخر لها، فيها كلها ما يخالف رأيه وعقيدته وعلمه، ولكن ذلك لم يكن يغضبه، وإنما كان توجيهه أن على أن أقرأ وأعرف أولاً قبل الاندفاع في هذا التيار أو ذاك.. وبالمناسبة فالتيارات (المتطرفة) لدى الشباب عنده تصدر كلها من ينبوع واحد هو «الانفعال الشعري» أكثر منه الدرس الصحيح، وأن امتلاك «أدوات التفكير» - على حد تعبيره - بالمعركة، ينبغي أن يكون سابقاً على تكوين الرأي أو التعصب.

أما رأيه في ثورة عام ١٩٥٢، فكان هو من أشد المتحمسين لإنجازاتها الأولى في القضاء على حكم أسرة محمد علي وطرد الاستعمار البريطاني، وتحقيق العدل الاجتماعي، عبر الإصلاح الزراعي، بل كان من رأيه أن هذا القانون كان شديد التساهل إزاء الطبقات المستغلة التي شكلها محمد علي والإنجليز من خدمهم وأتباعهم وعمالئهم وأعوانهم على قهر الشعب المصري واستعباده.

وكان هذا الرأي من جانبه صدمة لفريق كبير من المتدينين من أصدقائه الذين كانوا يبدون حساسية مفرطة إزاء تلك الإجراءات ويحاولون أن يلصقوا بها تهمة (١) مخالفة الشرع، وانتهاك حق الملكية المقدس وأنها تفوح منها رائحة اليسارية المستهجنة لديهم،

---

(١) ألا يذكرنا ذلك بتوقيعه علي برنامج الحزب الوطني الجديد.. فتحي رضوان وتملك الدولة لمؤسسات الإنتاج.

لكنه استمر على رأيه وخطأهم طيلة فترة الصدام بينهم وبين السلطة.. حتى كانت الواقعة الكبرى بين الفريقين وزُج بالساحطين - إخوان مسلمين وشيوعيين - فى السجون والمعتقلات ، ووصلته أنباء عما يدور فيها من وسائل التعذيب .. فكان له رأى آخر يجاهر به فى كل مجلس ولايخفى سخطه امام من كانوا يعتبرون «شخصيات مسئولة» فى الدولة، يحاصروهم باستنكاره لهذا الأسلوب فى معاملة المخالفين ، وأذكر بعض تعبيره فى الدفاع عن حرية الإنسان فى رأيه مهما يكن مخطئاً، وأنه لاشيء يسوغ للحاكم أو لغيره أن يمتنهن كرامة الانسان من حيث هو إنسان.. ولم يبال بأى نصيحة ليكف عن مهاجمة ما تفعله السلطة ، وتحذيره من مغبتها، وكان ان دخل السجن لأول مرة سنة ١٩٥٣، كما دخله مرة أخرى بعد أن نشر مقالاته المعارضة لفكر د. لويس عوض، حيث أغلقت الرسالة «الجديدة» سنة ١٩٦٥.

ويقول الأستاذ عبدالرحمن شاکر إن عمه قال له بعد خروجه من السجن أن نبأ الهزيمة قد دوخه حينما بلغه فى السجن حيث رأى الاستعمار يفعل بجمال عبدالناصر وحركته، ما فعله من قبل بمحمد على وحركته، احتواها من الداخل ثم دمرها لمزيد من تدمير الأمة ودفع ابنائها الى اليأس من كل شيء.

لذلك فهو يتشيع جدا للرئيس أنور السادات ، فهو الزعيم الذى استطاع أن يحول الهزيمة إلى نصر ، يتشيع له ثم يقول: لقد رفع



الفاصل بين الجغرافيا والتاريخ.. يتشيع له مع التسليم بمساوى الانفتاح وتعاضم الرغائب عند المصريين، ولا ينكر الدوافع الوطنية للجماعة التي قتلتها إلا أنه يؤكد أن المخابرات الأمريكية «C.I.A» كانت على علم بهم وسهلت أمرهم، لقد عمل العدو بكل الحيل على قتل بطلى حرب أكتوبر «السادات» و «فيصل» فى عقرى داريهما.. فيصل فى حضن أسرته.. والسادات وسط أهله وجيشه..

وهذا.. وذاك.. يوضح أن محمود شاكر لا يقف إلى جانب الجمود والمحافظة والتقليد الكلاسيكى، الذى يصمه به أعداؤه وعلى حساب الحركة التى أمر بها الإسلام بتحصيل المصالح وتكملتها وتعطيل المفسد وتقليلها.. ولن يتم لنا ذلك فى رأيه إلا بالاجتهاد الذى تحوطه الضمائر اليقظة والنفوس الجسورة القادرة على التجديد بما يشد أزرنا فى لحظتنا الراهنة هذه، ويقينى أن محمود شاكر هو الكاتب الذى حقق الالتزام، سواء بمعناه العام أومعناه عند سارتر.. لقد كانت ساحة الأدب فى وقته مليئة بالأسماء الرنانة.. ولم يكن أحد منهم مثله قادرا على أن يلتزم بهذه الطريقة وبهذا التجرد عن الغاية، فى مجابهة الغزو الثقافى الغربى وصدده عن حياتنا حتى ارتبطت العربية به وارتبط هو بها.

فبينما كان شابا من أسرة كريمة فى رغد من العيش، ترفع عنه مطالب الحياة وشقوتها، يستطيع أن يحيا غرا هائما سابحا فى

سماوات الفكر واللهم الصافي مع صحبة زملائه بالجامعة وبعدها يتخرج فيعين مدرسا.. أو يواصل البحث ليكون أستاذا في الجامعة، لبحثه وترقيته وقت معلوم، نراه بدلا من ذلك يزج بنفسه في معتركات مهلكة، اعتقد بتلقائية ما صادفه في حياته أن يوجبها على نفسه.

فنراه حين عزم على البحث عن خلاصه ونجاة أمته، وقد حرس نفسه من أن ينفذ إليها ضعف يحول دون تفعيل طاقاته واستثمار كل حواسه وقواه، فجمعها. حتى استطاع أن يهيء لفكره فضاء هادئا مستريحا فيه بين آلاف من كتب أجداده سنة بعد أخرى ، نسي نفسه وزهرة عمره وسعادته وثرثرتة حتى صار لا يعرف عن نفسه شيئا ، وإذ عن له يوما أن يتحسس ذقنه فذهب ليحلقها.. عندئذ رأى وجهه في المرآة وقد تكلح.. فحدث ما حدث كبشر لا يد أن تتسلل السأمة إلى نفسه من العمل المكرور .. ولكنه ارتد أكثر قوة وصلابة وواصل المسيرة حتى جاء منهجه في مدة السنوات العشر هذه كعمل من الأعمال الخارقة، صحيح أنه ذكر طي منهجه أو «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» - أن الجبرتي الكبير قضى عشر سنوات ١١٤٤ حتى ١١٥٤ في جمع كل العلوم التي كانت تراثا مستغلقا على أهل زمانه، وعكف عليها حتى ملك ناصية الرموز كلها، ولكن عصره ليس كعصر محمود شاكر حيث الشواغل الاجتماعية والسياسية تلهي العابد عن عبادته!

ومع ذلك الإرهاق، وبالرغم من كل هذه الخدمات نجد محمود شاكر

يصف هذه السنوات العشر بقوله: «وقد مضى الشباب وطوى بساطه، ومضت تلك الأيام الغواير المضيئة في حياتي حتى كان عام ١٩٣٥، وأنا في السادسة والعشرين من عمري حيث استوى المنهج واستبان» ولكن هل وضع قلمه أو سيفه بعد ذلك واستراح؟

تعرفون أن ذلك لم يحدث إلى الآن.. مما يجعلنا نصفه بالثائر والمناضل الثقافي (١) فانت حينما تقرأ له لا تجد ألفاظا على قرطاس، وإنما تحس بدم يتدفق ويترقق أحمر قانيا ينبثق حارا فائرا لأنه عاش طوال حياته ممتشقا سيفه المهاب، كاشفا عن صدره لملاقاة أعدائه من المستشرقين والمتغربين من أمته مجابها إياهم ، ومبطلا دعواهم في استحسان العامية على الفصحى أو كتابتها باللاتينية، شاجبا مناهجهم الفاسدة الفاشية، بغية تمزيق آخر عقدة في الحبال والأسلاك التي أوثق بها الاستعمار جسد الأمة، وتبيد آخر سحابة سوداء تحجب سطوع الشمس عليها.

ثم ألم يصارح الكاتب محمد عودة عندما طلب منه الرفق بلويس عوض بأن غرضه ليس لويس وإنما هو الدفاع عن أمة برمتها (٢) ، «هي أمتي العربية، وقد جعلت طريقى إلى أن أهتك الاستار التي عمل من ورائها رجال فيما خلا من الزمان، ورجال آخرون

---

(١) فتحي رضوان، «الأسلوب والرجل»، الكتاب التكريمي.

(٢) مقدمة كتابة «أباطيل وأسمار»، الكتاب التكريمي.

قد ورثوهم فى زماننا .. وهمهم جميعا كان : أن يحققوا للثقافة الغربية الوثنية كل الغلبة على عقولنا و .. و ..

ويقول عن مجابهة ذلك كله : «فصار حقا على واجبنا ألا أتجلىج أو أحجم أو أجمجم أو أدارى ، مادمت قد نصبت نفسى للدفاع عن أمتى ما استطعت إلى ذلك سبيلا، وصار حقا واجبنا أن أستخلص تجارب خمسين سنة من عمرى ، قضيتها قلقا حائرا ، أصارع فى نفسى آثار عدو خفى شديد النكاية، لم يلفتنى عن صراعه شىء ، منذ استحكمت قوتى، واستنارت بصيرتى و ... و ...»

ولكن هل نجح المناضل محمود شاكر بكل جهده البطولى الشاق المضنى والانتحارى فى أن يوقظ هذه الأمة العربية الإسلامية من غفوتها ، وأن يجعل الإنسان يتقن عمله حتى يصير أكثر سعادة ؟ لقد نجح فى أن يبلور عبر إنتاجه الفكرى تأليفا وتحقيقا .. رسالته إلى الناس .. حيث رأب صدوعا كثيرة نخرها فى الإرث العربى أصحاب الاستشراق وأصحاب الثقافات الغربية ، وحال دون هدفهم البعيد الغور فى انهيار الكيان العظيم الذى بناه أبائنا وأورث تلامذته - وهم كثر - على امتداد الساحة العربية والإسلامية - الشغف بالنظر فى الإرث العربى على أنه كتاب واحد ، بحيث لا ينشغلون بعلم فيه عن علم ، مع تأكيده لهم على قراءة الشعر العربى ، وبخاصة الجاهلى منه لأنه أفصح كلام العرب، ولأنه مفتاح العربية كلها، كما علمهم ترك الثثرة بالكلام الغامض والمصطلحات المبهمة التى يتشدد بها الأدباء فى مجالسهم

هذه الأيام، كما ركز في تعليمهم أن يكون عملهم خالصا لمرضاة الله .. وأن يمضوا في إذاعة ما تيسر لهم من الإرث العربى دون أن يطلبوا به ذكرا عند الناس، مع تأكيده على الدقة والحذر فى التفسير عند القراءة (١) .

ولكن ظلت الأسماء التى عملت على انحراف العربية .. وروجت للتسطيح والتلخيص - كالدكتور طه حسين - والتى دخل بسببها عشرين معركة - تطن فى الأذان من كل جهات الإعلام الأربع، وكأنه أبو الهول الثانى لمصر .. مما جعلنا نصدق أن أصحاب الآراء الابتداعية الخاطئة لهم حالات شهرة من الدرجة الأولى أما مكتشفو هذه الآراء ومصححوها ، فإن كلماتهم تذهب أدراج الرياح وسرعان ما يطوهم النسيان مع الزمن، وإن كان هذا لن يحدث فى مواجهة محمود شاكر - كما سنرى - بل إن ما روجوه تسطيحا وتلخيصا مازال يغطى الساحة الفكرية .. فالكسالى صاروا يرفضون التراث - بقدر أو بآخر - لأنه لايتفق وحداثتهم أو إطارهم ذهنى المحدد الأفاق بالغرب، والذى لايكلفهم الجهد المضمنى ، والثقافة العربية الحقة ليست إلا الجهد الشاق المتعب ، بل لقد سمعت من أستاذ دكتور يشغل الآن . منصبا يحرك المجال الفكرى قولا أغرب من الخيال ، إذ قال بمناسبة الاهتمام بالتراث: «إذا كان إرث الأمة هو والدها .. فعلينا أن نقتله كما قتل «أوديب اليونانى أباه وتزوج من أمه» وإذا ناقشنا هذا القول العبثى

---

(١) من الغريب أن يذكر د. «زويل» - خبير الليزر - فى العالم - أن الدقة فى الابتداء هي التى كتبت له النجاح .

وكأنه قول معقول ، فسنجد أولا أن أوديب عندما قتل الملك لم يكن يعرف أنه أبوه ، ولم يكن يعرف أن قتله أبا الهول سيؤدي لزواجه من جوكستا - التي هي أمه - أو ارتقائه العربية، ولو عرف هذا ما أراده .

كان بوسع هذه الكلمات ومثيلاتها أن تجعل اليأس يتسلل إلى نفس محمود شاكر وتحيطه فيقوم بحرق مكتبته كما فعل أبو حيان التوحيدي إلا أن هذا لم يحدث لأنه أكثر تفاؤلا . بل إنه يبتسم لمثل هذه الأقوال وغيرها لأنه يعرف أكثر منها هولا، فقد كتب سنة ١٩٤٨ (١) أنه يعلم أن بعض رجال السياسة عندنا لا يعرفون إلى أين تمضي أهدافهم، وهم فوق ذلك قد لوثوا ضمائرهم وعقولهم وأخلاقهم وعزائمهم بأشياء لا يمكن أن تؤدي إلى خير ، وهم أشربوا فتنة بأخلاق الطفلة التي امتحن بهم الغرب .

وهو (٢) يعلم أن بعض رجال العلم، من أي أقسامه كانوا ، لا يزالون يتعبدون أنفسهم لكثير مما لانفع فيه لأممهم ، بل يبسطون ألسنتهم بسطا شديدا ، فيصفون شعوبهم بالفقر والجهل والمرض ، ثم يصرفون وجوههم إلى أوربا وأمريكا . كآتهم منها ومن صميمها .

ويعلم أيضا أن بعض أهل السلطان في هذا الشرق لا يزالون يعيشون في عزلة لا يزالون قليلا ولا كثيرا بما فيه خير بلادهم.. وهم فئة قليلة فتننتها النعمة والترف والذائد ، حتى لا تبالي أن تصب على أممها ضروبا من المظالم .

بل (٣) يعلم أن أهل الدين - إلا من رحم ريك وعصم - قد رعوا

---

(١) ، (٢) ، (٣) من مقال «لن أكتب» المنشور بمجلة الرسالة

سنة ١٩٤٨ .

بدينهم ظهريا ، وإن لبسوا لباسه وشبهوا على الناس وغروهم باسم الدين ، وهم يأكلون باسم الدين نارا حامية .. وبذلك أصبحوا كالعامّة التي تحتاج إلى من يقودها ويهديها .

ومع كل هذا الفساد الذي عم جميع المجالات ينادى الكثيرون بالثورة الثقافية ولكننا نجد مفكرا كبيرا ، كالدكتور جمال حمدان ، ينادى فى كتابه «شخصية مصر» بأننا لانحتاج إلى ثورة فكرية ، وأخرى سياسية، وثالثة اجتماعية .. بقدر ما نحتاج إلى ثورة على أنفسنا .

أما أعمال شاكر جلها فتقول : إننا قوم لاتعوزنا الثورات والانقلابات وإنما يعوزنا الرجوع إلى أسلافنا . أعمالهم ورجالهم، وأخلاقهم ، حتى نواصل مآحقوه .

ملاح في نفس محمود شاكر

إذا كانت الأيام قد أنضجت محمود شاكر فكريا .. فدرس وألف ونقى وترك للتاريخ ثمرة حياته ورسالة عمره .. إلا أنها التهمت كل نضجه الوجداني، وتذكرون أين كان فى العاشرة، والثالثة عشر، وفى وفى .. لذلك تراه وسط ظهرانينا طفلا مايزال فى السادسة والثمانين، أو التسعين هجريا كما يحلو له أو حين نتمنى لعمره أن يطول المائة بكثير جدا إن شاء الله .

نعم وأقولها عن معايشة ربع قرن .. إن محمود شاكر عندما يمسك القلم غير محمود شاكر وسط مريديه وأهله وعشيرته .. ففى بداية



معرفتى به مثلا كتلميذة سابقة للدكتور محمد مندور .. كان يغايظنى مداعبا فينتقده قائلا : كان رحمه الله «يحرث فى النقد كما يفلح الريفى فى الحقل» .. فأجيبته . ها أنت تحقق ماقاله عنك . فاستفهم؟ قال أنك كنت زميلة فى الجامعة، ولكنك جننت فى السنة الثانية .. بل إنك أنت المجنونة . ولاشك، ومع ذلك فإن محمود شاكر عندما أمسك القلم وكتب عن مندور .. تراه قد كتب عن صديق يجله ويحترمه يذكر ماله وما عليه. ومن هنا أقول أن مثل هذا الرجل إذا صدرت منه أى هفوة عابرة سرعان ما أعيدها إلى طفولته الأبدية ، لأنه لو كان يحتد أو ينفعل عن سوء طوية ، لأثر ذلك فى أعصابه ودمرها، وهذا لم يحدث بحمد الله ، بل انه الطفل يريد التفاحة سليمة وإلا رماها على طول ذراعه ، ومن هنا نستطيع أن نفسر اعتزاله المجتمع الذى حفظ كرامته وكرامة قلمه إلى غضبة الطفل إذا مس أحدهم متاعه الأثير، وكأنه يباهيهم بأنهم لم يحوزوا ماحازه من العلم .

تابعه هنا يودع حبيبته «التفاحة الكاملة» التى آله فراقها كثيرا ستجده لايبكى على أطلالها أو يروح ليذمن شيئا يلهيه عنها ، بل يرميها على طول ذراعه أو على حد تعبيره عن «الفرزدق»: كان فحلا من فحول الشعر ، كان ينفض الشعراء بلسانه نفض النداف ضريبة القطن، بعد ذلك يضعها على السفود» .. أو على الأصح يطبق على العلاقة منهجه التذوقى وكأنه نص ، يريد التبحر فيه ، وليس آدميا يجب أن يغفر له .  
اقرأ هذه القصيدة وهى بعنوان «لاتعودى» :

لاتعودى أحرق الشك وجودى .. لاتعودى  
أذهبى ما شئت أنى شئت فى دنيا الخلود (١)  
واتركى النار التى أوقدتها تقضم عودى  
هى بدر وسلام يتلظى فى برودى !!  
فأسعدى فى شقوة الروح ولكن لاتعودى  
، و ، و ،

أنت والأقدار !!! كم قاسيت منهن ومنك  
هى تأتى بيقين خائن فى إثر شك  
ثم أنت المشك فى إثر يقين لم يخنك  
وأنا سائلك الحيران عنهن وعنك  
فأجيبى وأذهبى إن شئت لكن لاتعودى  
اللظى زادى !! فهل يتفعلنى زاد مميت؟  
اللظى روحك ؟ أم روحى سفير مستميت؟  
كلما مرت به النسمة من وجدى حييت؟  
أهى تحيينى إذا مرت بنارى أم تميت!!  
خبرينى ، وأذهبى إن شئت لكن لاتعودى

ويستمر الأستاذ محمود شاكر على طول ستة عشر مقطعا مختلفة  
يجيل النظر فى علاقته بهذه الحبيبة وما أشاعه هجرها ووداعه لها من  
ألم.

---

(١) تشي هذه اللفظة أن الحبيبة مبدعة .. تبحث عن الخلود ..  
فتفارقا.

وقد يتناول التكرار في هذه القصيدة دارس لعلم النفس فيقول: إنها تدل بلاشك على أن صاحبها من أولئك الشخصيات الحوارية .. أولئك الذين ينظمون الحياة وفق مشيئتهم ، بحيث أن أى اختلال ولو كان بسيطاً لأدى هذا الاختلال التنظيمي إلى إثارة القلق ، لأنهم مرتبطون بالقواعد ، القاعدة عندهم مقدسة، يا ويل من يخرج عنها أو عليها، لأنها حماية وأمانة عندهم ضد القلق والاضطراب .

وهنا أتذكر قول الدكتور عبد الصبور من أنه عندما ترجم كتاب «الظاهرة القرآنية» للمفكر الجزائري مالك بن نبي - وكان مهندسا كهربائيا اشتغل بالفلسفة - خاف من أن يخالف المؤلف في رواية النصوص فكان يترجمها كما هي على مسئولية المؤلف ، وعندما ذهب يهديها إلى الأستاذ محمود شاكر - وهو صديق للمؤلف - وتصفحها وتمعن في بعض صفحاتها ، التفت إلى وشواني شيا على السقوط - كما يقولون طيلة ثماني ساعات من الظهر إلى ما بعد العشاء.. علمني فيها أن على المترجم أن ينقل النص بالعربية التي تليق وليس بالعربية التي تحاكي النص الفرنسي، فهذا نمط من الحرفية يضر أكثر مما ينفع بحيث تستعبدنا النصوص التي يرويها المستشرقون ومن لف لفهم، فإذا كانوا يتكلمون عن آيات قرآنية أو أحاديث نبوية فينبغي أن نتتبع هذه النصوص في مظاهرها وأن نحققها ، وأن نأتي منها بالصحيح وأما الخبيث فننقيه أو نعلق عليه .

ويقول الدكتور عبد الصبور شاهين في حديث إذاعي أنه بعد هذه

الجلسة قام متوجها إلى بيته : «وحملت فى تلك الليلة صحائفى تحت إبطى كأنما أحمل خيبتى تحت ذراعى ، وأنا أبكى من مصر الجديدة إلى الإمام الشافعى - تخيلى : يقول للمذيعه - وسرت فى تلك الليلة وحدى لا أدرى بالطريق من الدوامة التى لفتنى، وشوانى، وأقول شوانى شيا مازالت أشعر بآثاره حتى الآن» .

ويرد الدكتور عبد الصبور فيقول : «ثم عدت إليه بترجمة أخرى لكتاب الظاهرة القرآنية .. والتى ترجمتها طبقا لمنهج الأستاذ محمود شاكر فشرفها بأن كتب لها مقدمة ، مع أنه ضمن فى كتابته لهذه المقدمات .. أى أن شاكر غفر له وصالحه .

وإذا كان الدكتور عبد الصبور وصف عنف كلام محمود شاكر عليه بأنه سار ياكيا فى الطريق بين مصر الجديدة إلى الإمام الشافعى .. فإن آخر كان نائبا لرئيس الجمهورية أرجع سبب استقالته من هذا المنصب بسبب عنف كلام محمود شاكر ، فقد حكى الأستاذ حسن الباقورى (١) : «لقد استدعانى عبد الناصر وأسمعنى تسجيلا لأحد أصدقائى المقربين والتسجيل بصوته يتحدث مع الأستاذ يحيى حقى ، الذى يبلغه أن عبد الناصر رفض الوساطة له بأن يبقى سفيرا ، فرد عليه محمود شاكر بالقولة المعروفة : يمتحن الحر بأبناء ..» ولما كانت المخابرات قد قوى جناحها وصارت تتجسس على الأماكن التى يتردد

---

(١) كتاب «ثائر تحت العمامة، لنعم الباز، الهيئة العامة للكتاب .

عليها الوزراء ، فقد اعتبروا أن التعبير الذي استعمله محمود شاكر كان يسبب عبد الناصر في عرضه وحينما استنكر يحيى حقي هذا الأسلوب منه قال له محمود شاكر: «جبان وخائف من عبد الناصر .. والشيخ الباقوري جنبى أهو سامعنى»، وكنت أصلى وعندما فرغت كانت المكالمة قد انتهت .. فقلت له يا أخى ذلك عيب ولا يصح، ولكن التسجيل قد انتهى، ثم ذهب الى بيته ومكث فيه لا يغادره خمس سنوات وخمسة شهور وخمسة أيام .

وأذكر من قبل هذه الأحداث أنني كنت يوما فى طريقى للأستاذ محمود شاكر فقابلت الدكتور عبد الغفار مكاوى، فعرضت عليه أن يصحبني .. فرد معتذرا : هل أذهب إلى من جعلنى أخاف الإمساك بالقلم لمدة سنتين ؟ ولذلك ما يبرره فقد كتب الدكتور عبد الغفار مكاوى لمجلة «المجلة» عن الشاعر الألماني جوتة - كما ألمحنا - : أما الخطأ الذى وقع فيه الدكتور عبد الغفار عندما ذكر قصيدة الشاعر العربى «تأبط شرا» التى تأثر بها جوتة ، فقد ترجمها عن الألمانية ولم يرجع الى النص الأصيل العربى للقصيدة مع هفوات فى الترجمة : ورغم اعتذار الأستاذ يحيى حقي - الذى كان رئيس تحرير مجلة المجلة وقتئذ - إلا أن الأستاذ محمود شاكر كتب أربع مقالات شديدة اللهجة أحرزت الدكتور عبد الغفار حتى أنه فكر فى اعتزال الكتابة .

وعندما وصلت إلى بيت الأستاذ محمود شاكر حدثته عن قابليته فقال لى :

إنه - أي الدكتور عبد الغفار - رجل طيب .. ألا يعرف المثل القائل:  
دواني بالتي كانت هي الداء» وقد نقلت هذا إلى الدكتور عبد الغفار  
فوافق على ذلك .

وعندما سألته : لم لم تأت معي يوم الجمعة الذي قابلتك فيه ؟ «قال:  
الحق أن أصدقاء لي ألمان كانوا يزورون مصر ، فأردت أن أطلعهم على  
المتحف الإسلامي، ولكنه كان مغلقا فقد كان يوم الجمعة» .. ولما أفضيت  
إلى الأستاذ محمود شاكر بما حدث . فقال : «إن هذا يثبت مأخذي  
على هفواته .. فهو رجل نساء بجانب طبيته .. وهذا غفران آخر» .

يومها همسته لأقرب زميل لي في الجلسة وكان الشاعر حساني  
حسن عبد الله : وهل يتسع صدر محمود شاكر ويتسامح ليشمل أحد  
الرجال كالأستاذ عبد الله القصيمي الذي كتب عن العرب كتابا ضخما  
مضمونه وعنوانه «العرب ظاهرة صوتية» ؟ فقد هيء أن المقابلة ستنتج  
عنها نافورة من الشرر تسقط شظايا علينا جميعا فنهاني حساني عن  
محاولة تحقيق مثل هذا اللقاء ، والذي لن يتم ، وكانت حدة رد حساني  
ملفتة لنظر الأستاذ محمود شاكر فسأل حساني عما كنت أهمس به  
إليه ، فأفصح بوجل عما كنت أعتزمه ، ومن العجب أن الأستاذ التفت  
إليّ قائلا : «ولماذا لا تصحبيه معك يوما ، إنه رجل فاضل كتب أعظم  
كتاب عن الشيعة» قلت لنفسي : يبدو أن الأستاذ محمود شاكر - ويا  
للعجب - لم يطلع على التطورات التي حدثت في أفكار الأستاذ  
القصيمي والتي أفضت به إلى أن يصدر كتابات متطرفة مخالفة لما ورد

فى كتابه عن الشيعة .. حتى أن المجلات التى تنشر مقالاته تمنع من الدخول الى البلاد العربية .. وفكرت أن أصطحب الأستاذ القصيمى يوما إلى منزل شاكر فأحظى بلقاء تاريخى مشهود بينهما .

ولأن جلسة الأستاذ القصيمى - وهو جارى فى السكن - تكون يوم الجمعة ، فقد انتهزت فرصة وجود الأستاذ محمود شاكر فى المغرب لقضاء فترة النقاهة بعد إجراء عملية جراحية لعينه فى أسبانيا . عند الطبيب المشهور «باركير» بعد أن أرهقت عيناه من طول القراءة والتحصيل، ثم من المغرب الى أسبانيا لاستكمال العلاج .

اتصلت بالأستاذ القصيمى لأعلمه بأنى سوف أزوره يوم الجمعة الآتى ، وبالفعل ذهبت إليه ، فبادرنى : ما هو سبب حضورك بعد طول انقطاع من سنة ١٩٦٩/١٩٨٢ وقبل أن أجيبه ، فاجأنى قائلا: إياك إياك أن يكون حضورك لتحقيق غرضك فى ارتطامى بالأستاذ محمود شاكر .. دهشت لذلك واحترت فى كيفية معرفته لذلك ، ثم تذكرت أننى كتبت عن هذه الأمنية فى مقال ، ثم أردف الأستاذ القصيمى : لقد أتى أصحابى بمقالك المنشور بمجلة الدوحة القطرية .. وقد حذرنى عالم سعودى جليل هو صديقى وصديق الأستاذ محمود شاكر قائلا : احذر أن تقودك عايذة لهذا الصدام الذى لن تتحمله ، معا على أرض واحدة يعد ضربا من المستحيل وإن المكان الوحيد لوجودكما كما معا هو اللقاء على الودق .

عند ذلك ابتسمت لأن مقالى وجد أذنا مصفية ، وكففت عن أى طلب



وأخذت أتجاوز مع جلساء ندوته فوجدت لحوارهم طعما مختلفا عما كان من قبل ، فلقد كنت أشعر بنوبان هشاشة حلاوة «غزل البنات» فى فمى وابتسم عندما كان يشتمطوا فى الحديث عن المقدسات .. أما فى جلستى هذه فكنت أشعر بالغضب والضيق فأعارض وأدافع بحدة عن المقدسات مما دعا أحد الجلساء - وهو من اليمن الجنوبي - أن يقول : الظاهر أن الكويت ثبتت إيمانك - وكنت وقتها عائدة من الكويت حيث كنت أعمل - لكن الأستاذ القصيمي قال: بل إن أستاذها محمود شاكر وراء ذلك .

وعندما نقلت مادار فى الزيارة إلى الأستاذ محمود شاكر بعد عودته من العلاج ، نهانى عما كنت أحاول تنفيذه ، لأنه تأكد من تحول الأستاذ القصيمي نهائيا عن كتاباته القديمة، فكان الرفض من الجانبين.

وإذا كنت لم.أحقق هذا المطلب لنفسى.. فقد حققت مطلباً آخر أكثر منه صعوبة .. فقد كنت قد عاهدت نفسى أن أزور الشاعر عبد الرحمن صدقى بعد انقضاخ من كانوا حول كرسيه - كل يوم أحد بمصر الجديدة - فقد حدثت حوائل عن أن أزوره فترة، وعندما زرته يوم جمعة وأنا فى طريقى للأستاذ محمود شاكر استقبلنى متهللاً وهو يقول: «والله لقد أنقذت حياتى من الموت يا عايدى.. لقد خلت أنك أيضا قد قاطعتنى».. قالها وشاب صوته نبرة حزن عميق تنبئ بتحرقة فى وحدته، فتأسفت وعرضت أن أخرجته من هذه الوحدة بأن يصحبنى إلى الأستاذ محمود شاكر، فتردد فترة قبل أن يقول لى: ليس قبل أن تعلميه بذلك، أو

تبقى معي، لم أعرف سبب ذلك، فأتصلت بالأستاذ محمود شاكر أعلمه  
بأنني سأقضي اليوم مع صدقي وزوجته، ولكن محمود شاكر رد بعفويته  
وطفولته: «ولماذا لا يتفضل هو بزيارتي» .. وكان .. وكانت جلسة شيقة  
للطرفين.

ولما هبط المصعد بالأستاذ صدقي مغادرا منزل شاكر .. التفت أنا  
إلى الأستاذ محمود شاكر قائلة: إن الأستاذ صدقي كان متخوفا من  
زيارتك، فقال: أعرف ذلك ومتأكد منه.. فسألته: لماذا؟ قال: إن لهذا  
تاريخا، فعندما عملت كمدير لتحرير مجلة المختار «ريدريزدايجست»  
كان على أن أكتب أطول ترجمة مقال إلى صفحة أو صفحتين على  
الأكثر، وعندما فعلت ذلك بترجمة الأستاذ صدقي ثار وأريد وسأل  
عمن فعل ذلك.. وحين عرف شتمني.. وهو متأكد أن هذا كله قد  
وصلني.

أما عندما اصطحبنا - صدقي وأنا - صديقه الكاتب المترجم  
الكبير على أدهم، وكان لدى الأستاذ محمود شاكر صديقه التليد يحيى  
حقي - أوجاء بعدنا لا أتذكر - فحدث أن تكلمنا في موضوعات شتى  
طالت أربعة أقران ثقافتهم واهتماماتهم المتباينة، وفجأة توقف الحديث  
عند جمال الدين الأفغاني، فقد كان لويس عوض ينشر هجوما عنه  
بالأهرام ، وجدتهم كلهم يتعجبون من غموض هذه الشخصية، قال  
يحيى حقي - على ما أذكر - أن هذا الرجل نزل إلى بلاد شتى..

فرنسا ، تركيا ، روسيا ، إنجلترا ، ومصر .. وفي كل مرة كان سكنه هو «الجيتو» أو حارة اليهود و«الخرتقش» في مصر، ثم استدرك صدقي قائلا: بل إن مذكرات ابن أخيه - أو أخته - عنه ذكر أن هناك شهرين في السنة كان يغيب فيهما الأفغانى عن خريطة الوجود المعروف لدى عارفيه، ويعدده نوه الأستاذ على أدهم إلى ماسونيته، وأنه كان - ربما - عميلا صهيونيا ثم دال على ذلك بأن السلطان عبد الحميد لم يضع له السم في علاج أسنانه إلا بعد أن عرف بصلته «بهرتزل» و... وأخيرا قال شاكر: لماذا تحتارون وتلمسون .. سأريحكم وأذكر لكم أن الأفغانى والشيخ محمد عبده أغريا والدى بالانتساب إلى الماسونية ورفض وقاطعهما في الوقت الذى يرى البعض أن الأفغانى ومحمد عبده استهوتهما الماسونية في البداية من زاوية مظاهرها الأخلاقية والتطوعية لفعل الخير، وعندما اكتشفا مراميها البعيدة والخبیثة انفضا عنها!

قلت - مشاكسة - الأستاذ محمود شاكر: أخيرا تلاقى آراؤك مع آراه لويس عوض .. فقال: لا لم تتلاق، فأنا أذكر ماسونية الأفغانى للحقيقة.. وهو يذكر الأفغانى بسوء ولحساب الجنرال يعقوب، وقد يستمهلنى أحدهم ويسأل: ها أنت تذكرين من وقعوا ومن نجوا من مراجعات شاكر ولا تذكرين ما حدث معك.. رغم أنك أفصحت أنك هدمت جدار الغربية سريعا بينك وبينه .. بل أنك كنت تشاكسين أيضا.

وأقول: لقد تحملت كثيرا لدرجة أنني فكرت أكثر من مرة أن أتوقف عن زيارتي له وإن أكتفى بقراءة ما يكتبه كما كنت أفعل قبل تعرفي به، وعندما كنت أحاول ذلك، كان دائما يسترضيني فأعود مرة أخرى.

وكان وقع كلامي عليه يختلف تبعا للجائزين الذين يتصادف وجودهم في لحظات المشاكسة، فإن كانوا ممن يرتاح لهم ويحبهم فإنه يكون متسامحا جدا معي إذا كانت مشاكستي له من قبل الاقتصاص الضاحك لهم وكانوا ممن راجعهم يوما، أما إن كان بين الحضور من لا يرتاح لهم .. كما حدث يوم أن شاكست قوله الأستاذ «يحيى حقي» بأنه تعلم من الأستاذ محمود شاكر سليقة اللغة العربية و.. و.. حيث زل لساني بأن الأستاذ شاكر لا يعرف كثيرا من معارف يحيى ، يوما كتم غيظه إلى أن ترك هؤلاء المجلس فالتفت إلى ليعاتبنى مرة ثم يقلب الأمر على وجه آخر فيعاتبنى مرة ثانية، وثالثة ورابعة حين أستقل العربة وهو يوصلني مع أسرته، وأخرى عندما أودعه لأدخل بيتي، ثم يتصل بي في اليوم التالي ليقول إن يحيى علمني الكثير ولكنني نسيت، أى أنه صالحتي.

بعد هذا لم يعد في استطاعتي البعد عنه وعن مجالسه، لأن تكرار مفاضبته وتكرار إرضائه لي، قد أبانا عن جوهره الثمين، ولم يكن تعنيفه لي بهدف إغضابي ولكنه يتمثل في عبارة كتبها يوما: أن

من يخوفك حتى تلقى الأمن أشفق عليك ممن يؤمنك حتى تلقى  
الخوف!

إن غضبه الشائر لم يكن إلا قشرة خفيفة تخفى تحتها روحا  
متسامحة وطيبة عميقة لاحد لها، وأتمنى من كل قلبى أن أعرف كل من  
نقدهم بطبعه الحقيقى، وهو الغفران الذى لا نهاية له، والذى يود به أن  
يصالح كل من نقدهم ويطيب خاطرهم ويمسح أثر كلامه باحتضانهم..  
وما أقول ذلك تبريرا لعدم القدرة على مقاطعته بل أقوله عن تجربة  
عاشتها.

ذلك أنه فى يوم من أيام عيد ميلاده «عاشوراء» حيث يجتمع حوله  
تلاميذه ومريدوه وأصدقائه وعائلته.. هذا يلقي كلمة وهذا ينشد قصيدة،  
جاء على لسان أحد الحاضرين الحديث عن التلاميذ الذين قاطعوا  
صاحب الحفل.. فما كان من الأستاذ محمود شاكر إلا أن بكى بحرقة،  
لأنهم لم يفهموا طيبة قلبه عندما كان يغلف إرشاداته لهم بالعنف.

وربما تذكر الأستاذ محمود شاكر فى هذه اللحظة، مقاطعة تلميذه  
الأثير ناصر الدين الأسد يوم أثبت مغاضبته لأستاذه فى كلمته للكتاب  
التكريمى<sup>(١)</sup> حيث قال: «والمسارعة إلى الارتباب فى الناس، والحدة فى  
الطبع، وعنف القول شأنان عرفناهما فى هذا العالم الجليل، فقد كانت

---

(١) كتابات «دراسات عربية وإسلامية، مهداة إلى أديب العربية  
الكبير أبى فهر» محمود محمد شاكر، بمناسبة بلوغه السبعين، مطبعة  
المدنى القاهرة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م.

تشن علينا من حيث لم نكن نحتسب، وما أكثر ما كنا نطلب رضاه في أمر فإذا هذا الأمر يصبح ذاته مبعث سخطة حتى إذا ما سخط هاج عظيمًا لا يترك أحداً ينجو منه حتى أقرب الناس إليه وأعزهم لديه، فيحطم كل وشيجة، ويدمر كل صلة».

ورغم أن الدكتور ناصر وضع أنه «إنما ذكرت ما ذكرت وأطنبت فيه لأفسر جوانب من صفات هذا العالم الجليل والتي كانت سبباً في أنه لم يغن المكتبة العربية بما كان يتوقع ممن كان في مثل علمه، وسبباً في توقفه عن إكمال ما بدأه من كتب وبحوث: فكثيراً ما كان يركبه حران يمسكه عن المضي فيما كان شرع فيه فيتخلف، وقد كان السابق، ويسيطر عليه ما يجعله يبطئ به عن الشروع فيما كان حقه الشروع فيه، وكان يستبد به هاجس ارتياب في الناس وعلاقتهم به .. يتدرج به من مرحلة إلى مرحلة حتى يفضي به إلى رفض كل ما يقترحونه ويعرضون عليه أو يشيرون به من قيامه بعمل علمي أو نشرهم له، إلى أن أصبح في السنوات الأخيرة مستقل وحده بالأعمال كلها، فهو المؤلف أو المحقق، وهو الطابع بمطابع خاصة، وليست بدور نشر، وهو الموزع لما يطبع مستعينا بأصدقائه وتلاميذه في بعض الأقطار العربية».

حزن محمود شاكر من هذه الكلمات التي قفزت من تحت سن قلم تلميذه الأثير ورفعها من النشر في الكتاب التكريمي، ضارباً بكل ما جاء بها من حسنات مثل قولة الدكتور ناصر: وعلى ذلك فإن ما أصدره

هذا العالم الجليل من نفيس النتاج، شرحا وتحقيقا وتأليفا، ليعد ذخيرة عظيمة حقا من حيث عددها ومن حيث قيمتها على مدى خمسين عاما متواصلة منذ نشر عام ١٩٣٠ فصلا من كتاب «الأم» للشافعي في جريدة البلاغ و... و...

وربما نجد ما يساند هذا الكلام عن الحدة في محمود شاكر في كلام صديقه فتحى رضوان وصفيه الدكتور محمود الطناحى.. وإن كان قد بررها كل من وجهة نظره.

فالأستاذ فتحى رضوان عرف الخطوط الرئيسية في شخص محمود شاكر بأنه: «أولا صعيدى.. ثم مصرى، ثم عربى، ثم مسلم، وعلى ذلك تكون «خاصية الغضب النفسية والخلقية التى تبرز من بين خصائصه وصفاته الأخرى، هى رد فعل صادق ومباشر لهذه الانتماءات، فهو يتقلب على مثل الجمر، لما يراه من مظاهر الضعف والانحلال، والهزيمة والاستسلام، الجهل والادعاء فى الأركان التى تقوم عليها حياة أهله وقومه، وأخذ الأمور كلها - ما دامت تهمه وتحرك وجدانه - بالشدة والصراحة والصرامة، إلى حد الإيلام أحيانا . ولكنك لا تخطئ فى جميع الظروف طبيته وبساطته وربما سذاجته».. وأقول أنا: «وطفولته».

أما صديقه الدكتور محمود الطناحى<sup>(١)</sup> فقال: «ودعوى حدة

---

(١) كتاب الدكتور محمود الطناحى «مدخل إلى نشر التراث، وقد ألمحنا إليه من قبل.



الأستاذ وبأسه وتعالیه من الكذب الخبيث. ولقد عرفت هذا الإمام الكبير وخالطته في غضبه ورضاه سبعة عشر عاما - ظهر الكتاب ١٩٨٤ - كنت خلالها قريبا منه جدا، وأشهد أنني ما رأيت مثله، في صفاء نفس، ونقاء قلب.. تراه في حال غضبه ثائرا فائرا كسماء مرعدة مبرقة، فإذا ألقت سماؤه بأوراقها عاد كنسمة هادئة في إثر ماء طهور، وإذا الذي بينه وبينه عداوة كأنه ولي حميم و.. و.. وأعود إلى تلك الحدة الكاذبة المزعومة، فأقول نعم.. إن في شيخنا حدة، ولكنها تظهر منه إذا انتهك حد من حدود العلم، فهي الحدة التي جاءت في الحديث الشريف، «الحدة تعترى خيار أمتي» وقال مجد الدين بن الأثير: الحدة كالنشاط والسرعة في الأمور والمضاء فيها، مأخوذة من حد السيف والمراد بالحدة هنا المضاء في الدين والصلابة والقصد في الخير ومنه الحديث «خيار أمتي أحداؤها» وهو جمع حديد «شديد وأشداء» و.. و.. ومهما يكن من أمر فقد حارب الأستاذ محمود شاكر، في جبهات كثيرة، كما رأيت وهو صلب عنيد فائق، ألقى الدنيا خلف ظهره ودبر أذنيه، فلم يعبأ بإقبالها أو إدبارها.. وكان ما كان من إقصائه من محافل الأدب وعضوية الجامع، ومؤتمرات الفكر، وبريق الجوائز، فلم يزد ذلك إلا إصرارا وثباتا، ووقف وحده في ساحة الصديق شامخ الرأس مرفوع الهامة، يرقب الزيف، ويرصده، ويدل عليه، ولم يجد خصومه وأعداؤه في آخر الشوط إلا أن ينفروا الشباب عنه، ويبغضوه إليهم، بما أشاعوا عنه من

حدثه وبأسه وتعاليه، فنكص من نكص مسيئاً فى نكوصه وثبت من ثبت محسناً فى ثباته.

على أنه رغم بلوغه الرجولة الكاملة – أى التعادل الذى ينسبه كل الأفكار المؤلة – ورغم تقدمه فى تجربة الحياة.. وخبراته وإنتاجه الذى عم وطف.. ورغم أنه صالح الدكتور طه حسين كما أورد فى كتبه بل إن الدكتور طه هو الذى رشحه لعضوية المجمع... وكأن المראה التى تخلفت فى نفسه من هذه التجربة كانت من القوة بحيث لم تفلح كل نجاحاته فى محوها من نفسه.. محققاً بذلك ما قاله الأستاذ النجمى أن غضبته مع طه حسين.. تفسر ما كتبه أو قاله أو عمله طوال حياته الأدبية المريرة الوارفة الظلال، فهو حين أدرك أن ميول ابنه فى الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة العربية – التى كان طالبا فيها من قبل – علمية كأبيه فى سنه . لكن انزعج لذلك.. فرضخ الابن إلى رغبة أبيه، بل إن الأستاذ محمود شاكر أخذ يشجعه على التفوق حتى كان الطالب الوحيد بقسم الامتياز.. وأعفاه هذا من المرور بمرحلة الدبلوم التمهيدي للماجستير.. فكان وقتها أصغر المعيدى سنا بهذا القسم.. وكان محمود شاكر يقول للدكتور طه .. ها هو بضعة منى يفوق كل دفعته فى التخرج.

ويوم أن هيا القسم الأول «سيمنار» أو محاضرة يلقىها فهر على الأساتذة والمعيدى، عن «الأسطورة فى الشعر الجاهلى» صالح محمود شاكر» جامعة فؤاد الأول – القاهرة الآن – بعد أكثر من ستين عاما

سنة ١٩٨٩، يومها خرج بعد أن استمع إلى فهر منتشيا فخورا ودودا..  
فقد أدرك أن غرسه الإنساني والثقافي قد أينع بها هو ابنه فهر يخطو  
أولى درجات البحث الأدبي الشاق بقدمين ثابتتين.

في هذه اللحظات كان الأساتذة - بعد أن فرغوا من الإبن - قد  
تحلقوا حول الأب سائلين إياه عن شعوره وهو داخل الجامعة مرة  
أخرى بعد فراق زاد على ستين عاما، منذ ١٩٢٨ «هاثر احتدام الخلاف  
بينه وبين أستاذه الدكتور طه حسين».

وربما لأن هذه الذكريات.. وتلك الواقعة على وجه التحديد كانت  
توجع مشاعره.. فقد أخذ يسوف في الإجابة - على عادته - عندما لا  
تكون محببة إلى نفسه أو لا تنسجم مع حالته النفسية، أو لأنه يعف عن  
خوض مسأله خاضها من قبل مرارا وتكرارا، فهو تارة يتطلع إلى أبهاء  
الجامعة ثم يقطع انتظار الإجابة عن السؤال الذي يحاصره، بقوله: «لم  
يكن عالمي بالأمس على ما هو عليه عالمكم اليوم».. ينظر إلى أبهاء  
جامعة القاهرة - الآن - من حوله ثم يواصل حديثه عن عالمه هو: «كانت  
كلية الآداب التي درست فيها هي قصر الزعفران التي تحولت من بعد  
إلى مقر إدارة جامعة عين شمس، وكان الملك فؤاد الأول قد أخلى هذا  
القصر ضمن عديد من قصور أسرة محمد على لاستيعاب كليات  
الجامعة التي حملت اسمه».

ويحاول أحد الأساتذة أن يستنهض ذكريات الأستاذ شاكر حول  
الجامعة، وأنها كانت قد تبرعت بها الأميرة فاطمة إحدى أميرات الأسرة

المالكة، لكنه لا يستجيب لنداء الذكريات بل يذكره اسم فاطمة بابنته زلفى، فيبحث عنها بعينه وسط الحاضرين حتى يجدها، فيقدمها إلى الجميع: «هذه ابنتى زلفى التى ستنتهى دراستها بكلية التجارة».

سأله أستاذ آخر فى دهشة: «كنا نظنك لفهر فحسب، لأنك توقع على معظم كتبك بأبى فهر وكأنه وحيدك».

هكذا حاول الأساتذة أن يستحثوا ذكرياته وهو يدخل الجامعة لأول مرة فى أعقاب خلافه مع الدكتور طه حسين.. وحين أدرك أخيرا أنه محاصر ولا سبيل للمراوغة عندئذ قال: «بادئ ذى بدء أود التأكيد على أن خلافى مع الدكتور طه حسين شئ.. ودخول فهر كلية الآداب شئ آخر فقد قلت لفهر الذى يعلم عن هذه الحادثة. وقرأ عنها كثيرا: إنك ما دمت قد ارتضيت الجلوس إلى مقاعد الدرس فلا بد أن تحترم أساتذتك وتجلهم، وتستمع إليهم وتناقشهم بالحسنى.. وللعلم فإنى رغم خلافى الشديد مع طه حسين لم أشعل يوما سيجارة فى حضرته.. ولا وضعت ساقا فوق ساق وأنا جالس أكلمه فى أى موضوع بعد ذلك».

وعندما سأله الدكتور «عبد المنعم تليمة: «هل تنصح «فهر» ألا يأخذ عنى شيئا لاختلافنا البين فى الاتجاهات السياسية والفكرية، عندئذ تأبطه الأستاذ شاكر فى حنوقائلا: أبدا، أبدا يا تليمة.. وتعال أعرفك بابن أخى عبد الرحمن شاكر.. رغم أنه على مذهبك.

تهلل الدكتور عبد المحسن بدر موافقا: أنا متأكد أننى على الرغم

من اختلافى فكريا مع الأستاذ شاكر إلا أنه عندما سيكتب عنى فلن يذكرنى إلا بالخير، فرد علامتنا: «لأنك دائما صادق مع ما وصلت إليه».. ثم شكا الدكتور عبد المحسن للأستاذ شاكر الطلبة وتقاعسهم عن التحصيل كلما حل وقت تخرجهم.. وذلك لأنهم يعرفون ما ينتظرهم من مشاكل فى التعيين .. ثم قلة العائد الذى لا يمكنهم من تحقيق آمالهم وطموحاتهم حيث لا يتمكنون من مواجهة غلاء المعيشة، ثم حيرة المعيدى بين السفر الذى يخلى بينهم وبين إتمام رسائلهم.. وعدم الإستقرار الذى يؤجل محاولتهم لتكوين أسرة .. ثم يخبره كيف أنه يسقط فى يده وهو ينصحهم .. فهو يجد نفسه غير قادر على استبقائهم لمعرفته أن البحث عن لقمة العيش أصبح أكثر إلحاحا من التفرغ للعلم.

أجاب شاكر: «إن كلامك عن حيرة المعيدى، بين السفر والبقاء كشفت وأجابت على مشكلة تؤرقنى بالفعل، عندما أسمع أسفا عن أساتذة بالجامعة يعطون لتلامذتهم دروسا خصوصية، أو يبيعون كتبهم ويغيرونها كل عام حتى يباع أكبر قدر منها - وأعتبره عيبا فادحا، رغم ظروف الضنك التى نمر بها.. لأن المدرس لابد أن يتبطل فى العلم وأن من يعطى الدرس أو يبيع الكتاب فهو يحط من منزلته وكأنه يبيع نفسه لطلبته فلن يحترموه أبدا..

بعد هذه المحاورات والمداعبات.. ودع الأساتذة محمود شاكر، الذى سار نحو عربة فهر، وكأنه يمتطى السحاب مقرور النفس والروح.. حتى تمنيت فى هذه اللحظات أن تشرف جامعة القاهرة بإهداء الأستاذ

محمود شاكر الدكتوراه الفخرية كما كتب الأستاذ سامح كريم، يوم شاعت فكرة إهداء محمود شاكر الدكتوراه الفخرية بعد حصول الأستاذ يحيى حقى عليها من جامعة «المنيا».. لأن جامعة القاهرة وليست المنيا هى وحدها القادرة على مصالحة محمود شاكر على نفسه.. ففى قاعاتها ضاق صدره بالجامعة كلها ومل على أثرها المقام فى وطنه لكنه كان فى قمة الرضا والسعادة عندما حصل ابنه فهر على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة القاهرة.

هذا هو محمود شاكر كما عرفته.. ولو كان قد أدلى إلى ببعض دخائل نفسه وأسراره لكان عملى أكثر نضارة.. وأقصر سردا.. وأحسب فى النهاية أن كتابا واحدا لا يستطيع أن يغطى هذه الشخصية الثرية من أطرافها حتى لأقول مع الأستاذ حمد القيسى : «فليس أبو فهر ممن يقدر عمره بالأعوام حين تزول وأن عمره مالا يزول إن زالت، وليس أبو فهر ممن تقوم حياته بأوراق التقويم حين تبلى، وإن فى حياته مالا يبلى أن يلبث، وإنما تحسب بما فيها من معانى العلم والحكمة ونواحي الفضل والهمة.. وهى صفات لا يستوى فيها من يستوون بالأعوام والسنين».

ربما لاحظتم أننا فى الكتابة عن محمود شاكر لم نلجأ إلى أسطورة تروى عن حياته، ذلك أن تصرفاته وسلوكه ومتاعه النفس أسطورة بحد ذاتها .

وهل يجوز لى بعد ذلك القول أن الأستاذ محمود لا يغير عاداته ،  
فهو يستيقظ مبكراً، يتناول الإفطار وهو يقرأ الجرائد، ويخرج لصلاة  
الجمعة، ويذهب يوم الإثنين إلى المجمع، ولا يخرج بعدهما إلا للضرورة  
القصوى كالتهنئة والتعزية وعندما ألم به ألم الظهر نصحه أطباؤه  
بالسير الطويل.. ففعل ولكن بعد ذلك استبدله بالدراجة الطبية. وهو  
يتناول طعام الغداء فى الثانية والنصف.. ولا ينام بعد الظهر إلا إذا  
كان متعباً.. وهو يتابع بشغف مباريات كرة القدم عندما تذاغ عبر  
شاشة التليفزيون، ويهال إذا أعجبه اللعب، ويتحسر عندما يكون سيئاً  
يتذكر لعب زمان، كما يتابع أيضاً المسلسلات العربية والأجنبية إن  
أعجبته.. وينادى أم فھر كى لا يفوتها مشهد، وهذا كله لا يثير الابتسام  
لدى عارفيه والتعجب لدى غير عارفيه الذين يتصورون أنه رجل جهم نذر  
كل حياته للدرس، ولو شاهدهته وهو يتابع برنامج «عالم الحيوان» بعد  
عودته من صلاة الجمعة لأدهشك حب هذا الرجل للكائنات - مثلى - وهو  
من لفت انتباهى إلى هذا البرنامج الرائع.

والأستاذ محمود لا يسهر بعد الثانية عشرة، حتى فى أيام شهر  
رمضان ولكنه سهر إلى ما بعد الواحدة - فى أخريات حياته - عندما  
شاهد مسرحية «الزعيم» لعادل إمام.. وهو كان من المغرمين جداً بهذا  
الفنان ومعظم أعماله التى يذيعها التليفزيون!

وهو قوة نفس وقوة بدن، ولا شك أن حفظه للقرآن الكريم وعلومه قد



حفظه في حياته.. فهو الآن في الخامسة والثمانين من عمره المديد..  
يصلى بنا قائما راجعا مطيلا.. وهو في تناوله - حتى - للأدوية مقبل  
نشط متذكر لمواعيدها، وقد لاحظتم كيف هي صراحته وصرامته  
وحدته.. فهو لا يحب الرياء ولا الاغتياب مع الحضور القوي والبشاشة  
عند الاستقبال.

ومن أبرز خصاله أيضا عدم حرصه على المال، وليس الاشتغال به  
من شهوات نفسه وهموم فكره، فقد رأينا أنه لم يكن يتقاضى مردودا  
لمقالاته.. بل إن دار الهلال طبعت «الطريق إلى ثقافتنا» ثلاث مرات،  
ورفض أجرها، لأنها كانت مقدمة الطبعة الثانية لكتاب «المتنبى»، وعندما  
صار له منزل صغير رفض أخذ مقدم إيجار أو خلو رجل.. بل أن يتسلم  
إيجارا أقل من العقد، بل لا يطلبه إذا لم يكن الساكن قد استقر به.. أو  
أن أمواله ضاعت في خلاف سياسى مع الزعيم، ولأن صمته عن المناقشة  
في المجمع اللغوى «كما قال لى عضوه المحامى الشهير المغفور له أحمد  
مرعى»، بعد أن ضم المجمع من لا يعرف العربية. صار يصف بعض  
الكلمات بالصعوبة التى يجب تذليلها، مع أنها كلمات وردت في القرآن  
الكريم الذى يتردد على العامة صباح مساء ويفهمونها، فإن محمود  
شاكر لم يصرف الشيكات التى تصله من المجمع، وعندما شاهدها  
تلاميذته نصحوه بصرفها لأن للشيك تاريخ صرف.

وإذا ظن أحدهم أن محمود شاكر قد أثرى من مردود جائزة الملك  
فيصل العالمية.. فليعلم أنها لم تدخل في ذمته المالية.. كل الذى حدث

بعدها أن صديقه محمود المدنى.. صاحب دار المدنى للطباعة كان يشكو له.. من قدم المطبعة. وأن إصلاحها يستحوذ بالكامل على كل مردودها.. فما كان منه إلا أن أعطاه قيمة الجائزة ليحدد بها مطبعته.. وحتى يحقق لنفسه هو - محمود شاكر - أن يطبع وفق ما يختاره من كتب على هواه.

وهذه الزاوية فى شخصية محمود شاكر هى التى ألمحت إلى أنه يشترك فيها مع الأستاذ نجيب محفوظ.. حيث يرضى بأقل أجر.. وكلاهما لا يحب الفخفة ولا المباهاة، وإن كان نجيب محفوظ يمثل لأجهزة الإعلام لتفتيشه.

## هل نال محمود شاكر حظه من التكريم ؟

- ونأتى إلى ختام الكتاب فنتساءل .. هل كرمت الأمة العربية والإسلامية محمود محمد شاكر كما ينبغي له التكريم «؟» .
- بداية نجيب بنعم ، وربما استشهدت أيضا بما جاء فى مقال محمود شاكر منجم الأصالة العربية «الذى نشرته مجلة الهلال القاهرية» بعدها التذكارى «عمالقة وأحداث ١٩٨٩» .
- واستهلته ب : «شهدت حقبة الثمانينات من هذا القرن اعترافا متتابع الخطوط بمكانة «الأديب العربى الكبير محمود محمد شاكر» .
- انتخب عضوا مراسلا فى مجمع اللغة بدمشق عام ١٩٨٠ .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية من مصر عام ١٩٨٢م ثم جائزة الجدارة أيضا عن كل جهوده فى نفس العام .
- أخيرا عضوا عاما بمجمع اللغة العربية فى مصر ١٩٨٣ بتويجا لحياة طويلة أمضاها فى البحث والدراسة والتنقيب .
- حاز على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربى عام ١٩٨٤ عن كتاب «المتنبى» وفى عام ١٩٨٩ منح وسام العلوم والفنون من الطبقة

الأولى عن أعماله التي خدمت القرآن الكريم والسنة الشريفة سلمه له  
الرئيس حسنى مبارك فى احتفال وزارة الأوقاف بمناسبة المولد النبوى  
الشريف . وقد أهداه تلامذته على ساحة الأمة العربية والإسلامية ،  
كتاب «دراسات عربية وإسلامية» بمناسبة عيد ميلاده السبعين حيث قدم  
له الدكتور رشاد سالم من «مصر» ثم أهديت له الأبحاث مع الكلمات  
عن شخصه الكريم .. عن الدكتور إحسان عباس «فلسطين» الدكتور  
إحسان النص من «سوريا» ، القاضي إسماعيل بن على الأكووع  
«اليمن» ، الدكتور حمد عبيد الكبيسى «العراق» ، الدكتور عبدالسلام  
الهراس من «المغرب» ، الدكتور عبدالله الطيب من «السودان» ، الدكتور  
عبدالله عبدالرحيم عسيلان من «السعودية» ، الدكتور محمد حسن عواد  
من «الأردن» ، الدكتور محمد يوسف نجم من «فلسطين» ، ثم عدد كبير  
من علماء مصر بينهم الدكاترة أحمد مختار عمر ، أيمن فؤاد سيد ،  
حسين نصار ، رمضان عبدالقواب ، عادل سليمان ، عبداللطيف  
عبدالحليم ، محمد عبدالخالق عضيمة ، محمد مصطفى هداره ، محمود  
الربيعى ، محمود على مكى ، محمود محمد الطناحى والأساتذة أحمد  
فؤاد سيد ، رجب إبراهيم الشحات ، السيد إبراهيم محمد ، أحمد  
حمدى إمام ، عبدالرحمن شاكر ، والشاعر شوقى على هيكى .

وقد تسترسل وتذكر أن الأستاذ محمود إبراهيم الرضوانى ، حصل  
بدراسته عن «شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر»  
بين الدرس الأدبى والتحقيق «على رسالة الماجستير من كلية دار

العلوم ، وفى الطريق - كما قال الدكتور محمود الربيعى - رسالتنا «دكتوراه» أولاهما عن طريقة التنقيط فى كتب محمود شاكر والأخرى عن طريقته فى فهرسته لكتبه .

وانهالت عليه الدعوات للمؤتمرات فى المغرب حيث الدروس الرمضانية التى يعقدها الملك محمد الخامس ، وتركيا ، والسعودية ، والكويت ، ولندن حيث أنشأ الدكتور زكى اليمانى مؤسسة الفرقان للإهتمام بمخطوطات التراث ... وغيرها وغيرها من البلاد العربية .

لكن هل اعتبر محمود شاكر هذا كله تكريما له ؟ لمعرفة ذلك نتوقف على سلوكه حيالها بعد أن عرفنا سلوكه نحو المجتمع ، فكان لزاما على أصدقائه وتلاميذه ومريديه اقناعه بضرورة قبوله لجوائز الدولة .

وعندما ذهب لإستلام جائزة الدولة التقديرية من مصر ، وكان الذى يسلمها رئيس الوزراء فؤاد محيى الدين ، وما أن نودى على اسم محمود شاكر إلا وصعد لاستلامها ، فاندش فؤاد محيى الدين وراح يصافحه ويشد على يده «شاكر جدا لحضورك .. شاكر جدا لحضورك» لأن القائمين على الحفل ربما قد أوجوا له أن الأستاذ محمود شاكر لن يحضر لأنه رجل عازف عن الحياة العامة وعندما حمل إليه الدكتور حسين نصار جائزة الجدارة حيث تسلمها عنه - فقد أعادها

إلى الدولة مع الدكتور حسين نصار .. الذى أُرهِق فى إقناعه باستلامها لأنها خرجت من خزينة الدولة وأعادتها لها ، غير معروفة الإجراءات .. أما جائزة الملك فيصل فقد شهدنا كيف حاول رفضها فى البداية لولا رده تلامذته لأن موقفه يضر بهم .. وعندما اتصل به الدكتور محمد على محجوب وزير الأوقاف ليعلمه بيوم تسلم وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى اعتذر له بشدة عن الحضور أو الحصول عليها من الأصل . فما كان من الدكتور محجوب إلا أن اتصل بالدكتور عبدالله محارب المستشار الثقافى لدولة الكويت ليقنعه بالذهاب ونجح فى ذلك .

ويحكى الذين حضروا معه بعض المؤتمرات التى لبأها قصصا كثيرة من رفضه مثلا ركوب عربة كبيرة «باص» تقل العلماء من الفندق إلى المؤتمر .. واشترط أن يكون لكل عالم عربة خاصة .. بل أنه عندما جاء بوره فى مصافحة ملك المغرب حيث يكنى بأمير المؤمنين .. يجب الإنحناء لمصافحته وتقبيل يده صافحه محمود شاكر وهو مرفوع القامة . - حقا ما قيل إن التكريم يتراعى للناس شيئا محبوبا ، وحقا إن الذى لا يأبه للتكريم هو الذى يستحقه .. لأن لا يستوجب الدول ولا الناس الذين لا يعملون بنهجه .

إن محمود شاكر لم يكن شغوفا ولا أبها ، لأن يضع وساما على صدره .. أو وشاحا على كتفه .. أو أموال توضع له كرصيد فى بنك ..

ولا لقبا «كشيخ العربية» يطلق عليه .. وإنما هو محتاج أن تتخذ كتاباته مكانها في عقول المثقفين من أبناء الأمة العربية والإسلامية .. أن يحيا نهجه الذي نادى به في قلب مسئول يعمل على تنفيذه .. أن يقرر منهجه في الجامعة كما نادى الدكتور شكري محمد عياد .. أن تختار إحدى صفحات كتبه للمطالعة والإملاء في مدارسنا الابتدائية والثانوية ..

لقد جاء هذا التكريم متأخرا جدا عما كان ينبغي - وكأنهم (١) ألقوا له بطوق النجاة ، بعد أن وصل إلى الشاطئ - لقد (٢) كرموه أخيرا لأنهم لم يجدوا أحدا ممن هم بونه يمكن أن يغالط به ويصلح لتوجه إليه التقديرات التي وجهت له أخيرا .. فان هذه التقديرات قد قالها قبل الآن من لا يقارنون به من بعيد أو قريب في فضله وخدمته لثقافتنا العربية قديما وحديثا .

وإذا قال أحدهم أن هذا التقدير المتأخر يعود بالدرجة الأولى إلى اعتزاله الكتابة للصحف وعزوفه عن الظهور في أجهزة الإعلام جميعا .. بحجة أن هذه الأخيرة ترسل للتسلية وليس للتثقيف .. فهناك كتب التي لم ينقطع هديرها كما قرأنا في سرد حياته .. وعلى ذلك نقول (٣) إن

---

(١) هذه كلمة قالها الأديب الانجليزي برناردو شو عندما رفض جائزة نوبل .

(٢) هذا تفسير قاله لي الأستاذ خليفه التونسي أحد قلائل منصفى العربية رحمه الله .

(٣) هذا قول الأستاذ محمد علي ماهر رحمه الله .



محمود شاكر لم يكن منزويا بقدر ما كان المنزوى هو قدرة الجو الثقافى العربى عن الحقيقة الكبرى التى يمثلها هذا الكنز البشرى أو الفكرى العربى الكبير . إن هذا التكريم المتأخر ليس اكتشافا لمحمود شاكر بقدر ما هو اكتشاف لأنفسنا ولقيام المؤسسات الفكرية واللغوية بدورها الحقيقى ، الذى كان يجب أن تنهض به منذ مطلع شباب محمود شاكر .

ويتسائل المولع بشاكر : إذا كان هذا التقدير المتأخر كان بسبب سطوة تلاميذ طه حسين فى لهول وجبروت طه حسين .. وإذا كان نتيجة وصول تلامذته فى مصر وغير مصر إلى النفوذ الثقافى .. فىالبطء وصولهم .. وإذا كان بسبب اعتزاله لأجهزة الإعلام فىالسطوة هذه الأجهزة .

ولقد كنت أداعبه يوما بأتى كنت الفال السعيد عليه ، وإن كتاباتى المستمرة عنه عرفته للامة بعد الخاصة .. أقول له : «قبل أن أكتب عنك ، لم يكن يعرفك أحد لدرجة أننى كنت عندما أقول لأصدقائى إننى ذاهبة إلى الأستاذ محمود شاكر يسألونى هل هو ممثل ؟ ذكرينا بأبواره ؟ ، فى أى تمثيلية أو فيلم ظهر ؟ بل إنه يوم ظهور أول مقال لى عنك بمجلة الإذاعة انهالت المكالمات على رئيس ومدير التحرير سعيد عثمان ومحمود سالم . فقالوا لى ماذا حدث بالكون اليوم ، إننا ننشر منذ عشرات السنين ولم يحدث لنا هذا ، والحق أن مكالمة

بالذات قد أغاظتهم وكانت من المذيع اللامع أحمد فراج .. إذ قال  
لسعيد لو أنك لم تفعل شيئاً رائعا في حياتك فقد حققته اليوم بنشرك  
عن محمود شاكر .

ولن أنسى يوم ذكر الشيخ علي الطنطاوي اسمه في تليفزيون  
الكويت .. حين حكى عن ذكرياته في مصر . حيث تعرف على الشيخ  
أحمد محمد شاكر ، الذي كان يحدث الجيل بلا منازع ، وأخيه محمود  
محمد شاكر الذي ليس في بابه نظير في الأدب .

بعدها تلقيت المكالمات بل الرسائل يبلغني أصحابها من  
الأصدقاء .. أنه استمع للشيخ طنطاوي وأنه يوافقني الآن على  
الاستمرار في الكتابة عن محمود شاكر ، أما الأصدقاء الذين عادوا  
من السعودية .. فقد زفوا لي أنهم تعرفوا على محمود شاكر الذي  
أكتب عنه ولا يكادون يعرفونه من قبل ، لمجرد أنه أثار بكلماته  
الساخرة ضحكات العاهل السعودي الملك خالد بن عبدالعزيز خلال  
لقائه به في الرياض .

وقد شاهدت صديقا في معرض الكتاب بالكويت ينوء بحمل كتب  
كثيرة .. وصافحني وهو يقول : لقد اشتريت كل كتب محمود شاكر  
الذي تكتبين عنه دوما .. وعندما نظرت فيما يحمله وجدته عن آخره كتب  
تاريخية .. فقلت للصديق أنها ليست لأستاذي وإنما لمؤرخ سوري  
له كنيته (حراستي) فحذفها ليوهم الناس أنه محمود محمد شاكر

«أبو فهر» فحزن حزنا شديدا .. بل إن رؤساء تحرير الصحف الكويتية عندما تبينوا الحقيقة صاروا يطالبوننى بالكتابة عنه ، بعد أن كان مطلبهم فى السابق أن أكتب عن الأستاذ نجيب محفوظ .

كنت أقول له ذلك مشاكسة .. لأنى أعرف أنه استحق هذه الجوائز عن جدارة ، وعن تراكم أعمال التهمت زهرة شبابيه ، كنت أقول له ذلك وأنا أعرف أنه ليس اللحظ مكان فى حياته .. فكل ما ناله من تقدير واحترام وشهرة كان نتيجة عمل دائب وكدح مستمر ، ورغم أن محمود شاكر لم يجد الصدى المتوجب لأعماله وأقواله من الشعب العربى المسلم ، الذى يكتب له وعنه .. فإنه لا يسخط ، بل لا يستسيغ من يطلق عليه أوصاف «كالشعوب المتخلفة» أو «العالم الثالث» ، أو «الدول النامية» أو النائمة ، التى تغط فى نوم عميق ، فلو قذفتهم بالشهب أو الصواعق لناموا على وقعها أو إحراقها . لمعرفته أن ما يمر بالعالم العربى والإسلامى ما هو إلا مرحلة استثنائية - نتجت من أن الغرب المسيحى لم ينس أبدا احتلال العثمانيين لقلب أوربا (تركيا) ، وتحويلهم كنيسة أياصوفيا إلى مسجد ، مما أثار فزع أوربا من جيوش الإسلام التى كانت تهدد فرنسا ذاتها .

ولكن عجلة التاريخ لن تتراجع إلى الخلف مرة أخرى - والذى حدث مرة سيعود ويتكرر .. فطبيعة الإسلام نفسه ، وجوهره وماضيه

وكفاحه الطويل والتحديات الكثيرة التي قابلها وصمد لها وتغلب عليها تقول ذلك .

واختتم كلامى بكلمة صدق جرت على لسان الدكتور عبداللطيف عبدالحليم وهو من تلامذة العقاد «كلام محمود شاكر يعلم الزهو والمجد أولاً ويعلم الأدب والفكر ثانياً» ..

\*\*\*

## النهاية

عجلت باللمسات الأخيرة لهذا الكتاب بينما أستاذى محمود شاكر نزيل غرفة الإنعاش بمستشفى النزهة الدولى حتى انتهيت من مهمتى بحمد الله فجر الأول من أبريل عام ١٩٩٧ ، وكلى أمل أن أتمكن من إصدار الكتاب فى أقرب فرصة ، وإهدائه إلى السيدة الفاضلة ، أم فهد ، .. الزوجة الراضية الصبور التى تفهمته وغمرته بالحب ، ووفرت له أسباب الرعاية والإبداع ، وأنجبت له ولنا خير خلف لخير سلف ، ووسع كرمها ومودتها أصدقاءه ومريديه وقاصديه من طلاب العلم .

،المؤلفة،

# الفهرس

تقديم وتعريف .. عايدة الشريف وأيام من البهجة ..

بقلم د . محمود محمد الطناحى ..... ٥

## الباب الأول :

قبل التعارف محمود شاكر كما قرأته ..... ١٥

## الفصل الأول :

شخصية متفردة فذة ..... ١٦

## الفصل الثانى :

حجر الزاوية فى شخصية شاكر (قصة انتحار) ..... ٤٢

## الفصل الثالث :

أسلوب شاكر ومعاركه ..... ٦٠

## الفصل الرابع :

تفنيد شاكر الدعوة إلى العامية ..... ٧٦

## الباب الثانى :

اللقاء ..... ١٢٧

## الفصل الخامس :

١٢٨ ..... بداية اللقاء

## الفصل السادس :

١٣٧ ..... معركة مع البحر المتلاطم

## الفصل السابع :

١٦٨ ..... سرد تاريخي

## الفصل الثامن :

٢٣١ ..... التذوق منهج محمود شاكر

---

رقم الايداع

٩٧ / ١١٩١٧

I. S. B. N

977 - 07 - 0558 - 6

---



# الهملال

المجلة الثقافية الأولى فى مصر

والعالم العربى

نوفمبر ١٩٩٧ عدد ممتاز      تقرأ فيه :

● اسماعيل المفتى عليه - جزء خاص

يشارك فى كتابته صفوة الكتاب

والمؤرخين .

● قبح الامية فى مصر .

● السخرية الفائزة بجائزة نوبل .

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

روايات الهلال تقدم

# الطائر الفردوسي

تأليف

د . شكري محمد عياد

مكتبة الهلال - القاهرة - ١٩٩٧

كتاب الهلال يقدم

عنابر سبيل

بقلم

د. عصام الدين جلال

مكتبة الهلال

دار الهلال تقدم

## سجل الهلال المصور

٣٠٠٠ صورة في ١٥٤٠ صفحة  
تعبّر أصدق تعبير عن الحياة  
السياسية والاجتماعية والفنية  
والأدبية في مصر في ١٠٠ عام

صدر في جزئين

الثمن ١٠٠ جنيه

أطلبوه من مكتبات دار الهلال

مع الباعة وفي المكتبات الكبرى

سلسلة الكتاب الطبي

# متاعب جهازك المضمي

تأليف

د. عبد الرحمن نور الدين

صدر عن دار الهلال

الثمن عشر جنيهاً

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) ٤٥  
جنيها داخل ج . م . ع تسدد مقدما نقدا  
أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد  
العربية ٣٠ دولارا - امريكا واوروبا واسيا  
وافريقيا ٤٠ دولارا - باقى دول العالم  
٥٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر  
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال  
عملات نقدية بالبريد .

## ● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعال بسيونى زغلول ، الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣  
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالهاتف : 02703 Hilal.V.N

**عاشوراء**

**عام من الخبرة والريادة**

**بمشاركة الماضي وحداثة الحاضر  
نستقبل مشارف القرن الحادي والعشرين**

**عاشوراء**

**١٤٠٢ هـ / ٢٠٢١ م**

# عام

## من الخبرة والرياء

بِعِرَاقَةِ الْمَاضِي وَحَدَاثَةِ الْحَاضِرِ  
نَسْتَقْبِلُ مَشَارِفَ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ

سید الشہداء علیؑ

... 28-1-2 21-1-2



## هذا الكتاب

أول مؤلف يسجل لسيرة حياة شيخ العربية العلامة محمود شاكر الذى رحل مؤخرا عن عمر ناهز التسعين عاما ، خلفا وراءه فيضا من عطائه المضى فى تحقيق التراث ، وذخيرة من البحوث والابداعات الأدبية الثمينة ، وصفحات مشرفة من المعارك الفكرية التى خاض غمارها بشجاعة واقتدار منذ فجر شبابه وأثارت فى حينها جدلا شديدا لا يزال متأججا حتى اليوم .

الكاتبة الأدبية عائدة الشريف مؤلفة الكتاب واحدة من أخلص تلاميذ الشيخ شاكر ، وعبر تواصل علاقتها الحميمة معه ، كان طريقها سالكا الى فهمه وسبر أغوار حياته وأفكاره ومواقفه ، والتصدى لتفسير أوجاع عزلته عن المجتمع الذى أبى أن ينصفه فى حياته .

وتشاء مصادفات الحياة أن ترحل المؤلفة قبل رحيل شيخها بأربعة شهور، بعد أن تركت لنا شهادتها الامينة عنه ، ولعلها قد فتحت الطريق أمام عشرات المفكرين والباحثين والنقاد والعارفين بفضله ، حتى يوفوا ديننا ثقيلًا فى أعناقهم لمحمود شاكر، ويجلوا صورته الوضيئة أمام الاجيال الجديدة ، حتى يتبوأ مكانته الرفيعة التى يستحقها عن جدارة كواحد من الفرسان الصناديد الذين أفنوا حياتهم دفاعا عن الثقافة والهوية والحضارة العربية الإسلامية .









